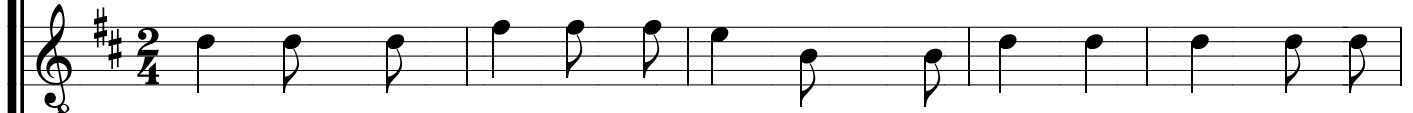


¡Ay, linda amiga!

Anónimo, s. XVI (Eduardo M. Torner) (*)

S. 
 ¡Ay, lin - da_a - mi - ga que no vuel - vo_aver - te, cuer - po ga -

C. 
 ¡Ay, lin - da_a - mi - ga que no vuel - vo_aver - te, cuer - po ga -

T. 
 ¡Ay, lin - da_a - mi - ga que no vuel - vo_aver - te, cuer - po ga -

B. 
 ¡Ay, lin - da_a - mi - ga que no vuel - vo_aver - te, cuer - po ga -

6


 rri - do que me lle - va_a la muer - te. No_hay a - mor sin pe - na, *Le - van - te - me ma - dre*


 rri - do que me lle - va_a la muer - te. No_hay a - mor sin pe - na, *Le - van - te - me ma - dre*


 rri - do que me lle - va_a la muer - te. No_hay a - mor sin pe - nas, *Le - van - té - me ma - dre*


 rri - do que me lle - va_a la muer - te. No_hay a - mor sin pe - nas, *Le - van - té - me ma - dre*

pe-na sin do-lor, ni do-lor tan a-gu-do co-mo_el del a-
al sa-lir el sol, fui por los cam-pos ver-des a bus-car mi_a-

pe-na sin do-lor, ni do-lor tan a-gu-do co-mo_el del a-
al sa-lir el sol, fui por los cam-pos ver-des a bus-car mi_a-

pe-na sin do-lor, ni do-lor tan a-gu-do co-mo_el del a-
al sa-lir el sol, fui por lo cam-pos ver-des a bus-car mi_a-

pe-na sin do-lor, ni do-lor tan a-gu-do co-mo_el del a-
al sa-lir el sol, fui por lo cam-pos ver-des a bus-car mi_a-

D.C. al Fine

mor, ni do-lor tan a-gu-do co-mo_el del a- mor.
mor, fui por los cam-pos ver-des a bus-car mi_a- mor.

mor, ni do-lor tan a-gu-do co-mo_el del a- mor.
mor, fui por los cam-pos ver-des a bus-car mi_a- mor.

mor, ni do-lor tan a-gu-do co-mo_el del a- mor.
mor, fui por los cam-pos ver-des a bus-car mi_a- mor.

mor, ni do-lor tan a-gu-do co-mo_el del a- mor.
mor, fui por los cam-pos ver-des a bus-car mi_a- mor.

(*) Aunque en algunas partituras figura esta obra como del Cancionero de Palacio, parece ser un error. La autoría que más credibilidad nos merece es que se trata de una armonización de Eduardo M. Torner (1888-1955) sobre una antigua melodía del s. XVI, recogida en el "Libro de música de vihuela..." de Luys Milán (Valencia, 1535-36) y que como partitura para coro se publica por vez primera en Madrid (1924), en edic. de la Residencia de Estudiantes.