

# El arreglito

S. Iradier

Arr. coral: S. Salaberri (enero 1981)

## Habanera

The musical score consists of four staves. The first three staves (Soprano, Alto, Bass) are in common time (indicated by '2') and have a key signature of one flat. The vocal parts sing "La la la la la la la la". The fourth staff begins at measure 4, also in common time (indicated by '4') and has a key signature of one flat. It continues the "La la la la la la la la" pattern. Red markings, including red brackets and a red arrow, highlight specific notes and rhythms, particularly in the bass line.

S.  
A.

T

B.

4

8

la. Chi - ni - ta mí - a, ven por a - qui, que tú ya  
 la la la la la  
 la la la la la  
 la la la la la

11  
 sa - bes que mue - ro por ti. Chi - ni - ta mí - a, ven por a -  
 la la la la la  
 la la la la la  
 la la la la la

14  
 qui, que tú ya sa - bes que mue - ro por ti. No, no, no,  
 la la la la la. A  
 la la la la. No, no, no,  
 la la la la. A

17

no, no voy a - llí, por - que no ten - go con - fia n - za\_en  
 A A A

no, no voy a - llí, por - que no ten - go con - fia n - za\_en  
 A A A

20

ti. No, no, no, no, no voy a - llí, por - que no  
 No, no, no voy a - llí, con - fi -  
 ti. No, no, no, no, no voy a - llí, por - que no  
 No, no, no voy a - llí, con - fi -

23

ten-gocon-fian-za\_en ti. Lala la ra la la la la la la  
 an - za en ti. Lala la ra la la la la la la  
 ten-gocon-fian-za\_en ti. La la ra la la la la  
 an - za en ti. Larala la la ra la la la

27

30      *pp*

ti, yo no voy pues no ten-go con-fian-za en ti. *Sf* tú me  
 ti con - fian - za\_en ti. *Sf* tú me  
 ti con - fian - za\_en ti. *Sf* tú me  
 ti con - fian - za\_en ti. *Sf* tú me

33

quie - res, di-lo que - di-to, y\_en - se-gui- di-ta se-re tu\_a - rre -  
 quie - res, di-lo que - di-to, y\_en - se-gui- di-ta se-re tu\_a - rre -  
 quie - res, di-lo que - di-to, y\_en - se-gui- di-ta se-re tu\_a - rre -

36

gli-to. Si tú me quie-res, di-lo que-di-to, y\_en-se-gui-

gli-to. Si tú me quie-res, di-lo que-di-to, y\_en-se-gui-

gli-to. Si tú me quie-res, di-lo que-di-to, y\_en-se-gui-

39

di-ta se-ré tu\_a-rre-gli-to. Y\_e-na-mo-ra-dos, sin a-bu-

di-ta se-ré tu\_a-rre-gli-to. Y\_e-na-mo-ra-dos, sin a-bu-

di-ta se-ré tu\_a-rre-gli-to. Y\_e-na-mo-ra-dos, sin a-bu-

42

*cresc.*

sar, u-na dan-ci-ta va-mos a bai-lar. Y\_e-na-mo-

sar, u-na dan-ci-ta va-mos a bai-lar. Y\_e-na-mo-

*cresc.*

sar, u-na dan-ci-ta va-mos a bai-lar. Y\_e-na-mo-

45

ra - dos, sin a - bu - sar, u - na dan

ra - dos, sin a - bu - sar, u - na dan

ra - dos, sin a - bu - sar, u - na dan

47

- ci - ta va - mos a bai - lar. La<sup>3</sup> ra sar, u - na dan

- ci - ta va - mos a bai - lar. sar, u - na dan

- ci - ta va - mos a bai - lar. sar, u - na dan

50

- ci - ta va - mos a bai - lar.

- ci - ta va - mos a bai - lar.

- ci - ta va - mos a bai - lar.