



[Edición: Partituras manuscritas.
Biblioteca Nacional de España]

Adoramus te

Anónimo

(Fecha del docum.: Hacia 1840)

The musical score consists of four staves, each representing a vocal part: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The music is in common time and uses a key signature of one sharp. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. Red lines and dots are used to connect specific notes across the voices, particularly in the upper staves, to indicate harmonic or melodic connections.

S. A - do - ra - mus Te, Chri - ste et be - ne - di -

A. A - do - ra - mus Te, Chri - ste et be - ne - di -

T. A - do - ra - mus Te, Chri - ste et be - ne - di -

B. A - do - ra - mus Te, Chri - ste et be - ne - di -

8 ci- mus ti - bi, qui - a per san - ctam cru - cem

ci- mus ti - bi, qui - a per san - ctam cru - cem

ci- mus ti - bi, qui - a per san - ctam cru - cem

ci- mus ti - bi,

14 tu - am, qui - a per san - ctam cru - cem tu -

tu - am, qui - a per san - ctam cru - cem tu -

tu - am, qui - a per san - ctam cru - cem tu -

qui - a per san - ctam cru - cem, cru - cem tu -

19

am re - de - mi - sti mun - dum, re - de - mi -
re - de - mi - sti mun - dum, re - de - mi -
am re - de - mi - sti mun - dum, re - de - mi - sti
am re - de - mi -

24

sti mun- dum qui - a per san - ctam cru - cem tu - am re - de - mi -
sti mun- dum qui - a per san - ctam cru - cem tu - am re - de -
mun - dum qui - a per san - ctam cru - cem tu - am re - de -
stimun - dum qui - a per san - ctam cru - cem tu - am re - de - mi -

30

sti mun - dum, mi - se - re - re no - bis.
mi - sti mun - dum, mi - se - re - re no - bis.
mi - sti mun - dum, mi - se - re - re no - bis.
stimun - dum, mi - se - re - re no - bis.