

Ecco quel fiero instante

(K.V. 436)

Revisado con las ediciones de Bärenreiter y MF (junio 2003)

(Los mordentes y apoyaturas están resueltos)

Las notas con grafía distinta son añadidas para la voz tenor

Mozart, W.A. (1783)

Texto: Pietro Metastasio

Andante

T. *p*
B. 
Ec-co quel - fie - ro_i - stan - te, Ni - ce, mia Ni - ce'ad -

4

4

mf

di - o. Co - me vi- vrò, ben mi - o, co - sì lon-

7

7

tan da te, co - me vi - vrò, co - me vi - vrò, vi - vrò co -

11

11

sì lon - tan da te? sem - pre in

14

14 (Sopr.)

The image shows a musical score for two parts: Soprano (Sopr.) and Bass. The Soprano part is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics for the Soprano part are "pe - ne, io non be - ne,". The Bass part is written on a single staff with a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics for the Bass part are "pe - ne io non a - vrò più be - ne e tu, chi". The music is in 4/4 time. The Soprano part starts with a quarter note on G4, followed by a quarter note on A4, then a quarter note on Bb4, and a quarter note on C5. The Bass part starts with a quarter note on G2, followed by a quarter note on F2, then a quarter note on E2, and a quarter note on D2. The lyrics are written below the notes in a red, italicized font.

pe - ne, io non be - ne,

pe - ne io non a - vrò più be - ne e tu, chi

17

e tu, chi sa se mai ti sov-ver-rai di me *chi sa*

sa,

e tu, chi sa,

chi sa se mai

20

se mai ti sov-ver-rai, sov-ver-rai di me!

se mai ti sov-ver-rai di me!

Ah chi sa!

24

p *a tempo*

Ec-co quel fie-ro'i- stan-te;

Ni-ce, mia Ni-ce'ad-di-o

28

co-me vi-vrò ben mi-o, co-sì lon-tan da te, co-me vi-

32

vrò, co-me vi-vrò, vi-vrò co-sì lon-tan da

35

co-sì lon-tan *- te, co-sì lon-tan*

te,

co-sì lon-tan,

co-sì lon-tan da te?