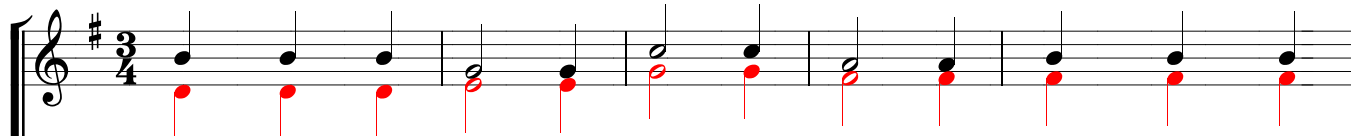


Mon mary va à la taverne

Anónimo (S. XVI)

Armonización: Etienne Daniel

S.
C.



Mon ma - ry va à la ta - ver - ne Et moy je
Au dia - ble le ma - ry peu sa - ge, Qué - tant plai -

T.

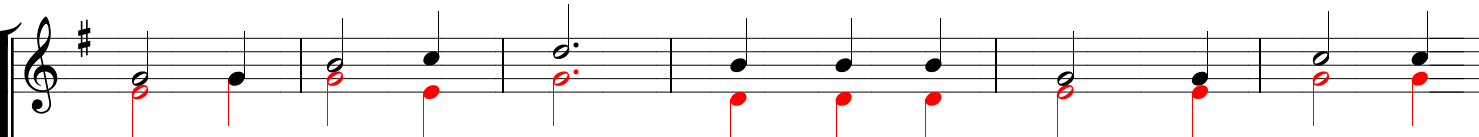


Mon ma - ry va à la ta - ver - ne Et moy je
Au dia - ble le ma - ry peu sa - ge, Qué - tant plai -

B.



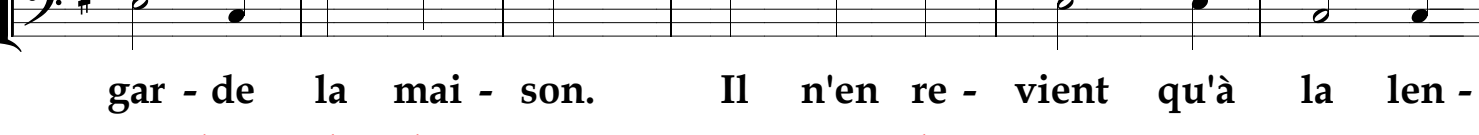
Mon ma - ry va à la ta - ver - ne Et moy je
Au dia - ble le ma - ry peu sa - ge, Qué - tant plai -



gar - de la mai - son. Il n'en re - vient qu'à la len -
sir hors de chez soy! C'est au lo - gis et sans ta -



gar - de la mai - son. Il n'en re - vient qu'à la len -
sir hors de chez soy! C'est au lo - gis et sans ta -



gar - de la mai - son. Il n'en re - vient qu'à la len -
sir hors de chez soy! C'est au lo - gis et sans ta -

ter - ne, quand il est soul comme un oy - son,
pa - ge Que tous mes a - mants je re - çoy.

ter - ne, quand il est soul comme un oy - son,
pa - ge Que tous mes a - mants je re - çoy.

ter - ne, quand il est soul comme un oy - son,
pa - ge Que tous mes a - mants je re - çoy.

En en - trant il se met a di - re:
Lors - qu'ils m'ac - co - lent, je sou - pi - re:

En en - trant il se met a di - re:
Lors - qu'ils m'ac - co - lent, je sou - pi - re:

En en - trant il se met a di - re:
Lors - qu'ils m'ac - co - lent, je sou - pi - re:

la la re ri la la re ri la la re ri re la la re ri
 la re la et la la re ri re la et
 la la re ri la la re ri la la re ri re la la re ri
 la li re la li re la la re ri re la li re

The image shows a musical score for a song. It consists of four staves, each with a treble or bass clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The first staff has the lyrics 'la la re ri la la re ri re'. The second staff has 'la et la la re ri re.'. The third staff has 'la la re ri la la re ri re.'. The fourth staff has 'la li re la la re ri re.'. Each staff ends with a double bar line and repeat dots.

la la re ri la la re ri re

la et la la re ri re.

la la re ri la la re ri re.

la li re la la re ri re.

