

Iru txito

A. Donostia (1886-1956)

Allegro non troppo

S *p* I- ru txi - to i- zan e- ta lau gal - du, gu - re txi - to -

A *p* I- ru txi - to i- zan e- ta lau gal - du, gu - re txi - to -

T *p* I- ru txi - to i- zan e- ta lau gal - du, gu - re txi - to -

B *p* I- ru txi - to i- zan e- ta lau gal - du, gu - re txi - to -

6

a-ren a- ma nork jan du? I- ru txi - to i- zan e- ta lau gal - du,

a-ren a- ma nork jan du? I- ru txi - to i- zan e- ta lau gal - du,

a-ren a- ma nork jan du? I- ru txi - to i- zan e- ta lau gal - du,

a-ren a- ma nork jan du? I- ru txi - to i- zan e- ta lau gal - du,

gu - re txi - to - a - ren a - ma nork jan du? La la ra la la la ra la

gu - re txi - to - a - ren a - ma nork jan du? La la ra la la la ra la

gu - re txi - to - a - ren a - ma nork jan du? La la la la la la

gu - re txi - to - a - ren a - ma nork jan du? La la la la la la

la la ra la la la la la ra la la la ra la la

la la ra la la la la la ra la la la ra la la

la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la

la la ra la la la ra la la la la la ra la la la ra la

la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la

31

la la la la la ra la la la la ra la la

la la ra la la la la ra la la la la ra la la

la la la la la la ra la la la la ra la

la la la la la la ra la la la la ra la

37

la la ra la la la ra la la la ra la la la la la

la la ra la la la ra la la la ra la la la la la

la la la ra la la la ra la la la ra la la la la

la la la ra la la la ra la la la ra la la la la

44

Pu - rra pu - rra e - gin ni - on a - te - tik,

Pu - rra pu - rra e - gin ni - on a - te - tik,

Pu - rra pu - rra e - gin ni - on a - te - tik,

Pu - rra pu - rra e - gin ni - on a - te - tik,

pp ta ku-ku - rru-ka e-gin za-tan el - tze - tik.

pp ta ku-ku - rru-ka e-gin za-tan el - tze - tik.

f a - te - tik,

a - te - tik,

f el - tze - tik. *pp* Pu-rra pu-rra e-gin ni-on a - te - tik, ta

f el - tze - tik. *pp* Pu-rra pu-rra e-gin ni-on a - te - tik, ta

ku-ku - rru-ka e-gin za-tan el - tze - tik. *p* La la ra la la la la la

ku-ku - rru-ka e-gin za-tan el - tze - tik.

112

p a - xe - ri - ak ken-du di - o le - po - a.

p a - xe - ri - ak ken-du di - o le - po - a.

p a - xe - ri - ak ken-du di - o le - po - a,

p a - xe - ri - ak ken-du di - o le - po - a,

120

Allegro *f*

la la ra la la la la

pp

le - po - a.

pp

le - po - a.

Iru txito (A. Donostia). 7

la la ra la la la ra la la la ra la la la ra la la la ra la

la la ra la la la ra la la la ra la la la ra la la la ra la

la la ra la la la ra la la la la la la la la la la la

la la ra la la la ra la la la ra la la la ra la la la ra la

la la ra la la la la la ra la la la ra la la la ra la la la

la la ra la la la la la ra la la la ra la la la ra la la la

ra la la la ra la la la la ra la la la ra la la la ra la

la la ra la la la ra la la la ra la la la ra la la la ra la

la la ra la la la la la ra la la la la ra la la la ra la

la la ra la la la la la ra la la la la ra la la la ra la

la la ra la la la ra la la la ra la la la ra la la la ra la

la la ra la la la ra la la la ra la la la ra la la la ra la

143

Presto

The musical score is written for a piano and consists of two parts. The first part is a piano introduction in 3/4 time, marked with a piano (p) dynamic. It features a melody of eighth notes in the right hand and a bass line of eighth notes in the left hand, with the lyrics 'la la ra la la' underneath. The second part is a 'Presto' section, marked with a red 'Presto' and a red 'f' (forte) dynamic. It continues the melody with a more complex rhythmic pattern, including sixteenth notes and eighth notes, with the lyrics 'la la la la la la la la la la la la la la' underneath. The score is written on five staves, with the first two staves for the piano introduction and the last three staves for the 'Presto' section.

148

The image displays a musical score for a song titled "La la la". The score is written for four staves, each with a vocal line. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The melody is simple and repetitive, consisting of eighth and quarter notes. The lyrics "la la la" are repeated throughout the score. The first staff begins with a red "f" (forte) dynamic marking. The score is presented in a clean, black-and-white format with red accents for dynamics and phrasing.

Staff 1:
 la la la la la la la la la la la la la

Staff 2:
 la la la la la la la la la la la la la

Staff 3:
 la la la la la la la la la la la la la

Staff 4:
 la la la la la la la la la la la la la

153

la la la la.

la la la la.

la la la la.

la la la la.