

Vamos bebendo

[Nota: Hemos introducido muchos cambios en la partitura respecto a la bajada de la red]



Adrián Cuello Piraquibis

Texto: Rosalía de Castro (1880)

Burlesco ♩ = 100

(Tenores)

4 (*Sopranos*)

(Tenores)

8 (Bajos)

12

A musical score in bass clef, one flat key signature, and common time. The lyrics are: i_hei de ven - de - los ca - ros po - lo xa - nei - ro;. The music consists of a series of eighth and sixteenth note patterns.

16

Musical notation for the lyrics "i_hei de xun - ta - los car - tos pa - ra_un man - te - lo." The notation consists of a single staff in bass clef and common time. The lyrics are written below the notes.

20

A musical score for the song "I Hei". The lyrics are written below the notes: "i_hei - no de le - var pos - to no ca - sa - men - to, i_hei... Pos". The music consists of a single bass line on a staff with a bass clef. The notes are primarily eighth notes, with some sixteenth-note patterns and rests. The key signature changes from B-flat major (two flats) to G major (no sharps or flats) at the end of the measure.

24

Musical notation for the first line of the song 'Mariquita'. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (indicated by '6'). The melody consists of eighth and sixteenth notes on the bass clef staff. The lyrics are: mi - ra, Ma - ri - ca, vai por un ne - to, que an - tra - men - tas non.

27

qui - tas e - ses e - ses ce - re - llos i_as pi - tas van me - dran -

30

do co ga - lo ne - gro pa - ra po - ner os o - vos, e to - do_a -

34

que - lo do xa - nei - ro, dos car - tos i_o ca - sa

37

i_o ca - sa - men - to, i_o ca - sa - men - to, i_o ca - sa - men - to, i_o ca - sa

39

i_o ca - sa - men - to, i_o ca - sa

41

mi - ña pren - da da al - ma, va - mos be - ben - do!

Comentarios al texto:

Se trata de uno de los pocos textos humorísticos de Rosalía de Castro ("Follas novas", poema 206), en el que contrapone la ingenua **esperanza** de la mujer (lo que conocemos como "cuento de la lechera"):

"Tengo 3 gallinas blancas y un gallo negro, que me pondrán huevos andando el tiempo,
los venderé caros allá por enero y juntaré los cuartos para comprar una mantilla
que llevaré puesta en el casamiento, y..."

con el **realismo** del hombre que, frente a la mujer, aconseja disfrutar del presente:

"Pues mira, Marica, saca un vaso de vino y mientras no quitemos estos andrajos
y las gallinas y el gallo van creciendo y ponen los huevos y llega todo eso
de enero, los cuartos y el casamiento,... prenda mía del alma, ¡vamos bebiendo!"