

**Mathías de Veana**

# **Oygan al modo del "Sacris solemniiis"**

*Himno al Stmo. Sacramento a 8 voces*

(1726)

**Fuente:** Música Colonial Archive, manuscrito 4-017

**Transcripción:** José Ignacio Pérez Purroy (Febrero 2014)

# Organ al modo del "Sacris solemniiis"

(Villancico al Stmo.)

Edición: Musica Colonial Archive  
Manuscrito n° 4-017

Mathias de Veana  
(1654 - 1705)

## Introducción

Despacio

S. 1  
Oi-gan al mo-do del sa-cris so-lem-ni-is un him-no de ver-sos a -

S. 2  
Oi-gan al mo-do del sa-cris so-lem-ni-is un him-no de ver-sos a -

Alto  
Oi-gan al mo-do del sa-cris so-lem-ni-is un him-no de ver-sos a -

T.  
Oi-gan al mo-do del sa-cris so-lem-ni-is un him-no de ver-sos a -

Cont.  
Oi-gan al mo-do del sa-cris so-lem-ni-is un him-no de ver-sos a -

8

gu-dos y gra-ves que por ser del man-jar de los

gu-dos y gra-ves que por ser del man-jar de los cie-los se-rán sa-zo-

gu-dos y gra-ves que por ser del man-jar de los cie-los se-rán sa-zo-

gu-dos y gra-ves que por ser del man-jar de los cie-los se-

16

cie-los se-rán sa-zo-na-dos de gus-to\_y do-nai-re.

-na-dos, se-rán sa-zo-na-dos de gus-to\_y do-nai-re.

-na-dos, se-rán sa-zo-na-dos de gus-to\_y do-nai-re.

rán sa-zo-na-dos de gus to, de gus-to\_y do-nai-re.

3n  
(Coro II y Órgano, tacent en el Introducción)

## Estribillo

24 **Andante**

S. 1 Si el gra - no di - vi - no se os - ten - ta en las a - ras,

S. 2

Alto

T.

S. II

A II

T. II

B. II

Cont.

Órg.

29 **Lento**

Sa - cris so - lem - ni - is iun - cta sint gau - di -

35

S. 1  
a, sa - cris so - lem - ni - is iun - cta sint gau - di - a.

S. 2  
sa - cris so - lem - ni - is iun - cta sint gau - di - a.

Alto  
sa - cris so - lem - ni - is iun - cta sint gau - di - a.

T.  
sa - cris so - lem - ni - is iun - cta sint gau - di - a.

S. II  
sa - cris so - lem - ni - is iun - cta sint gau - di - a.

A II  
sa - cris so - lem - ni - is iun - cta sint gau - di - a.

T. II  
sa - cris so - lem - ni - is iun - cta sint gau - di - a.

B. II  
sa - cris so - lem - ni - is iun - cta sint gau - di - a.

Cont.  
sa - cris so - lem - ni - is iun - cta sint gau - di - a.

Órg.  
sa - cris so - lem - ni - is iun - cta sint gau - di - a.

43

Vivo

Lento

Si pró - di - go el cie - lo fran - que - a su for - ma, et

S. 1

S. 2

Alto  
ex pre - cor - di - is so - nent prae - co - ni - a

T.

S. II

A II  
et

T. II

B. II

Cont.

Órg.

et ex prae - cor - di - is so - nent prae - co - ni - a, prae - co - ni - a.

et ex prae - cor - di - is so - nent prae - co - ni - a.

et ex prae - cor - di - is so - nent prae - co - ni - a, prae - co - ni - a.

et ex prae - cor - di - is so - nent prae - co - ni - a, prae - co - ni - a.

et ex prae - cor - di - is prae - cor - di - is, so - nent prae - co - ni - a.

ex prae - cor - di - is prae - cor - di - is, so - nent prae - co - ni - a.

et ex prae - cor - di - is prae - cor - di - is, so - nent prae - co - ni - a.

et ex prae - cor - di - is prae - cor - di - is, so - nent prae - co - ni - a.

