

A los maytines era

(Cancionero de la Colombina)

(Versión para el Claustrum Armonicum combinando las transcripciones de Miguel Querol y Luis Bedmar)

Anónimo

The musical score consists of four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts are written in soprano, alto, tenor, and bass clefs. The lyrics are written below the staff, with some words highlighted in red. The score is divided into three systems by vertical bar lines.

System 1: The lyrics are:

S. 1. A los mai - ti-nes e - ra, an- tes e - ra del al - ba,
4. Des - que fue a - lle - ga - da, la_ho-ra del es-pe - ran - ça

A. 1. A los mai - ti-nes e - ra, an - tes e - ra del al - ba,
4. Des - que fue a - lle - ga - da, la_ho - ra del es-pe - ran - ça

T. 1. A los mai - ti-nes e - ra, an - tes e - ra del al - ba,
4. Des - que fue a - lle - ga - da, la_ho - ra del es-pe - ran - ça

B. 1. A los mai - ti-nes e - ra, an - tes e - ra del al - ba,
4. Des - que fue a - lle - ga - da, la_ho - ra - del es-pe - ran - ça

System 2: The lyrics are:

que la Vir - gen pa - ri - da, e - lla vir - go fin - ca - ra
pa - ri - ó sin du-dan - ça, al que_el mun - do fi - zie - ra.

que la Vir - gen pa - ri - da, e - lla vir - go fin - ca - ra
pa - ri - ó sin du-dan - ça, al que_el mun - do fi - zie - ra.

que la Vir - gen pa - ri - da, e - lla vir - go fin - ca - ra
pa - ri - ó sin du-dan - ça, al que_el mun - do fi - zie - ra.

System 3: The lyrics are:

2. Nue - ve me - ses ha - bí - a que la Vir - gen sa - gra - da
3. A su Hi - jo tra - í - a en el se - no_en - ce - rra - da.

2. Nue - ve me - ses ha - bí - a que la Vir - gen sa - gra - da
3. A su Hi - jo tra - í - a en el se - no_en - ce - rra - da.

2. Nue - ve me - ses ha - bí - a que la Vir - gen sa - gra - da
3. A su Hi - jo tra - í - a en el se - no_en - ce - rra - da.

Fine

D.C. al Fine