

Huellas en la arena

Gádor Enríquez

Tpo. de Habanera

Soprano (S) and Bass (B) parts. The score includes lyrics in blue ink and dynamic markings like *mf*, *f*, and *p*.

1

Soprano (S) part:

Cuan-do la tar-de_en-tor-na sus ne-gros

Bass (B) part:

Cuan-do la tar-de_en-tor-na sus ne-gros

4

Soprano (S) part:

par - ten los ma - ri - ne - ros a la mar,

Bass (B) part:

o - jos y_el sol se va, y_el sol se va,

7

Soprano (S) part:

(tenores) cuan - do_el sol se

Bass (B) part:

par - ten los ma - ri - ne - ros a la mar,

10

Soprano (S) part:

hue - llas hay en la_a - re - na y di - bu

Bass (B) part:

hue - llas en la_a - re - na di - bu -

13

Soprano (S) part:

(tenores) de_u-na ni-ña que_en- to-na, de_u-na ni-ña que_en

Bass (B) part:

ja-do_un co-ra-zón de u - na ni - ña

17 *mf* *ten.* *a tempo*
to - na es - ta can - ción, es - ta can - ción,
que en - to - na es - ta, es - ta can - ción,

22
Di-me le - jas,
es - ta can - ción: Di - me ma - ri - ne - ro por qué, por

27
f *vas, qué nue - vas a - ven - tu - ras te es - pe - ran*
que te vas, por qué te vas, ¿cuán - do vol - ve

31
rás, cuán - do vol - ve bri - sa los en - vuel - ve en - tre pro -
mf
rás? Bri - sa que los en -

35
me - sas fir - mes de_a - mor mien tras mil ca - ra - co - las mien tras mil ca - ra
vuel - ve de_a - mor mien - tras

40
co - las milca - ra - co - las can - tan al son, can - tan al son:

47

por qué, por qué te_a- le - jas, f por qué te vas

B.C. por qué, por qué te

52

Ah Hue-las hay en la_a-

vas. Ah ¿Cuán - do vol - ve - rás? Hue - llas

57

re-na y di-bu - ja - do_un co - ra - zón

en la_a - re - na di - bu - ja - do_un co-ra - zón B.C.

62

se lo lle - van las o - las lo bo lento

lo bo - rra_el sol, lo bo

66

- rra_el sol, lo bo - rra_el sol. Cuan - do la tar - de

- rra_el sol, lo bo - rra_el sol.

70

ca - e, p rall. e dim. perdendosi

Se va mi_a - mor, se va mi_a - mor.