

O magnum mysterium

(In die Circumcisionis Domini)

(Edición a partir de fotografías digitales del ejemplar
del Monasterio Cisterciense de Santa Ana, Ávila)
(El original está escrito un tono más bajo que aquí)

T. L. de Victoria (1548-1611)

Soprano (S): O magnum mysterium, et admirabile
 Alto (A): - - O magnum mysterium,
 Tenor (T): - - - -
 Bass (B): - - - -

6

le sa - cra - men - - tum,
et ad - mi - ra - - bi - le sa - cra - men - - tum,
O ma -

10

o ma - gnum my - ste -
 o ma - gnum my - ste - ri - um, et
 gnum my - ste - ri - um, et ad - mi - ra - bi - le sa -
 O ma - gnum my - ste - ri - um, et

14

ri - um, et ad - mi - ra - bi - le, et ad - mi - ra - bi -
 ad - mi - ra - bi - le sa - cra - men - tum, et ad - mi - ra - bi -
 cra - men - - tum, et ad - mi - ra - bi -
 ad - mi - ra - bi - le sa - cra - men - tum, et ad - mi - ra - bi -

18

le sa - cra - men - tum, ut a - ni -
 le sa - cra - men - tum, ut a - ni -
 le sa - cra - men - tum, ut a - ni - ma - li - a, ut a - ni -
 le sa - cra - men - tum, ut a - ni - ma - li - a

22

ma - li - a vi - de - rent Do - mi - num na - tum, vi - de - rent
 ma - li - a vi - de - rent Do - mi - num na - tum, vi - de - rent
 ma - li - a vi - de - rent Do - mi - num na - tum, vi - de - rent
 vi - de - rent Do - mi - num na - tum,

26

Do - mi - num na - tum
 Do - mi - num na - tum ja - cen tem,
 Do - mi - num na - tum ja - cen tem in prea -
 ja - cen - tem in prea - se

30

ja - cen - tem in prea - se - pi - o,
 ja - cen - tem in prea - se - pi -
 se - pi - o, ja - cen - tem in
 pi - o, ja - cen - tem in prea -

34

ja - cen - tem in prea - se
o, ja - cen - ten in prea - se
prea - se - pi - o, in prea - se
se - pi - o, in prea - se -

38

- pi - o: O be - a - ta Vir
pi - o: O be - a - ta Vir -
pi - o: O be - a - ta Vir -
pi - o: O be - a - ta Vir -

44

go, cu - jus vi - sce - ra me - ru - e -
go, cu - - jus vis - ce - ra me - ru - e -
go, cu - jus vi - sce - ra me - ru - e -
go, cu - jus vi - sce - ra me - ru - e -

48

A musical score for three voices. The top staff uses a treble clef, the middle staff an alto clef, and the bottom staff a bass clef. The key signature is one sharp. The lyrics are in Latin, including "runt por-ta-re Do mi - num Je sum Chri", "runt por-ta-re Do mi - num Je", and "runt por-ta-re Do mi - num Je". The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

52

A musical score for three voices. The top staff uses a treble clef, the middle staff an alto clef, and the bottom staff a bass clef. The key signature is one sharp. The lyrics are in Latin, including "stum. Al- le - lu - ia, al - le - lu -", "sum Chri - stum. Al- le - lu - ia, al - le - lu -", and "sum Chri - stum. Al- le - lu - ia, al - le - lu -". The music includes measures in common time and a section in 3/4 time.

57

A musical score for three voices. The top staff uses a treble clef, the middle staff an alto clef, and the bottom staff a bass clef. The key signature is one sharp. The lyrics are in Latin, including "ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -", "ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -", and "ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -". The music includes measures in common time and a section in 3/4 time.

63

le - lu - ia, al - le - lu - ia,
ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

67

ia, al - le - lu - ia, al - ia, al - le - lu - ia, al - ia, al - le - lu - ia, al - ia, al - le - lu - ia, al - ia,

71

ia.
le - lu - ia.
le - lu - ia.
ia.
ia, al - le - lu - ia.