63

## Vivo

S. 1  
Sue - nen las vo - ces, re - pi - tan los e - cos

S. 2  
Sue - nen las vo - ces, re - pi - tan los e - cos

Alto  
Sue - nen las vo - ces, re - pi - tan los e - cos

T.  
Sue - nen las vo - ces, re - pi - tan los e - cos en

S. II  
Sue - nen las vo - ces, re - pi - tan los e - cos

A II  
Sue - nen las vo - ces, re - pi - tan los e - cos

T. II  
Sue - nen las vo - ces, re - pi - tan los e - cos

B. II  
Sue - nen las vo - ces, re - pi - tan los e - cos

Cont.  
Sue - nen las vo - ces, re - pi - tan los e - cos

Órg.  
Sue - nen las vo - ces, re - pi - tan los e - cos

69

en dul - ce\_ar - mo - ní - a de lid mis - te - rio -

en dul - ce\_ar - mo - ní - a de lid mis - te - rio -

en dul - ce\_ar - mo - ní - a de lid mis - te - rio -

dul - ce\_ar - mo - ní - a de lid mis - te - rio - sa, de lid mis - te - rio -

[Coro II, tacet]

S. 1 sa sue - nen las vo - ces re - pi - tan los e - cos

S. 2 sa sue - nen las vo - ces re - pi - tan los e - cos

Alto sa sue - nen las vo - ces re - pi - tan los e - cos

T. sa, sue - nen las vo - ces re - pi - tan los e - cos

S. II sue - nen las vo - ces re - pi - tan los e - cos en

A II sue - nen las vo - ces re - pi - tan los e - cos en

T. II sue - nen las vo - ces re - pi - tan los e - cos

B. II sue - nen las vo - ces re - pi - tan los e - cos

Cont. sue - nen las vo - ces re - pi - tan los e - cos

Órg. sue - nen las vo - ces re - pi - tan los e - cos

=

81 [Coro I, tacet]

dul - ce\_ar - mo - ní - a de lid mis - te - rio - sa, de lid mis - te - rio -

dul - ce\_ar - mo - ní - a de lid mis - te - rio - sa, de lid mis - te - rio -

en dul - ce\_ar - mo - ní - a de lid mis - te - rio -

en dul - ce\_ar - mo - ní - a de lid mis - te - rio -

en dul - ce\_ar - mo - ní - a de lid mis - te - rio -

en dul - ce\_ar - mo - ní - a de lid mis - te - rio -

## [Lento?]

re - ce - dant ve - te - ra, no - va sint om - ni - a

re - ce - dant ve - te - ra, no - va sint om - ni - a

re - ce - dant ve - te - ra, no - va sint om - ni - a

re - ce - dant ve - te - ra, no - va sint om - ni - a

sa re - ce - dant ve - te - ra, no - va sint om - ni - a

sa re - ce - dant ve - te - ra, no - va sint om - ni - a

sa re - ce - dant ve - te - ra, no - va sint om - ni - a

sa re - ce - dant ve - te - ra, no - va sint om - ni - a

sa re - ce - dant ve - te - ra, no - va sint om - ni - a

sa re - ce - dant ve - te - ra, no - va sint om - ni - a



## [Con ayre]

Y pues go - za - mos el fru - to di - vi - no

Y pues go - za - mos el fru - to di - vi - no

Y pues go - za - mos el fru - to di - vi - no

Y pues go - za - mos el fru - to di - vi - no

Y pues go - za - mos

Y pues go - za - mos el

Y pues go - za - mos

Y pues go - za - mos el

Y pues go - za - mos

Y pues go - za - mos el

Y pues go - za - mos

Y pues go - za - mos el

de fér - til es - pi - ga la ga - la le

de fér - til es - pi - ga la ga - la le

de fér - til es - pi - ga

de fér - til es - pi - ga

fru - to di - vi - no de vid mis - te - rio - sa

fru - to di - vi - no de vid mis - te - rio - sa

fru - to di - vi - no de vid mis - te - rio - sa

fru - to di - vi - no de vid mis - te - rio - sa

can - ten al pan de los cie - los, al pan de los cie - los,

can - ten al pan de los cie - los, al pan de los cie - los,

la ga - la le can - ten al pan de los cie - los,

la ga - la le can - ten al pan de los cie - los,

la ga - la le can - ten

la ga - la le can - ten la ga - la le

la ga - la le

la ga - la le

[Lento]

116

al pan de los cie - los cor - da,  
al pan de los cie - los cor - da,  
al pan de los cie - los cor - da,  
al pan de los cie - los cor - da,  
la ga - la le can - ten al pan de los cie - los  
can - ten al pan de los cie - los  
can - ten, la ga - la le can - ten al pan de los cie - los  
can - ten, la ga - la le can - ten al pan de los cie - los

