

Cicirlanda

(*Vinata Prima, A 5*)

(Selva di Varia Ricreatione. Venezia, 1590, n° 7)

(Adaptación para el Clastrum Armonicum
a partir de la edición de C. Mondrup para SATTT)

Orazio Vecchi (1550-1605)

4

S. Che co-man-da?

A. Che co-man-da?

T. Ci-cir-lan-da, Che co-man-da? Do-ve nas-ce sta be-van-

B. Che co-man-da?

sta be-van-da sta be-van-da nas-ce_alMon-te Mon-te-mo-

sta be-van-da sta be-van-da nas-ce_alMon-te Mon-te-mo-

da? sta be-van-da sta be-van-da nas-ce_alMon-te, Mon-te-mo-la, mon-

sta be-van-da sta be-van-da nas-ce_alMon-te Mon-te-mo-

7

la, mon-te-mo-la, mon-te-mo-la. Che co-man-da?

la, mon-te-mo-la, mon-te-mo-la. Che co-man-da?

te-mo-la, mon-te-mo-la. Ci-cir-lan-da, Che co-man-da? Do-ve

la, mon-te-mo-la, mon-te-mo-la. Che co-man-da?

10

sta be - van - da, sta be - van - da vien

sta be - van - da sta be - van - da vien de

nas - ce sta be - van - da? sta be - van - da sta be - van - da vien

sta be - van - da sta be - van - da vien

13

de la Cos-ta Cos- te- mo-la, Cos- te- mo-la, Cos-te-mo-la. Ci-cir-

de la Cos-ta Cos- te- mo-la Cos-te-mo-la.

la Cos - ta, Cos-te-mo-la, Cos - te- mo-la, Cos - te- mo-la, Cos-te-mo-la.

de la Cos-ta Cos - te - mo-la, Cos - te-mo - la, Coste-mo-la.

- [Cos - te-mo-la]

16

lan - da, Do - ve nas - ce sta be - van - da?

Che co - man - da? Sta be -

Che co - man - da? Sta be -

Che co - man - da? Sta be -

19

Brac-ce-mo-la, Brac-ce-mo-la

van-da, sta be-van-da nas-ce_al Brac-cio Brac-ce-mo-la, Brac-ce-mo

van-da, sta be-van-da nas-ce_al Brac-cio - Brac-ce-mo-la, Brac-ce-mo

van-da, sta be-van-da nas-ce_al Brac-cio -- Brac-ce-mo-la, Brac-ce-mo

22

Brac-ce-mo-la, Checo-man-da? Stabe-

la, Brac-ce-mo-la, Checo-man-da? Stabe-

la, Brac-ce-mo-la, Ci-cir-lan-da, che co-man-da? Do-ve nas-cesta be-van-da? Stabe-

la, Brac-ce-mo-la, Checo-man-da? Stabe-

26

van-da, sta be-van-da nas-ce del Ti-ro.

van-da, sta be-van-da nas-ce del Ti-ro.

van-da, sta be-van-da nas-ce del Ti-ro. Ti-re-mo-

van-da, sta be-van-da nas-ce del Ti-ro. Ti-re-mo-la,

[illegible]

Three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and a basso continuo staff. The key signature is one sharp (F#). The lyrics are:
 - la. Che co - man - da?
 la. Che co - man - da?
 la. Che co - man - da?
 la. Ci - cir - lan - da! che co - man - da? Do - ve nas - ce sta be - van -

sta be-van-da, sta be-van-da nas-ce_a Be-va-gna, be-ve-mo-

sta be-van-da, sta be-van-da nas-ce_a Be-va-gna,

sta be-van-da, sta be-van-da nas-ce_a la Be-va-gna, be-

da? sta be-van-da, sta be-van-da nas-ce_a la Be-va-gna, be-ve-mo-

da? sta be-van-da, sta be-van-da be-ve-mo-la, be-

la, be- ve-mo-la, be-ve-mo -la.

be- ve-mo-la, be-ve-mo -la.

ve-mo- la, [...] be-ve-mo -la. Brin-des, brin-des, com - pa - gni - a.

la, be- ve-mo-la, be-ve-mo- la

ve - mo-la, be-ve-mo- la.

Buon pro ti fac - cia, buon pro ti fac - cia. Be - vi - lo tut - to,

Buon pro ti fac - cia, buon pro ti fac - cia. Be - vi - lo tut - to,

Buon pro ti fac - cia, buon pro ti - fac - cia. Be - vi - lo tut - to, (to)

Buon pro ti fac - cia, buon pro ti fac - cia. Be - vi - lo tut - to,

be - vi - lo tu - to, che'l buon vin fa sem - pre frut - to.

be - vi - lo tu - to, che'l buon vin fa sem - pre frut - to.

be - vi - lo tu - to, che'l buon vin fa sem - pre frut - to.

be - vi - lo tu - to, che'l buon vin fa sem - pre frut - to.