

De la Virgen que parió

Antonio de Cabezón (atrib.)
(1510-1566)

S. De la Virgen que pa - rió

A. De la Virgen que pa - rió

T. De la Virgen que pa - rió y del ni - ño

B. De la Virgen que pa - rió y del ni - ño

8 y del ni - ño que na - ció

y del ni - ño que na - ció,

que na - ció ¿qué se pue - de_a- cá sen -

que na - ció, ¿qué se pue - de_a- cá sen -

14 ¿qué se pue - de_a -

¿qué se pue - de_a - cá sen -

¿qué se

tir?, ¿qué se pue - de_a - cá sen -

¿qué se

tir?, ¿qué se pue - de_a - cá sen -

¿qué se

tir?

19

cá sen - tir?, Que su Pa-dre
pue- de_a - cá sen - tir?, que su Pa-dre
pue- de_a -cá sen - tir?

24

nos le dió Que su Pa-dre nos le dió
 nos le dió que su Pa-dre nos le dió
 Que su Pa-dre nos le dió pa-ra_el
 que su Pa-dre nos le dió pa-ra_el mun - do

30

pa - ra_el

pa - ra_el mun - do re - di - mir,
mun - do re - di - mir, pa-ra_el mun-do re-di-mir,

re - di - mir, pa-ra_el mun-do re - di -

36

mun - do re - di - mir,
 pa ra_el - mun-do re - di - mir,
 pa-ra_el mun - do
 pa-ra_el mun-do re - di - mir, pa - ra_el mun - do
 mir. Quesu Pa-drenosle dió,

41

pa - ra_el mun - do re -
 -mun-do re - di - mir, pa - ra_el mun -
 re - di - mir pa - ra_el
 pa-ra_el mun-do re - di - mir, pa - ra_el mun - do re -

46

di - mir. ¡Oh Vir-gen dig-na de ser ma -
 do re - di - mir. ¡Oh Vir-gen dig-na de ser ma -
 mun - do re - di - mir. ¡Oh
 - di - mir. ¡Oh

52

A musical score for 'Ave Maria' by Schubert, featuring four staves of music. The top three staves are in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one flat. The lyrics are written in Spanish and are repeated across the staves.

Music score for 'Ave Maria' by Schubert, featuring four staves of music. The top three staves are in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one flat. The lyrics are written in Spanish and are repeated across the staves.

57

A musical score for a four-part setting of the hymn "Virgen digna de ser maría". The score consists of four staves, each with a different vocal range (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The lyrics are written below the notes in Spanish. The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts are separated by vertical bar lines.

Music score for "Virgen digna de ser maría":

Soprano:

- Notes: Open circle, dash, open circle, open circle, open circle, open circle, open circle, open circle.
- Lyrics: dre! ¿de quién? ¡de quién? de

Alto:

- Notes: Open circle, dash, dash, dash, sharp note, open circle, open circle, sharp note.
- Lyrics: dre! ¿de quién? de

Tenor:

- Notes: Open circle, open circle.
- Lyrics: Vir-gen dig-na de ser ma - dre! ¿de quién? de Dios,

Bass:

- Notes: Open circle, open circle.
- Lyrics: Vir-gen dig-na de ser ma - dre! ¿de quién? de Dios,

61

A musical score for a four-part choir. The top three voices are in soprano range (G clef), and the bottom voice is in bass range (F clef). The music consists of three staves of five measures each. The lyrics are in Spanish, alternating between two versions of the phrase "Dios, de Dios e - ter - no," with some notes underlined to indicate sustained sounds. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is common time (indicated by a 'C'). The vocal parts are separated by vertical bar lines.

Dios, de Diose-ter - no, de Diose - ter-no_i-gual al Pa-dre,
Dios, de Diose-ter - no, de Diose - ter-no_i-gual al Pa-dre,
de Dios e - ter - no, de Dios e -
de Dios e - ter - no, de Dios e -

de Diose-ter - no, de Diose- ter-no,
 de Diose-ter - no, de Diose- ter-no,
 ter-no_i-gual al Pa-dre, de Diose-ter - no, ¿de
 ter-no_i-gual al Pa-dre, de Diose-ter - no, ¿de

¿de quién? de Dios, de Dios e - ter - no, de
 ¿de quién? de Dios, de Dios e - ter - no, de
 quién? de Dios, de Dios, de Dios e - ter - no, de
 quién? de Dios, de Dios, de Dios e - ter - no, de

Dios e - ter - no_i - gual al Pa - dre.
 Dios e - ter - no_i - gual al Pa - dre.
 Dios e - ter - no_i - gual al Pa - dre.
 Dios e - ter - no_i - gual al Pa - dre.