Texto:

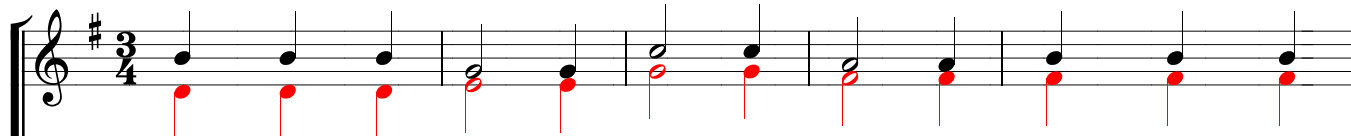
1. Mi marido va a la taberna, mientras guardo la casa. Vuelve al amanecer, cuando está borracho perdido, y cuando entra, se pone a cantar: La, la, re, ri, ...
2. Al diablo el marido tonto que se divierte tanto fuera de su casa. Es en la propia casa y sin escándalo donde recibo a mis amantes y, cuando me abrazan, suspiro: La, la, re, ri, ...

Mon mary va à la taverne

Anónimo (S. XVI)

Armonización: Etienne Daniel

S.
C.



Mon ma - ry va à la ta - ver - ne Et moy je
Au dia - ble le ma - ry peu sa - ge, Qué - tant plai -

T.

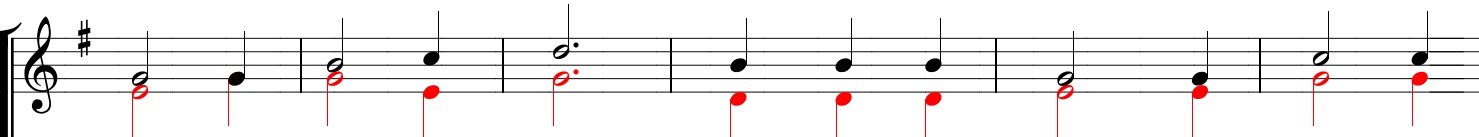


Mon ma - ry va à la ta - ver - ne Et moy je
Au dia - ble le ma - ry peu sa - ge, Qué - tant plai -

B.



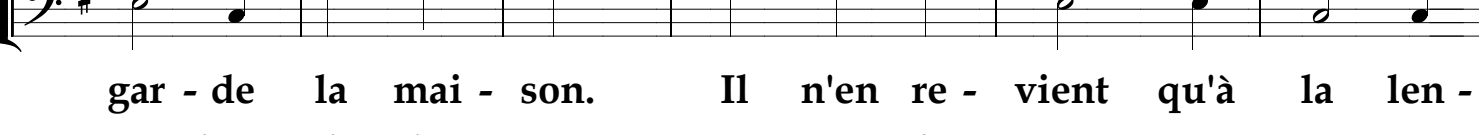
Mon ma - ry va à la ta - ver - ne Et moy je
Au dia - ble le ma - ry peu sa - ge, Qué - tant plai -



gar - de la mai - son. Il n'en re - vient qu'à la len -
sir hors de chez soy! C'est au lo - gis et sans ta -



gar - de la mai - son. Il n'en re - vient qu'à la len -
sir hors de chez soy! C'est au lo - gis et sans ta -



gar - de la mai - son. Il n'en re - vient qu'à la len -
sir hors de chez soy! C'est au lo - gis et sans ta -

ter - ne, quand il est soul comme un oy - son,
pa - ge Que tous mes a - mants je re - çoy.

ter - ne, quand il est soul comme un oy - son,
pa - ge Que tous mes a - mants je re - çoy.

ter - ne, quand il est soul comme un oy - son,
pa - ge Que tous mes a - mants je re - çoy.

En en - trant il se met a di - re:
Lors - qu'ils m'ac - co - lent, je sou - pi - re:

En en - trant il se met a di - re:
Lors - qu'ils m'ac - co - lent, je sou - pi - re:

En en - trant il se met a di - re:
Lors - qu'ils m'ac - co - lent, je sou - pi - re:

la la re ri la la re ri la la re ri re la la re ri

la re la et la la re ri re la et

la la re ri la la re ri la la re ri re la la re ri

la li re la li re la la re ri re la li re

la la re ri la la re ri re

la et la la re ri re.

la la re ri la la re ri re.

la li re la la re ri re.

