

Duerme mi tripón

[Editada a partir de las versiones de la Coral "Enrique Granados" de Majadahonda y la de Adrián Cuello]

Mús.: Otilio Galíndez

Arm.: Oriente López

S
Duer-me mi tri- pón, va- mos a_en- ga- ñar lale- chu- za,

A
Duer-me mi tri- pón, va- mos a_en- ga- ñar lale- chu- za, (B.c.)

T
Duer-me mi tri- pón, va- mos a_en- ga- ñar lale- chu- za, (B.c.)

B
Duer-me mi tri- pón, va- mos a_en- ga- ñar (B.c.)

Detailed description: This block contains the first system of a four-part vocal score. It features four staves labeled S (Soprano), A (Alto), T (Tenor), and B (Bass). The music is in a key with one flat (B-flat) and common time (C). The lyrics are: 'Duer-me mi tri- pón, va- mos a_en- ga- ñar lale- chu- za, (B.c.)'. The Soprano part starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4. The Alto part starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4. The Tenor part starts with a quarter rest, followed by a quarter note G3, a quarter note F3, a quarter note E3, a quarter note D3, a quarter note C3, a quarter note B2, a quarter note A2, and a quarter note G2. The Bass part starts with a quarter rest, followed by a quarter note G2, a quarter note F2, a quarter note E2, a quarter note D2, a quarter note C2, a quarter note B1, a quarter note A1, and a quarter note G1.

5

y_a_en- ga- ñar al co-co queya no_a- sus- ta, duer-me mi tri- pón.

y_a_en - ga- ñar al co-co queya no_a- sus- ta, duer-me mi tri- pón.

queya no_a- sus- ta, duer-me mi tri- pón.

queya no_a- sus- ta, duer-me mi tri- pón.

Detailed description: This block contains the second system of the four-part vocal score. It features four staves labeled S, A, T, and B. The lyrics are: 'y_a_en- ga- ñar al co-co queya no_a- sus- ta, duer-me mi tri- pón.' The Soprano part starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4. The Alto part starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4. The Tenor part starts with a quarter rest, followed by a quarter note G3, a quarter note F3, a quarter note E3, a quarter note D3, a quarter note C3, a quarter note B2, a quarter note A2, and a quarter note G2. The Bass part starts with a quarter rest, followed by a quarter note G2, a quarter note F2, a quarter note E2, a quarter note D2, a quarter note C2, a quarter note B1, a quarter note A1, and a quarter note G1.

Mi tri - pón, va - mos a_en - ga - ñar la le - chu -
 Duer - me mi tri - pón, va - mos a_en - ga - ñar la le - chu -
 Mi tri - pón, va - mos a_en - ga - ñar
 Mi tri - pón, va - mos a_en - ga - ñar la le - chu -

za. (B.c.) que ya no_a - sus - ta,
 za y_a_en - ga - ñar al co - co que ya no_a - sus - ta,
 (B.c.) y_a_en - ga - ñar al co - co, (B.c.)
 za (B.c.)

duer-me mi tri- pón. Que ma-ña- na_el sol bri-lla-rá_en tu
 duer-me mi tri- pón. El sol bri-lla - rá en tu
 duer-me mi tri- pón. El sol bri-lla - rá en tu
 duer-me mi tri- pón. El sol bri-lla - rá_en tu

21

cu - na y te con - ta - rá có - mo fue que un dí - a per - dió la

cu - na y te con - ta - rá có - mo fue que un dí - a per - dió la

cu - na y te con - ta - rá có - mo fue que un dí - a per - dió la

cu - na y te con - ta - rá que un dí - a per - dió la

25

lu - na duer - me mi tri - pón. Que ma - ña - na el

lu - na duer - me mi tri - pón. (B.c.)

lu - na duer - me mi tri - pón. (B.c.)

lu - na duer - me mi tri - pón. (B.c.)

29

sol bri - lla - rá en tu cu - na y te con - ta - rá có - mo fue que un

y te con - ta - rá có - mo fue que un

y te con - ta - rá có - mo fue que un

y te con - ta - rá que un

dí - a per - dió la lu - na duer - me mi tri - pón.
 dí - a per - dió la lu - na duer - me mi tri - pón.
 dí - a per - dió la lu - na duer - me mi tri - pón.
 dí - a per - dió la lu - na duer - me mi tri - pón.

duer-mem i tri - pón Can - sa -
 Ya se fue la tar - de can - sa - da (B.c.)
 Ya se fue la tar - de can - sa - da (B.c.)
 Duer - me mi tri - pón, ya se fue la tar - de can - sa - da (B.c.)

da y lle - gó la no - che fres - qui - ta y mu - da
 y lle - gó la no - che fres - qui - ta y mu - da
 y lle - gó la no - che fres - qui - ta y mu - da
 (B.c.) Duer - me mi tri -

A - bri - rá tus

Duer - me mi tri - pón, (B.c.) A - bri -

Duer - me mi tri - pón, (B.c.) A - bri -

pón Duer - me mi tri - pón, (B.c.) A - bri -

o - jos la luz del al - ba y te en - se - ña -

rá la luz del al - ba y te en - se - ña -

rá la luz del y te en - se - ña - rá, te en - se - ña -

rá la luz del al - ba ri - os

rá ri - os y ca - mi - nos y la mon - ta - ña

rá ri - os y ca - mi - nos y la mon - ta - ña

rá ri - os y ca - mi - nos. Duer - me mi tri -

y la mon - ta - ña, duer - me mi tri -

1. Duer - me mi tri - pón

2. pón,

(B.c.) Duer - me mi tri -

pón (B.c.) Duer - me mi tri -

pón (B.c.) Duer - me mi tri -

Duer - me mi tri - pón

pón, duer - me mi tri - pón

pón, duer - me mi tri - pón

pón, duer - me mi tri - pón