

Entre cándidos velos

(Villancico al Stmo. Sacramento)

(Edición: Biblioteca Pública Évora (Portugal)
(Cod. CLI/1-3 d nº 17))

Transcripción: José Ignacio Pérez Purroy

[Juan García de] Salazar
(Tuesta, 1639 - Zamora, 1710)

The musical score consists of five staves, each with a different vocal part: Soprano 1 (S. 1), Soprano 2 (S. 2), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The music is in 3/4 time and F major. The lyrics are written below the notes in both Spanish and Latin. The score is divided into three systems by measure numbers 10, 19, and 28.

System 1 (Measures 1-9):

- S. 1: Rests throughout.
- S. 2: Rests throughout.
- A.: Rests throughout.
- T.: Rests throughout.
- B.: Starts with a half note, followed by eighth-note pairs: En - tre cán - di - dos ve - los. Then Dios se dis - fra - za, por - que ti - ren al blan - co.

System 2 (Measures 10-18):

- S. 1: Rests throughout.
- S. 2: Rests throughout.
- A.: Rests throughout.
- T.: Rests throughout.
- B.: Continues with the lyrics: En - tre cán - di - dos ve - los. Then Dios se dis - fra - za, por - que ti - ren al blan - co.

System 3 (Measures 19-28):

- S. 1: Rests throughout.
- S. 2: Rests throughout.
- A.: Rests throughout.
- T.: Rests throughout.
- B.: Continues with the lyrics: to - das las al - mas, en - tre cán - di - dos ve - los. Then Dios se dis - fra - za.

System 4 (Measures 29-38):

- S. 1: Rests throughout.
- S. 2: Rests throughout.
- A.: Rests throughout.
- T.: Rests throughout.
- B.: Continues with the lyrics: En - tre cán - di - dos ve - los. Then Dios se dis - fra - za.

System 5 (Measures 39-48):

- S. 1: Rests throughout.
- S. 2: Rests throughout.
- A.: Rests throughout.
- T.: Rests throughout.
- B.: Continues with the lyrics: to - das las al - mas. En - tre can - di - dos ve - los. Then Dios se dis - fra - za.

System 6 (Measures 49-58):

- S. 1: Rests throughout.
- S. 2: Rests throughout.
- A.: Rests throughout.
- T.: Rests throughout.
- B.: Continues with the lyrics: por - que ti - ren al blan - co. to - das las al - mas.

System 7 (Measures 59-68):

- S. 1: Rests throughout.
- S. 2: Rests throughout.
- A.: Rests throughout.
- T.: Rests throughout.
- B.: Continues with the lyrics: to - das las al - mas. por - que ti - ren al blan - co. to -

System 8 (Measures 69-78):

- S. 1: Rests throughout.
- S. 2: Rests throughout.
- A.: Rests throughout.
- T.: Rests throughout.
- B.: Continues with the lyrics: to - das las al - mas. por - que ti - ren al blan - co.

System 9 (Measures 79-88):

- S. 1: Rests throughout.
- S. 2: Rests throughout.
- A.: Rests throughout.
- T.: Rests throughout.
- B.: Continues with the lyrics: por - que ti - ren al blan - co, ti - ren al blan - co, ti - ren al blan - co, to - das las al -

[28]

S. 1 to - das las al - mas

S. 2 das las al - mas, to - das las al - mas

A. blan - co to - das las las mas

T. mas to - das las al - mas sin que_in al - bis se que - den sus

B. mas, to - das. to - das las al - mas sin que_in al - bis se que - dem sus es - pe -

[37]

sin que_in al - bis se que - den sus es - pe - ran - zas

sus es - pe - ran - zas, sus es - pe -

sus es - pe - ran - zas, sus es - pe - ran - zas, sin que_in al - bis se

es - pe - ran - zas sus es - pe - ran - zas sus es - pe - ran - zas sus

ran - zas, sin que_in al - bis se que - den sus es - pe - ran - zas sus es - pe -

[46]

sus es - pe - ran - zas, sus es - pe - ran - zas

ran - zas, sus es - pe - ran - zas, sin que_in al - bis se que - den sus es - pe - ran - zas,

que - den sus es - pe - ran - zas sus es - pe - ran - zas

es - pe - ran - zas sus es - pe - ran - zas

ran - zas, sus es - pe - ran - zas, sus es - pe - ran - zas

55

S. 1 sus es - pe - ran - zas

S. 2 sus es - pe - ran - zas

A. sus es - pe - ran - zas, sus es - pe - ran - zas,

T. sin que in al - bis se que-den sus es - pe - ran - zas, En - tre cán-di - dos ve - los Dios

B. sin que in al - bis se que-dem sus es - pe - ran - zas. En - tre cán-di - dos ve - los

64

por - que ti - ren al blan - co to - das las al -

se dis - fra - za

Dios se dis - fra - za, por-que ti - ren al blan - co to - das las al -

73

por - que ti - ren al blan - co to - das las al - mas, to - das las al - mas.

por - que ti - ren al blan - co to - das las al - mas.

mas, por - que ti - ren al blan - co to - das las al - mas, to - das las al - mas.

por - que ti - ren al blan - co to - das las al - mas

mas, por - que ti - ren al blan - co to - das las al - mas, to - das las al - mas.

COPLAS

82

S. 1

1. A gus - tar pan an - gé - li - co lle - guen con á - ni - mo
 2. Pa - ra _ha - cer je - ro - glí - fi - co de _un ve - lo cán - di - do
 3. Por ha - cer - le más cé - le - bre an - tes del trán - si - to
 4. En la zar - za_ar - den - tí - si - ma Moy - ses ex - tá - ti - co
 5. A co - mer - lo con lá - gri - mas es - tá lla - mán - do - nos
 6. Aun - que ie ven pa - ci - fi - co té - man - le ás - pe - ro

S. 2

1. A gus - tar pan an - gé - li - co lle - guen con á - ni - mo
 (2 a 6: Ver Soprano)

A.

1. A gus - tar pan an - gé - li - co lle - guen con á - ni - mo
 (2 a 6: Ver Soprano)

T.

1. A gus - tar pan an - gé - li - co lle - guen con á - ni - mo
 (2 a 6: Ver Soprano)

B.

A gus - tar pan an - gé - li - co lle - guen con á - ni - mo,

88

y los o - jos más frá - gi - les cie - rren los pár - pa - dos.
 en un pan del - ga - dí - si - mo pu - so su tá - la - mo.
 al Co - le - gio_a - pos - tó - li - co lle - vó_al Ce - ná - cu - lo.
 de_es - te sol lu - ci - dí - si - mo be - bió los á - to - mos.
 y_a la cul - pa sus néc - ta - res son dul - ce bál - sa - mo.
 que no gus - ta de_in - tré - pi - dos su_a - mor se - rá - fi - co.

y los o - jos más frá - gi - les cie - rren los pár - pa - dos.

y los o - jos más frá - gi - les cie - rrem los pár - pa - dos.

y los o - jos más frá - gi - les cie - rren los pár - pa - dos.

y los o - jos mas frá - gi - les cie - rren los pár - pa - dos.