

Lurraren pean

Texto y música: Jean B. Diharce (1824)

Harm.: Lesbordes, Alexandre

(1912-1969)

Lento

The musical score consists of four systems of music. The first system starts with a vocal entry for Soprano (S.) and Alto (A.), both marked *mf*. The lyrics are:

1. Lu - rra - ren pe - an sar nin - dai - te - ke mai - te - a zu - re a - hal -
2. O - ren o - ne - an sor - thu - a zi - nen i - zar o - ro - pen i - za -
3. Ma - ri - ñe - lak e - ko - ai - ten di - re i - tsa - so - rat un - tzi -

The second system continues with the same voices and marking *mf*. The lyrics are identical to the first system.

The third system begins with a piano entry marked *p*, followed by a vocal entry for Bass (B.) marked *mf*. The lyrics are:

1. Lu - rra - ren pe - an sar nin - dai - te - ke mai - te - a zu - re a - hal -
2. O - ren o - ne - an sor - thu - a zi - nen i - zar o - ro - pen i - za -
3. Ma - ri - ñe - lak e - ko - ai - ten di - re i - tsa - so - rat un - tzi -

The fourth system continues with the piano and bass parts, with lyrics identical to the previous system.

System 5 (measures 4-7) starts with a piano entry marked *p*, followed by a vocal entry for Bass (B.) marked *p*. The lyrics are:

rez. Bortz pen -tsa- men - du e - gi - nik na - go zu - re - kin e - gon be - ha -
rra. Zu - re pa - re - rik ez zait a - ger - tzen e - ne be - gi - en bix - ta -
ko, zu - re - tzat du - dan a - mo - di o - a ez dut se - ku - lan ut - zi -

System 6 (measures 8-11) continues with the piano and bass parts, with lyrics identical to the previous system.

System 7 (measures 12-15) starts with a piano entry marked *mf*, followed by a vocal entry for Bass (B.) marked *f*. The lyrics are:

rez. Bor - ta bar - ne - tik ze - rra - tu e - ta gam - be - ran be - thi ni - ga -
ra. Es - pos la - gun - tzat na - hi zin - tu - dan er - ran ne - rai - tzun be - za -
ko. Xar - me - gar - ri - a, na - hiz ez gi - ren el - ga - re - ki - lan bi - zi -

System 8 (measures 16-19) continues with the piano and bass parts, with lyrics identical to the previous system.

System 9 (measures 20-23) starts with a piano entry marked *mf*, followed by a vocal entry for Bass (B.) marked *f*. The lyrics are:

rez. Bor - ta bar - ne - tik ze - rra - tu e - ta gam - be - ran be - thi ni - ga -
ra. Es - pos la - gun - tzat na - hi zin - tu - dan er - ran ne - rai - tzun be - za -
ko. Xar - me - gar - ri - a, na - hiz ez gi - ren el - ga - re - ki - lan bi - zi -

12

rrez. Phen - sa - men - du - ak ai - re - an e - ta bi - ho - tze - ti - kan do - lo -
Ia. Or - de - a zu - ri ez i - du - ri - tzen zu - re - tzat as - ki nin - tza
ko. Be - hin mai - tha - tu zai - tut e - ta ez zai - tut has - ti - a - tu -

rrez. Phen - sa - men - du - ak ai - re - an e - ta bi - ho - tze - ti - kan do - lo -
Ia. Or - de - a zu - ri ez i - du - ri - tzen zu - re - tzat as - ki nin - tza
ko. Be - hin mai - tha - tu zai - tut e - ta ez zai - tut has - ti - a - tu -

rrez. Phen - sa - men - du - ak ai - re - an e - ta bi - ho - tze - ti - kan do - lo -
Ia. Or - de - a zu - ri ez i - du - ri - tzen zu - re - tzat as - ki nin - tza
ko. Be - hin mai - tha - tu zai - tut e - ta ez zai - tut has - ti - a - tu -

16

rit.

rez! E - ne chan - gri - nez hi - la - raz - te - ko sor - thu - a zi - nen a - ra - ñez.
Ia, ni bai - no la - gun ho - be ba - te - kin Jain - ko - ak ger - tha zai - tza - la.
ko: E - ne go - go - an sar - thu - a zi - ra e - ter - ni - ta - te gu - zi - ko.

rit.

rez! E - ne chan - gri - nez hi - la - raz - te - ko sor - thu - a zi - nen - a - ra - ñez.
Ia, ni bai - no la - gun ho - be ba - te - kin Jain - ko - ak ger - tha zai - tza - la.
ko: E - ne go - go - an sar - thu - a zi - ra e - ter - ni - ta - te gu - zi - ko.

rit.

rez! E - ne chan - gri - nez hi - la - raz - te - ko sor - thu - a zi - nen - a - ra - ñez.
Ia, ni bai - no la - gun ho - be ba - te - kin Jain - ko - ak ger - tha zai - tza - la.
ko: E - ne go - go - an sar - thu - a zi - ra e - ter - ni - ta - te gu - zi - ko.

1. Bajo tierra me enterraría por tí, amada mía. He rumiado mil veces la necesidad de casarme contigo.
Con la puerta del caserío cerrada, no hay más que llantos en mi habitación, sentimientos en el aire y dolor en el corazón.
Sin duda has nacido para hacerme morir de pena.
 2. Nacieste en buena hora, estrella de todas las estrellas. Ninguna que te iguale verán mis ojos.
Ya os he pedido de palabra como esposa. Mas, si te parece que no soy suficientemente bueno para tí,
que Dios te conceda encontrar un hombre mejor que yo.
 3. Los marineros salen al mar a navegar. El amor que tengo por tí no lo abandonaré jamás, encantadora,
aunque nuestro destino no sea vivir juntos.
Te he amado una vez y no te olvidaré jamás. Has ocupado mi corazón para toda la eternidad.