

Una pena nuevamente

[Edición: Ricordi Americana.- B. Aires, 1960]
(Copia de Camerata Ad Libitum)

Melodia: Eduardo Falú
Armon.: Carlos Guastavino

Andante sostenuto ♩ = 74

S *mf* U-na pe-na nue-va men- te *p* me_es - tá qui-tan-do la-vi - da, u

C *mf* U-na pe-na nue-va-men- te *p* me_es-ta qui-tan-do la vi - da, u

T *mf* (melodía en la voz tenor) *p* U-na pe-na nue-va-men- te me_es - tá qui tan do la vi da, u

B *mf* U-na pe-na nue-va-men- te *p* me_es -ta qui-tan-do la vi - da, u

5

- na pe-na nue-va-men- te me_es - tá qui-tan-do la vi - da

- na pe-na nue-va-men- te me_es - tá qui-tan-do la vi - da

- na pe-na nue-va-men- te me_es - tá qui-tan-do la vi - da. *p* El

- na pe-na nue-va-men- te me_es - tá qui-tan-do la vi - da

9

p El re-me- dio_es ol-vi- dar, (v) *mf* y_el re-me- dio se me_ol - vi

p El re-me- dio_es ol-vi- dar, (v) *mf* y_el re-me- dio se me_ol - vi -

mf re-me dio_es ol-vi- dar y_el re-me- dio se me_ol - vi -

p El re-me- dio_es - ol-vi- dar *mf* y_el re me dio se me_ol - vi -

12

(v) *p*

-da, ol-vi - da El re-me-dio_es ol-vi-dar y_el re- me-dio se me_ol-vi - da

(v) *p*

da, ol-vi - da El re-me-dio_es ol-vi-dar y_el re- me-dio se me_ol-vi - da

p

da El re-me-dio_es ol-vi-dar y_el re- me-dio se me_ol-vi - da

p

da El re-me-dio_es ol-vi-dar y_el re- me-dio se me_ol-vi - da

17

p

A mi to-dos me_a - con - se - jan y me_o - bli - gan que te di - ga, a

mf *melodía en la voz contralto*

A mi to-dos me_a - con - se - jan y me_o - bli - gan que te di - ga, a

p

A mi to-dos me_a - con - se - jan y me_o - bli - gan que te di - ga, a

p

A mi to-dos me_a - con - se - jan y me_o - bli - gan que te di - ga, a

21

mi to-dos me_a - con - se - jan y me_o - bli - gan que te di - ga

p

mi to-dos me_a - con - se - jan y me_o - bli - gan que te di - ga que

mi to-dos me_a - con - se - jan y me_o bli - gan que te di - ga

mi to-dos me_a - con - se - jan y me_o - bli - gan que te di - ga

25

que tu mu - cha_in - gra - ti - tud, in - gra - ti - tud Me_es - ta qui - tan - do la vi - da

tu mu - cha_in - gra - ti - tud Me_es - tá qui - tan - do la vi -

que tu mu - cha_in - gra - ti - tud, in - gra - ti - tud Me_es - tá qui - tan - do la vi - da

que tu mu - cha_in - gra - ti - tud Me_es - tá qui - tan - do la vi - da

28

Ay la vi - da que tu mu - cha_in - gra - ti - tud me_es - tá qui - tan - do la vi -
 da, que tu mu - cha_in - gra - ti - tud me_es - tá qui - tan - do la vi -
 Ay la vi - da que tu mu - cha_in - gra - ti - tud me_es - tá qui - tan - do la vi -
 Ay la vi - da que tu mu - cha_in - gra ti - tud - me_es - tá qui - tan - do la vi -

32

(melodía en las sopranos)

da Si quie - ro que - rer y_ol - vi - dar ¡qué pa - sión se - rá la mí -
 da a Si quie - ro que - rer y_ol - vi - dar ¡qué pa - sión se - rá la mí -
 da Si quie - ro que - rer - y_ol - vi - dar ¡qué pa - sión se - rá la mí -
 da a Si quie - ro que - rer - y_ol - vi - dar ¡qué pa - sión se - rá la mí -

36

a! Si quie - ro que - rer y_ol - vi - dar ¡qué pa - sión se - rá la mí - a! Te
 a! Si quie - ro que - rer y_ol - vi - dar ¡qué pa - sión se - rá la mí - a! Te
 a! Si quie - ro que - rer y_ol - vi - dar ¡qué pa - sión se - rá la mí - a!
 a! Si quie - ro que - rer y_ol - vi - dar ¡qué pa sión se ra la mí - a!

41

[Lento, ironía]

qui - sie - ra_a - bo - rre - cer y_el re - me - dio se me_ol - vi -
 qui sie ra_a - bo - rre - cer y_el re - me - dio se me_ol - vi -
 Te qui sie ra_a - bo - rre - cer, te quisie - ra_a - bo - rre - cer, y_el re - me - dio se me_ol - vi -
 Te qui sie ra_a - bo - rre - cer y.el re - me - dio se me_ol - vi -

44

da, te qui-sie-ra_a-bo-rre-cer y_el-re-me-dio se me_ol-vi-

da, te qui-sie-ra_a-bo-rre-cer y_el re-me-dio se me_ol-vi-

da te qui-sie-ra_a-bo-rre-cer y_el re-me-dio se me_ol-vi-

da, te qui-sie-ra_a-bo-rre-cer y_el re-me-dio se me_ol-vi-

Ralentizando...
un poco menos

48

da, y_el re-me-dio se me_ol-vi-da.

da, y_el re-me-dio se me_ol-vi-da.

da, y_el re-me-dio se me_ol-vi-da.

da, y_el re-me-dio se me_ol-vi-da.

Buenos Aires, agosto 1960
Melodía tomada a Eduardo Falú

Nota del autor:

Los errores prosódicos son originales y característicos, por otra parte, de nuestra música popular.
La melodía dictada aparece primero en el tenor, luego en la contralto y finalmente en la soprano.