Texto:

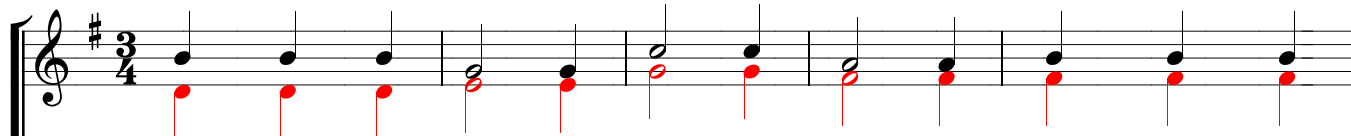
1. Mi marido va a la taberna, mientras guardo la casa. Vuelve al amanecer, cuando está borracho perdido, y cuando entra, se pone a cantar: La, la, re, ri, ...
2. Al diablo el marido tonto que se divierte tanto fuera de su casa. Es en la propia casa y sin escándalo donde recibo a mis amantes y, cuando me abrazan, suspiro: La, la, re, ri, ...

Mon mary va à la taverne

Anónimo (S. XVI)

Armonización: Etienne Daniel

S.
C.



Mon ma - ry va à la ta - ver - ne Et moy je
Au dia - ble le ma - ry peu sa - ge, Qué - tant plai -

T.

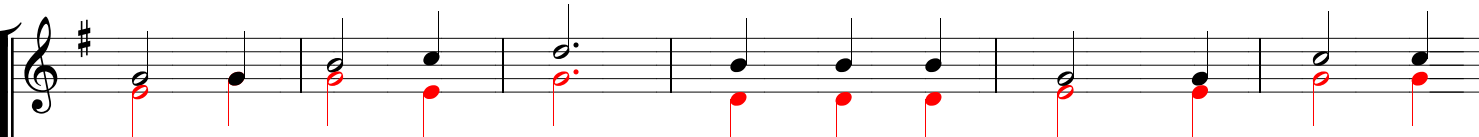


Mon ma - ry va à la ta - ver - ne Et moy je
Au dia - ble le ma - ry peu sa - ge, Qué - tant plai -

B.



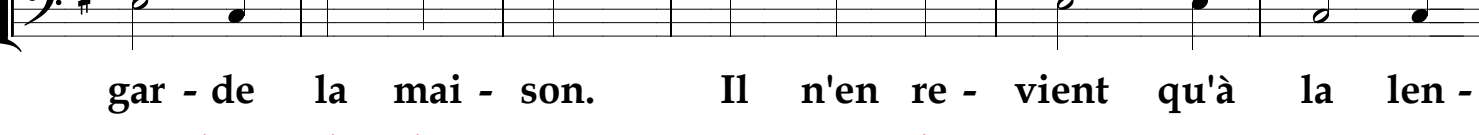
Mon ma - ry va à la ta - ver - ne Et moy je
Au dia - ble le ma - ry peu sa - ge, Qué - tant plai -



gar - de la mai - son. Il n'en re - vient qu'à la len -
sir hors de chez soy! C'est au lo - gis et sans ta -



gar - de la mai - son. Il n'en re - vient qu'à la len -
sir hors de chez soy! C'est au lo - gis et sans ta -



gar - de la mai - son. Il n'en re - vient qu'à la len -
sir hors de chez soy! C'est au lo - gis et sans ta -

ter - ne, quand il est soul comme un oy - son,
pa - ge Que tous mes a - mants je re - çoy.

ter - ne, quand il est soul comme un oy - son,
pa - ge Que tous mes a - mants je re - çoy.

ter - ne, quand il est soul comme un oy - son,
pa - ge Que tous mes a - mants je re - çoy.

En en - trant il se met a di - re:
Lors - qu'ils m'ac - co - lent, je sou - pi - re:

En en - trant il se met a di - re:
Lors - qu'ils m'ac - co - lent, je sou - pi - re:

En en - trant il se met a di - re:
Lors - qu'ils m'ac - co - lent, je sou - pi - re:

la la re ri la la re ri la la re ri re la la re ri

la re la et la la re ri re la et

la la re ri la la re ri la la re ri re la la re ri

la li re la li re la la re ri re la li re

la la re ri la la re ri re

la et la la re ri re.

la la re ri la la re ri re.

la li re la la re ri re.

