

# La tempranera

Zamba

[Edición: Edit. Lagos. B. Aires, 1963]

Música: C. Guastavino

Melodía popular argentina

Poesía de León Benaros

Allegretto sostenuto       $\text{♩} = 60$

Introducción

The musical score consists of four staves, each representing a vocal part: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The music is in 6/8 time and has a key signature of one flat. The tempo is Allegretto sostenuto, indicated by  $\text{♩} = 60$ . The score begins with an introduction where all four voices sing the same melody. This is followed by three stanzas of lyrics, each starting with a dynamic marking of *pp y preciso*. The lyrics describe a 'tempranera' (morning person) who is the 'bonita' (beautiful) and 'más bonita' (most beautiful) of all. The score concludes with a final stanza of lyrics.

**Introducción**

S. La bo - ni - ta tu - cu - ma - na, la bo - ni - ta tu - cu - ma - na, la más bo -

A. La bo - ni - ta tu - cu - ma - na, la bo - ni - ta tu - cu - ma - na, la más bo -

T. La bo - ni - ta tu - cu - ma - na, la bo - ni - ta tu - cu - ma - na, la más bo -

B. La bo - ni - ta tu - cu - ma - na, la bo - ni - ta tu - cu - ma - na, la más bo -

**5**

ni - ta tu - cu - ma - na la más bo - ni - ta tu - cu - ma - na.  
pp y preciso

ni - ta tu - cu - ma - na la más bo - ni - ta tu - cu - ma - na.  
pp y preciso

ni - ta tu - cu - ma - na la más bo - ni - ta tu - cu - ma - na.  
pp y preciso

ni - ta tu - cu - ma - na la más bo - ni - ta tu - cu - ma - na.  
pp y preciso

**9**

E - res la tem - pra - ne - ra ni - ña pri - me - ra la flor  
E - ra la pri - ma - ve - ra la pre - go - ne - ra a - mor

E - res la tem - pra - ne - ra ni - ña pri - me - ra la flor  
E - ra la pri - ma - ve - ra la pre - go - ne - ra a - mor

E - res la tem - pra - ne - ra ni - ña pri - me - ra a - ma - ne - ci - da flor  
E - ra la pri - ma - ve - ra la pre - go - ne - ra del de - li - ca - do\_a - mor

E - res la tem - pra - ne - ra ni - ña pri - me - ra la flor  
E - ra la pri - ma - ve - ra la pre - go - ne - ra a - mor

13

la más bo - ni - ta tu - cu - ma - na,  
 a - quel ro - man - ce\_a - do - les - cen - te,  
  
 la más bo - ni - ta tu - cu - ma - na,  
 a - quel ro - man - ce\_a - do - les - cen - te,  
  
 Sua - ve ro - sa ga - la - na, la más bo - ni - ta tu - cu - ma - na,  
 Llo - ro a - mar - ga - men - te a - quel ro - man - ce\_a - do - les - cen - te,  
  
 la más bo - ni - ta tu - cu - ma - na, ga - la - na.  
 a - quel ro - man - ce\_a - do - les - cen - te, do - lien - te.

17

la más bo - ni - ta tu - cu - ma - na,  
 a - quel ro - man - ce\_a - do - les - cen - te  
  
 la más bo - ni - ta tu - cu - ma - na,  
 a - quel ro - man - ce\_a - do - les - cen - te  
  
 la más bo - ni - ta tu - cu - ma - na,  
 a - quel ro - man - ce\_a - do - les - cen - te  
  
 Sua - ve ro - sa ga - la - na, la más bo - ni - ta tu - cu - ma - na,  
 Llo - ro a - mar - ga - men - te a - quel ro - man - ce\_a - do - les - cen - te

21

Fren - te de\_a - do - les cen - te, gen - til mi - la - gro la piel  
 Du - ra tris - te - za\_os\_cu - ra frá - gil a - mor te - ner  
  
 Fren - te de\_a - do - les cen - te, gen - til mi - la - gro la piel  
 Du - ra tris - te - za\_os\_cu - ra frá - gil a - mor te - ner  
  
 Fren - te de\_a - do - les cen - te, gen - til mi - la - gro de tu tri - gue - ña piel  
 Du - ra tris - te - za\_os\_cu - ra frá - gil a - mor que no su - pe re - te - ner  
  
 Fren - te de\_a - do - les cen - te, gen - til mi - la - gro la piel  
 Du - ra tris - te - za\_os\_cu - ra frá - gil a - mor te - ner  
*La tempranera, 2*

25

ne - gros o - jos sin - ce - ros pa - lo - ma ti - bia de Mon - te - ros  
 o - ye, pa - lo - ma mí - a, es - ta tris - ti - si - ma\_e - le - gí - a  
 ne - gros o - jos sin - ce - ros pa - lo - ma ti - bia de Mon - te - ros  
 o - ye, pa - lo - ma mí - a, es - ta tris - ti - si - ma\_e - le - gí - a  
 ne - gros o - jos sin - ce - ros pa - lo - ma ti - bia de Mon - te - ros  
 o - ye, pa - lo - ma mí - a, es - ta tris - ti - si - ma\_e - le - gí - a  
 pa - - - lo - - - ma - - - de Mon - te - - - ros,  
 Es - - - ta - - - tris - - - ma\_e - - - le - - - gí - - - a

29

pa - lo - ma ti - bia de Mon - te - - - ros.  
 es - ta tris - ti - si - ma\_e - le - gí - - - a.  
 pa - lo - ma ti - bia de Mon - te - - - ros.  
 es - ta tris - ti - si - ma\_e - le - gí - - - a.  
 pa - lo - ma ti - bia de Mon - te - - - ros.  
 es - ta tris - ti - si - ma\_e - le - gí - - - a.  
 ne - gros o - jos sin - ce - ros, pa - lo - ma ti - bia de Mon - te - - - ros.  
 o - ye, pa - lo - ma mí - a, es - ta tris - ti - si - ma\_e - le - gí - - - a.

33

Al bai - lar es - ta zam - ba fue que ren - di - do te\_a - mé  
 Al bai - lar es - ta zam - ba fue que ren - di - do te\_a - mé  
 Al bai - lar es - ta zam - ba fue que ren - di - do te\_a - mé  
 Al bai - lar es - ta zam - ba fue que ren - di - do te\_a - mé  
 La tempranera, 3

37

E - ras mi tem - pra - ne - ra de mis a - rres - tos pri - sio - ne - ra  
E - ras mi tem - pra - ne - ra de mis a - rres - tos pri - sio - ne - ra  
E - ras mi tem - pra - ne - ra de mis a - rres - tos pri - sio - ne - ra  
E - ras mi tem - pra - ne - ra de mis a - rres - tos pri - sio - ne - ra, mí - a ya te sa -

42

**Para repetir 2<sup>a</sup> vez**

Cuan - do por fin te co - ro - né la bo  
Cuan - do por fin te co - ro - né la bo  
Cuan - do por fin te co - ro - né la bo  
bí - a - cuan - do por fin te co - ro - né la bo

45

**Para FIN**

- Cuan - do por fin te co - ro - né FIN  
- Cuan - do por fin te co - ro - né FIN  
- Cuan - do por fin te co - ro - né FIN  
bí - a cuan - do por fin te co - ro - né FIN