

Laudate Dominum

(Salmo nº 116)

(Reducción para el Claustro a cuatro voces)

(Edición: Archivo Catedral Zamora)

Transcripción: José Ignacio Pérez Purroy

Juan García de Salazar

(Tuesta, 1639 - Zamora, 1710)

(I) y (II) hacen referencia a su pertenencia al coro 1º o al 2º en la partitura original

S. (I) Lau- da - te, lau- da - te, lau- da - te, la - da - te Do - mi-num. Lau - da -
A. (I) Lau- da - te, Lau- da - te, lau- da - te Do - mi-num, lau - da - te Do - mi-num, lau - da - te
T. (II) Lau- da - te, lau- da - te, lau - da - te Do - mi-num, lau - da - te Do - mi-num, lau -
B. (I) Lau- da - te, lau- da - te,
[8] te, lau - da - te Do - mi - num om-nes gen - tes, lau- da - te, lau- da - te lau- da -
Do - mi-num om - nes gen - lau- da - te, lau - da - te, lau- da -
da - te Do - mi-num, lau- da - te, lau- da -
lau - da - te om - nes gen - tes, lau- da - te, lau- da - te, lau- da -
[15] te, Lau- da - te e - um, lau - da - te, lau - da - te e - um om - nes po - pu -
te, lau- da - te e - um, lau - da - te e - um, lau- da - te e - um om - nes po - pu -
te
te, lau - da - te e - um, lau - da - te e - um, lau - da - te e - um, lau - da - te om - nes po -

S. (II) li, lau - da - te, (I) te, lau - da - te, quo - ni - am con - fir - ma - ta est su - per
 A. (II) (I) li, lau - da - te, lau - da - te, lau - da - te, quo - ni - am con - fir - ma - ta
 T. (II) lau - da - te, (I) lau - da - te, quo - ni - am con - fir - ma - ta
 B. (II) (I) li lau - da - te, lau - da - te lau - da - te,

29
 nos mi - se - ri - cor - di - a e - ius, mi - se - ri - cor - di - a e - ius, e -
 est su - per nos mi - se - ri - cor - di - a e - ius, mi - se - ri - cor - di - a e -
 ma - ta est su - per nos mi - se - ri - cor - di - a e - ius (I)
 mi - se - ri - cor - di - a e -

37
 ius, lau - da - te, Lau - da - lau - da - te, et ve - ri - tas Do - mi - ni, et ve - ri - tas Do - mi -
 ius, lau - da - te, Lau - da - te, lau - da - te, et ve - ri - tas Do - mi - ni, et ve - ri - tas
 lau - da - te, lau - da - te, et ve - ri - tas Do - mi - ni, et
 ius, lau - da - te, lau - da - te, lau - da - te,

43
 ni ma - net in ae - ter - num, ma - net, ma - net in ae - ter - num, in ae - ter -
 Do - mi - ni ma - net in ae - ter - num, ma - net in ae - ter - num in ae - ter -
 ve - ri - tas Do - mi - ne ma - nes in ae - ter - num, ma - net in ae - ter - num, ma - net in ae - ter -

S. (II) (I) (II)

A. num, lau-da - te, lau-da - te, lau-da - te. (I) Glo - ri - a Pa - tri et

T. num, lau-da - te, lau-da - te, lau-da - te. Glo - ri - a Pa - tri, Pa -

B. num, lau-da - te, lau-da - te. (II) (I) (II) (I) Glo - ri - a Pa - tri et Fi -

59 (II) (I)

Fi - li - o, Glo - ri - a et Spi - ri-tu - i san - cto, glo -

tri et Fi - li - o, Glo - ri - a, et Spi - ri-tu - i, Spi - ri-tu - i, Spi - ri - tu - isan - cto, glo -

Glo - ri - a et Spi - ri - tu - i, Spi - ri - tu - i, Spi - ri - tu - i san - cto, glo -

li - o, Glo - ri - a, glo -

ri - a, (I) Si-cut e - rat in prin- ci - pi-o si-cut e - rat in prin- ci - pi-o, (II)

ri - a, Si-cut e - rat in prin- ci - pi-o, si-cut e - rat in prin- ci - pi-o in prin- ci - pi - o, GLO

ri - a, (I) glo -

ri - a, si-cut e - rat in prin- ci - pi-o, si-cut e - rat in prin- ci - pi - o, prin- ci - pi-o, glo -

68 (I)

75 (I) (I)

et nunc et sem - per, et nunc et sem - per, et nunc et sem - per, et nunc et in

- RI - A, GLO - RI - A, GLO - RI - A, GLO - RI - A,

et nunc et - sem (I) per, et nunc et sem - per et nunc et sem - per, et - sem per

ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a,

ri - a, et - GLO per, et nunc et sem - per, et nunc et sem - per, et - sem per

82

S. sae - cu - la sae - cu - lo - rum et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, sae - cu - lo - rum, a - men, et in
 A. et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum et in
 T. et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum et in
 B. et in sae - cu - la

88

sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - Glo - ri - a, in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, glo - ri - a, in
 sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - men, glo - ri - a, in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, glo - ri - a, in
 glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, in
 sae - cu - lo - rum, a - men Glo - ri - a, in sae - cu - la sae - cu - lo - rum glo - ri - a, in
 (II) (I) (II) (I) (II) (I)

95

sae - cu - la sae - cu - lo - rum, glo - ri - a, a - men, a - men (II) (II) (I y II) A -
 sae - cu - la sae - cu - lo - rum, glo - ri - a, a - men, a - men, a - men, a - men,
 glo - ri - a, a - men, a - men, a - men
 (II) (II) (II) (II) (II) (II)

102

a - men. MEN.
 a - men.
 men, A - men. MEN.
 men. A - men.
 MEN, A - men. MEN.

The musical score consists of four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in common time. The vocal parts are written in soprano, alto, tenor, and bass clefs. The score includes lyrics in Latin, such as "sae-cu-la sae-cu-lo-rum", "et in", "a-men", "Glo-ri-a", and "MEN.". Red markings, including the numbers (I) and (II), are placed above certain notes and chords, likely indicating specific performance techniques or harmonic analysis points. The score spans four systems, ending with a final section where all voices sing "men." and "MEN.".