[Andante]

123

vo - ces et o - pe - ra, et o - pe ra. Pro -

vo - ces et o - pe - ra, et o - pe ra. Pro -

vo - ces et o - pe - ra, et o - pe ra. Pro -

vo - ces et o - pe - ra, et o - pe ra. Pro -

cor - da, vo - ces et o - pe - ra. re - pí - ta - se \_ el him - no

cor - da, vo - ces et o - pe - ra. re - pí - ta - se \_ el him - no

cor - da, vo - ces et o - pe - ra. re - pí - ta - se \_ el him - no

cor - da, vo - ces et o - pe - ra. re - pí - ta - se \_ el him - no

Cont.

Órg.

Detailed description: This is a musical score for a choir and organ. It consists of nine staves. The first four staves are for voices: Soprano 1 (S. 1), Soprano 2 (S. 2), Alto, and Tenor (T.). The next four staves are for voices: Soprano II (S. II), Alto II (A II), Tenor II (T. II), and Bass II (B. II). The final two staves are for Continuo (Cont.) and Organ (Órg.). The music is in G major (one sharp) and common time (C). The tempo is marked [Andante]. The lyrics are: 'vo - ces et o - pe - ra, et o - pe ra. Pro -' for the first four staves, and 'cor - da, vo - ces et o - pe - ra. re - pí - ta - se \_ el him - no' for the next four staves. The organ part provides a harmonic accompaniment.

130

S. 1  
si - ga la glo - sa que dul - ce\_y fes -

S. 2  
si - ga la glo - sa que dul - ce\_y fes - ti - va la mús - si - ca\_en -

Alto  
si - ga la glo - sa que dul - ce\_y fes -

T.  
si - ga la glo - sa que dul - ce\_y fes - ti - va la mús - si - ca\_en -

[Coro II, tacet]

Cont.

Órg.

135

ti - va la mús - si - ca\_en - to - na re - pi - ta

ti - va la mú - si - ca\_en - to - na re - pi - ta

ti - va la mús - si - ca\_en - to - na re - pi - ta

to - na la mú - si - ca\_en - to - na re - pi - ta

re - pí - ta - se\_el him - no pro -

re - pí - ta - se\_el him - no pro -

re - pí - ta - se\_el him - no pro -

re - pí - ta - se\_el him - no pro -

141

S. 1  
S. 2  
Alto  
T.  
S. II  
A II  
T. II  
B. II  
Cont.  
Órg.

pro - si - ga que dul - ce\_y fes - ti - va  
pro - si - ga que dul - ce\_y fes - ti - va  
pro - si - ga que dul - ce\_y fes - ti - va  
pro - si - ga que dul - ce\_y fes - ti - va  
si - ga la glo - sa que dul - ce, fes - ti - va quedul -  
si - ga la glo - sa que dul - ce, fes - ti - va que  
si - ga la glo - sa que dul - ce, fes - ti - va que  
si - ga la glo - sa que dul - ce, fes - ti - va que

=

148

[Coro I, tacet]

ce, fes - ti - va, que dul - ce, fes - ti - va la  
dul - ce, fes - ti - va la mú - si - ca\_en - to - na, la  
dul - ce, fes - ti - va la mú - si - ca\_en - to - na, la  
dul - ce, fes - ti - va la mú - si - ca\_en - to - na, la

152

[Lento]

S. 1  
en - to - na

S. 2  
en - to - na

Alto  
en - to - na, sa - cris so - lem - ni -

T.  
en - to - na

S. II  
mú - si - ca\_en - to - na.

A II  
mú - si - ca\_en - to - na.

T. II  
mú - si - ca\_en - to - na.

B. II  
mú - si - ca\_en - to - na.

Cont.  
is

Órg.

157

iun - cta sint gau - di - a

is et ex pre - cor - di -

[Coro II, tacet]



163

S. 1  
so - nent prae - co - ni - a,

S. 2

Alto  
is re - ce - dant ve - te -

T.

Cont.

Órg.

