

Entre cándidos velos

(Villancico al Stmo. Sacramento)

(Edición: Biblioteca Pública Évora (Portugal)
(Cod. CLI/1-3 d nº 17)
Transcripción: José Ignacio Pérez Purroy

[Juan García de] Salazar
(Tuesta, 1639 - Zamora, 1710)

Musical score for the first section of the villancico, featuring five staves: Soprano 1 (S. 1), Soprano 2 (S. 2), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The key signature is F major (one sharp). The time signature is common time (indicated by '3'). The vocal parts sing in unison. The lyrics are:

En - tre cán - di - dos ve - los Dios se dis - fra - za,
En - tre cán - di - dos ve - los Dios se dis - fra - za,

Musical score for the second section of the villancico, continuing from the previous section. The key signature changes to D major (two sharps). The time signature remains common time (indicated by '3'). The vocal parts sing in unison. The lyrics are:

7
En - tre
En - tre
por - que ti-ren al blan - co to - das las al - mas, en - tre
En - tre
por - que ti-ren al blan - co to - das las al - mas. En - tre

cán - di - dos ve - los Dios se dis - fra - za por - que ti - ren al
cán - di - dos ve - los Dios se dis - fra - za to -
cán - di - dos ve - los Dios se dis - fra - za
cán - di - dos ve - los Dios se dis - fra - za

can - di - dos ve - los Dios se dis - fra - za por - que ti - ren al

blan - co to - das las al -
das las al - mas por - que ti - ren al blan - co
to - das las al - mas por - que
por - que ti - ren al blan - co to - das las
blan - co, ti - ren al blan - co, ti - ren al blan - co to - das

mas to - das las al - mas
to - das las al - mas, to - das las al - mas
ti - ren al blan - co to - das las las mas
al - mas to - das las al - mas
las al - mas, to - das. to - das las al - mas

33

S.1
S.2
A.
T. 8 sin que_in al - bis se que - den sus es - pe -
B. { sin que_in al - bis se que - dem sus es - pe - ran -

38

- - - - - sin que_in al - bis se que - den sus es - pe - ran -
- - - - sus es - pe - ran -
sus es - pe - ran - zas, sus es - pe - ran
ran - zas sus es - pe - ran -
zas, sin que_in al - bis se que - den sus es - pe - ran - zas, sin que_ir
zas, sus es - pe - ran - zas, sus es - pe - ran - zas, sin que_in al - bis se que - den sus es - pe - ran - zas
zas sus es - pe - ran - zas, sus es - pe - ran - zas, sus es - pe -

44

zas sus es - pe - ran - zas, sus es - pe - ran - zas, sin que_ir
zas, sus es - pe - ran - zas, sus es - pe - ran - zas, sin que_in al - bis se que - den sus es - pe - ran - zas
zas sus es - pe - ran - zas, sus es - pe - ran - zas, sus es - pe -

es - pe - ran - zas, sus es - pe - ran - zas
al - bis se que - den sus es - pe - ran - zas,
sus es - pe - ran - zas sus
sus es - pe - ran - zas sin que_ir
ran - zas, sus es - pe - ran - zas. sin que in

sus es - pe - ran - zas
sus es - pe - ran - zas
es - pe - ran - zas, sus es - pe - ran - zas
al - bis se que - den sus es - pe - ran - zas, En - tre
al - bis se que - dem sus es - pe - ran - zas. En - tre

cán - di - dos ve - los Dios se dis - fra - za
cán - di - dos ve - los Dios se dis - fra - za, por - que ti - ren al

69

Sheet music for page 69, featuring five staves of music. The lyrics are as follows:

por-que ti-ren al blan - co to -
 por-que ti-ren al blan - co
 blan - co to - das las al - mas, por-que ti-ren al blan - co
 por-que ti-ren al blan - co
 blan - co to - das las al - mas, por-que ti-ren al blan - co

76

Sheet music for page 76, featuring five staves of music. The lyrics are as follows:

das las al - mas, to - das las al - mas.
 to - das las al - mas.
 to - das las al - mas, to - das las al - mas.
 to - das las al - mas, to - das las al - mas.
 to - das las al - mas, to - das las al - mas.

COPLAS

82

S. 1

1. A gus - tar pan an - gé- li - co lle-guen con á - ni - mo
 2. Pa-ra_ha- cer je - ro - glí-fi- co de_un ve - lo cán- di - do
 3. Por ha - cer- le más cé- le- bre an - tes del trán - si - to
 4. En la zar-za_ar-den- tí - si- ma Moy-ses ex- tá - ti - co
 5. A co - mer - lo con lá-gri-mas es - tá lla - mán-do - nos
 6. Aun-que le ven pa - cí - fi - co té - man - le ás - pe - ro

S. 2

1. A gus - tar pan an - gé- li - co lle-guen con á - ni - mo
 (2 a 6: Ver Soprano)

A.

1. A gus - tar pan an - gé- li - co lle-guen con á - ni - mo
 (2 a 6: Ver Soprano)

T.

1. A gus - tar pan an - gé- li - co lle-guen con á - ni - mo
 (2 a 6: Ver Soprano)

B.

A gus - tar pan an - gé- li - co lle-guen con á - ni - mo,

88

y los o - jos más frá - gi - les cie - rren los pár - pa - dos.
 en un pan del - ga - dí - si - mo pu - so su tá - la - mo.
 al Co - le-gio_a-pos - tó - li - co lle - vó_al Ce - ná - cu - lo.
 de_es-te sol lu - ci - dí - si - mo be - bió los á - to - mos.
 y_a la cul - pa sus néc - ta- res son dul - ce bál - sa - mo.
 que no gus - ta de_in - tré - pi-dos su_a - mor se - rá - fi - co.

y los o - jos más frá - gi - les cie - rren los pár - pa - dos.

y los o - jos más frá - gi - les cie - rrem los pár - pa - dos.

y los o - jos más frá - gi - les cie - rren los pár - pa - dos.

y los o - jos mas frá - gi - les cie - rren los pár - pa - dos.