Texto:

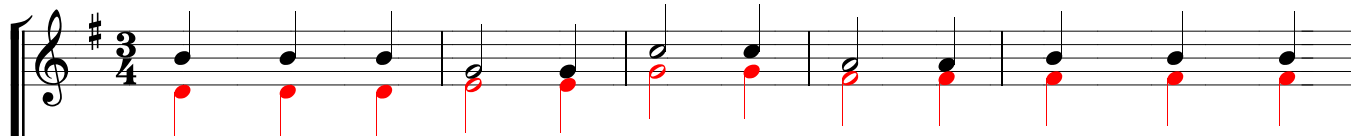
1. Mi marido va a la taberna, mientras guardo la casa. Vuelve al amanecer, cuando está borracho perdido, y cuando entra, se pone a cantar: La, la, re, ri, ...
2. Al diablo el marido tonto que se divierte tanto fuera de su casa. Es en la propia casa y sin escándalo donde recibo a mis amantes y, cuando me abrazan, suspiro: La, la, re, ri, ...

Mon mary va à la taverne

Anónimo (S. XVI)

Armonización: Etienne Daniel

S.
C.



Mon ma - ry va à la ta - ver - ne Et moy je
Au dia - ble le ma - ry peu sa - ge, Qué - tant plai -

T.

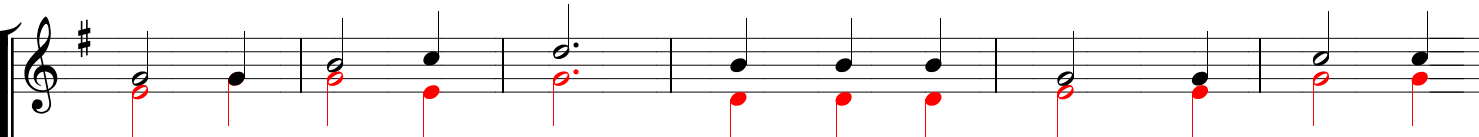


Mon ma - ry va à la ta - ver - ne Et moy je
Au dia - ble le ma - ry peu sa - ge, Qué - tant plai -

B.



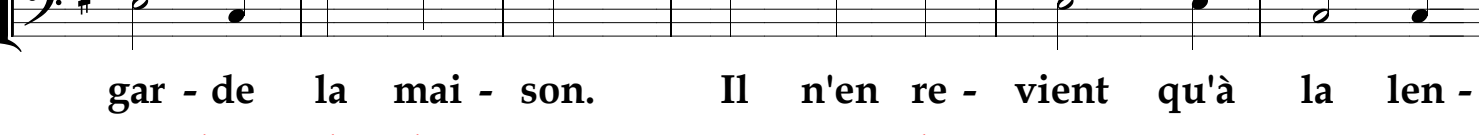
Mon ma - ry va à la ta - ver - ne Et moy je
Au dia - ble le ma - ry peu sa - ge, Qué - tant plai -



gar - de la mai - son. Il n'en re - vient qu'à la len -
sir hors de chez soy! C'est au lo - gis et sans ta -



gar - de la mai - son. Il n'en re - vient qu'à la len -
sir hors de chez soy! C'est au lo - gis et sans ta -



gar - de la mai - son. Il n'en re - vient qu'à la len -
sir hors de chez soy! C'est au lo - gis et sans ta -

ter - ne, quand il est soul comme un oy - son,
pa - ge Que tous mes a - mants je re - çoy.

ter - ne, quand il est soul comme un oy - son,
pa - ge Que tous mes a - mants je re - çoy.

ter - ne, quand il est soul comme un oy - son,
pa - ge Que tous mes a - mants je re - çoy.

En en - trant il se met a di - re:
Lors - qu'ils m'ac - co - lent, je sou - pi - re:

En en - trant il se met a di - re:
Lors - qu'ils m'ac - co - lent, je sou - pi - re:

En en - trant il se met a di - re:
Lors - qu'ils m'ac - co - lent, je sou - pi - re:

la la re ri la la re ri la la re ri re la la re ri

la re la et la la re ri re la et

la la re ri la la re ri la la re ri re la la re ri

la li re la li re la la re ri re la li re

la la re ri la la re ri re

la et la la re ri re.

la la re ri la la re ri re.

la li re la la re ri re.

Texto:

1. Mi marido va a la taberna, mientras guardo la casa. Vuelve al amanecer, cuando está borracho perdido, y cuando entra, se pone a cantar: La, la, re, ri, ...
2. Al diablo el marido tonto que se divierte tanto fuera de su casa. Es en la propia casa y sin escándalo donde recibo a mis amantes y, cuando me abrazan, suspiro: La, la, re, ri, ...