=

169

cor - da, vo - ces et o - pe -

cor - da, vo - ces et o - pe -

ra cor - da, vo - ces et o - pe -

cor - da, vo - ces et o - pe -

S. 1  
ra, sa - cris so - lem - ni - is iun - cta sint gau - di - a et ex prae-

S. 2  
ra, sa - cris so - lem - ni - is iun - cta sint gau - di - a et ex prae-

Alto  
ra, sa - cris so - lem - ni - is iun - cta sint gau - di - a et ex prae-

T.  
ra, sa - cris so - lem - ni - is iun - cta sint gau - di - a et ex prae-

S. II  
Sa - cris so - len - ni - is iun - cta sint gau - di - a et ex prae-

A II  
Sa - cris so - len - ni - is iun - cta sint gau - di - a et ex prae-

T. II  
Sa - cris so - len - ni - is iun - cta sint gau - di - a et ex prae-

B. II  
Sa - cris so - len - ni - is iun - cta sint gau - di - a et ex prae-

Cont.  
ra, sa - cris so - lem - ni - is iun - cta sint gau - di - a et ex prae-

Órg.  
ra, sa - cris so - lem - ni - is iun - cta sint gau - di - a et ex prae-

S. 1  
cor - di - is so - nent prae - co - ni - a, re - ce - dant ve - te - ra, no -

S. 2  
cor - di - is so - nent prae - co - ni - a, re - ce - dant ve - te - ra, no -

Alto  
cor - di - is so - nent prae - co - ni - a, re - ce - dant ve - te - ra, no -

T.  
cor - di - is so - nent prae - co - ni - a, re - ce - dant ve - te - ra, no -

S. II  
cor - di - is so - nent prae - co - ni - a, re - ce - dant ve - te - ra, no -

A II  
cor - di - is so - nent prae - co - ni - a, re - ce - dant ve - te - ra, no -

T. II  
cor - di - is so - nent prae - co - ni - a, re - ce - dant ve - te - ra, no -

B. II  
cor - di - is so - nent prae - co - ni - a, re - ce - dant ve - te - ra, no -

Cont.  
cor - di - is so - nent prae - co - ni - a, re - ce - dant ve - te - ra, no -

Órg.  
cor - di - is so - nent prae - co - ni - a, re - ce - dant ve - te - ra, no -

S. 1  
va sint om - ni - a, cor - da, vo - ces - et o - pe - ra.

S. 2  
va sint om - ni - a, cor - da, vo - ces - et o - pe - ra.

Alto  
va sint om - ni - a, cor - da, vo - ces - et o - pe - ra.

T.  
va sint om - ni - a, cor - da, vo - ces - et o - pe - ra.

S. II  
va sint om - ni - a, cor - da vo - ces - et o - pe - ra.

A II  
va sint om - ni - a, cor - da vo - ces - et o - pe - ra.

T. II  
va sint om - ni - a, cor - da vo - ces - et o - pe - ra.

B. II  
va sint om - ni - a, cor - da vo - ces - et o - pe - ra.

Cont.  
va sint om - ni - a, cor - da vo - ces - et o - pe - ra.

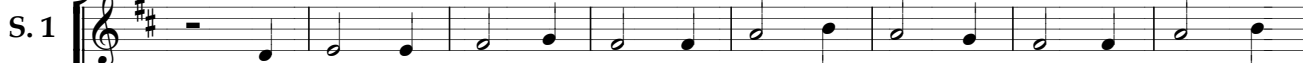
Órg.  
va sint om - ni - a, cor - da vo - ces - et o - pe - ra.

[Con ayre]

Coplas

199

(Solo)



1. Lle - gán - do - me\_a co - mer, di - vi - no Ben - ja - mín, me\_en - vi - dia\_el

3. [Tacet]

5. [Tacet]

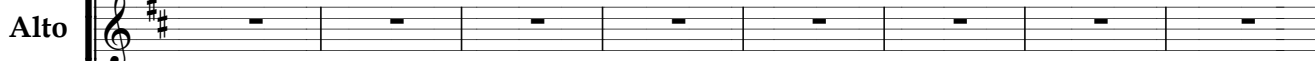
(Solo)



1. [Tacet]

3. [Tacet]

5. Di - vi - no sem - bra - dor del gra - no sin - gu - lar que\_ad - mi - ro\_en



(Solo)

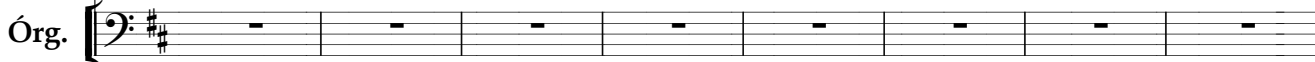
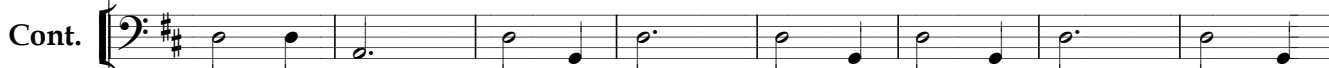


