

Clavelitos

Arreglo: Takatomi Nobunaga

S. = 54

S. *mp* Lu lu lu lu lu lu lu lu lu lu

BAJO — M M

(Tenor)

*lu lu lu lu lu Mo - ci - ta, da - me_el cla -
La _o_trá tar- de_a me - dia*

rit. *p a tempo*

A lu lu

9

*vel da - me_el cla - vel de tu bo - ca
luz vi tu bo - qui - ta de guin - da*

lu lu lu lu lu lu lu lu lu

15

poco a poco cresc.

*que_en e- so no_hay que te-ner mu-cha ver-güen - za ni
yo no_hevis- to_en Ve - ra-cruz o - tra bo - qui - tamás*

poco a poco cresc.

lu lu lu lu lu lu lu lu lu

21

po- ca.
lin- da.

Yo te da- ré un cas- ca- bel
Y lue- go al ver el cla- vel que lle-

lu lu lu Yo te da- ré un cas- ca - bel te lo
Y lue- go al ver el cla - vel que lle-

27

pro - me- to mo - ci- ta,
va - bas en el pe- lo,

Si tú me das e - sa
mi- rán- do - lo cre - í

pro - me- to mo - ci - ta, A Si tú me das e - sa
va - bas en el pe - lo, A mi- rán- do - lo cre - í

33

miel que lle - vas en la bo - qui - ta.
ver un pe - da - ci - to de cie - lo.

miel que lle - vas en la bo - qui - ta. la la
ver un pe - da - ci - to de cie - lo. la la

39

(Sopr.)

Clave- cla- ve- li - tos, cla- ve- li - tos de mi co- ra- zón,

Clave- li - tos, cla- ve- li - tos, cla - ve- li - tos de mi co- ra -

46

Yo te trai- go, cla- ve- li - tos co- lo- ra- dos i - gual que_ un ti -

zón, Yo te trai - go, cla - ve- li - tos la la

Clavelitos, 2

53 (poco riten.) (a tempo) poco a poco cresc.

zón. Si al-gún dí - a, cla-ve- li - tos, no lo - gra-ra po-

poco a poco cresc.

la la Si al-gún dí - a cla - ve - li - tos, no lo -

60 der - te tra - er, No te cre - as que ya no te

Poco meno mosso allarg. f Tempo I

gra - ra po - der - te tra - er. No te cre - as que ya no te

67 quie - ro es que no te los pu - de co - ger.

1. quie - ro es que A la la la la

73 2. Poco meno mosso allarg. ff Tempo I

ger. cla - ve - li - tos, Yo te trai - go

Poco meno mosso p ff Tempo I

A, yo te trai - go, la la

79 la la la la la la la la

This musical score consists of five staves of music for voice and piano. The vocal part is in soprano range, and the piano part provides harmonic support. The score includes lyrics in Spanish, some of which are repeated. Various musical markings are present, such as dynamic changes (poco riten., a tempo, poco a poco cresc., ff, ff), performance instructions (Tempo I, allarg.), and articulation marks (sfz). The piano part features bass notes and chords, with specific dynamics like ff and ff indicated. The vocal part includes several 'la' syllables and other words like 'zón', 'der-te', 'quie-ro', 'ger.', 'cla-ve- li - tos', 'Yo te trai - go', and 'yo te trai - go, la la'.