

*Cour d'amours*

# 20. Veni, veni, venias



**Carl Orff**  
(Munich, 1895 - 1982)

**Allegro bufo**

**♩ = 160**

**[Coro I]**

5

S  
C  
T  
B

2

Ve - ni, ve ni, ve - ni, ve - ni - as,

5

Ve - ni, ve ni, ve - ni, ve - ni - as,

8

ve - ni, ve - ni, ve - ni - as,

8

ve - ni, ve - ni, ve - ni - as

ne me - mo - ri, ne me - mo - ri, ne me - mo - ri

ne me - mo - ri, ne me - mo - ri, ne me - mo - ri

ve - ni, ve - ni, ve - ni - as,

ve - ni, ve - ni, ve - ni - as

11

[illegible]

14

14

hyr - ca na - za - za, na - za - za, tril - li - ri - vos,

hyr - ca na - za - za, na - za - za, tril - li - ri - vos,

hyr - ca na - za - za, na - za - za, tril - li - ri - vos,

hyr - ca, na - za - za, na - za - za, tril - li - ri - vos,

17

(Coro I)

[S/A] *mf* Pul-chra ti - bi fa - ci - es

T. *mf* Pul-chra ti - bi fa - ci - es

B. *mf* Pul-chra ti - bi fa - ci - es

**(Coro II)**

S. tril - li - ri - vos, tril - li - ri - vos! Na - za - za, *f*  
 A. tril - li - ri - vos, tril - li - ri - vos! Na - za - za, *f*  
 S. tril - li - ri - vos, tril - li - ri - vos! Na - za - za, *f*  
 A. tril - li - ri - vos, tril - li - ri - vos! Na - za - za, *f*

**-II - II - VOS!**  
Cour d'amours. Veni, veni, venias, 2

21

o - cu - lo - rum a - ci - es, ca - pil - lo - rum se - ri - es

o - cu - lo - rum a - ci - es, ca - pil - lo - rum se - ri - es

o - cu - lo - rum a - ci - es, ca - pil - lo - rum se - ri - es

Na - za - za, Na - za - za,

Na - za - za Na - za - za

Na - za - za, Na - za - za,

Na - za - za Na - za - za

*sempre cresc.*

*f*

25

o quam cla - ra spe - ci - es, Ro - sa ru - bi - cun - di - or,

o quam cla - ra spe - ci - es, Ro - sa ru - bi - cun - di - or,

o quam cla - ra spe - ci - es, Ro - sa ru - bi - cun - di - or

Na - za - za, Na - za - za,

Na - za - za Na - za - za

Na - za - za, Na - za - za,

Na - za - za Na - za - za

29

li - li - o can - di - di - or, om - ni - bus for - mo - si - or,  
 li - li - o can - di - di - or, om - ni - bus for - mo - si - or,  
 li - li - o can - di - di - or, om - ni - bus for - mo - si - or,  
 Na - za - za, Na - za - za,  
 Na - za - za Na - za - za  
 Na - za - za, Na - za - za,  
 Na - za - za Na - za - za

33

sem - per, sem - per in te glo -  
 sem - per, sem - per in te glo -  
 sem - per, sem - per in te glo -  
 Ah, ah,  
 Ah, ah,  
 Ah, ah,  
 Ah, ah,

ri - or.

ri - or.

ri - or.

ah, ah, na - za - za, na - za - za, na - za - za, na - za - za.

ah, ah, na - za - za, na - za - za, na - za - za, na - za - za.

ah, ah, na - za - za, na - za - za, na - za - za, na - za - za.

ah, ah, na - za - za, na - za - za, na - za - za, na - za - za.

The musical score is for a piece titled 'Cour d'amours. Veni, veni, venias, 5'. It consists of four systems of staves. The first system has three staves (treble, alto, and bass clefs) with lyrics 'ri - or.' below each. The second system has four staves (treble, alto, and two bass clefs) with lyrics 'ah, ah, na - za - za, na - za - za, na - za - za, na - za - za.' below each. The third system has four staves with the same lyrics. The fourth system has four staves with the same lyrics. The music is in 3/4 time, key of B-flat major, and features a variety of note values including eighth, quarter, and half notes, as well as rests and ties. There are also some triplets and slurs. The lyrics are in French and are repeated throughout the piece.