1. [Tacet]

3. Leon fuer - te de Ju - dá, cor - de - ro que sin hiel sois el pa -

5. [Tacet]

[Coro II, tacet]



207



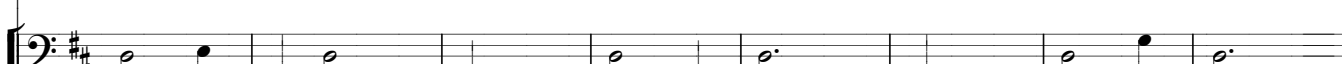
se - ra - fín, que\_hom - bre qui - sie - ra ser, y pues que tu po - der de



el al - tar ser cor - de - ro\_y pas - tor ya llo - ra mi do - lor lo



nal de miel y cán - di - do ma - ná en car - ne\_y san - gre da tu\_a -



215

S. 1  
na - da me for - mó, su gran a - mor me - rez - ca yo.

S. 2  
mal que\_hi - ce\_en hu - ir de quien por mí qui - so mo - rir.

Alto

T.  
mor, es - pe - cios dos que\_en sí\_os con - tie - nen hom - bre\_y Dios.

Cont.

Órg.

222

Y si su\_ar - dor lo - gró la glo - ria que te\_a -  
Se - ñor ya ven - go\_a vos, hu - yen - do\_hu - ma - nas  
5. Pu - bli - que mi sen - tir que\_es la\_hos - tia con - sa -

Y si su\_ar - dor lo - gró la glo - ria que te\_a -  
Se - ñor ya ven - go\_a vos, hu - yen - do\_hu - ma - nas  
Pu - bli - que mi sen - tir que\_es la\_hos - tia con - sa -

Y si su\_ar - dor lo - gró la glo - ria que te\_a -  
Se - ñor ya ven - go\_a vos, hu - yen - do\_hu - ma - nas  
Pu - bli - que mi sen - tir que\_es la\_hos - tia con - sa -

Y - dor lo - gró la glo - ria que te\_a -  
Se - ñor ya ven - go\_a vos, hu - yen - do\_hu - ma - nas  
Pu - bli - que mi sen - tir que\_es la\_hos - tia con - sa -

S. 1

gra - da sa - cris so - lem - ni -  
 pom - pas, re - ce - dant ve - te -  
 gra - da, qua Chri - stus cre - di -

S. 2

gra - da sa - cris so - lem - ni -  
 pom - pas, re - ce - dant ve - te -  
 gra - da, qua Chri - stus cre - di -

Alto

gra - da sa - cris so - lem - ni -  
 pom - pas, re - ce - dant ve - te -  
 gra - da, qua Chri - stus cre - di -

T.

gra - da sa - cris so - lem - ni -  
 pom - pas, re - ce - dant ve - te -  
 gra - da, qua Chri - stus cre - di -

S. II

sa -  
 re -  
 qua

A II

sa -  
 re -  
 qua

T. II

sa -  
 re -  
 qua

B. II

sa -  
 re -  
 qua

Cont.

Órg.

S. 1

is iun - cta sint gau - di a, sint gau - di - a.  
 ra, no - va sint om - ni - a, sint om - ni - a.  
 tur a - gnum et a - cy ma, et a - cy ma.

S. 2

is iun - cta sint gau - di - a, sint gau - di - a.  
 ra, no va sint om - ni a, sint om - ni - a.  
 tur a - gnum et a - cy - ma, et a - cy ma.

Alto

is iun cta sint gau - di a, sint gau - di - a.  
 ra, no - va sint om - ni a, sint om - ni - a.  
 tur a - gnum et a - cy ma, et a - cy - ma.

T.

is iun - cta sint gau - di a, sint gau - di a.  
 ra, no va sint om - ni a, sint om - ni - a.  
 tur a - gnum et a - cy ma, et a - cy - ma.

S. II

cris so lem - ni is iun cta sint gau - di a.  
 ce - dant ve - te ra, no va sint om - ni a.  
 Chri - stus cre - di tur a - gnum et a - cy ma.

A II

cris so lem - ni is iun cta sint gau - di - a.  
 ce - dant ve - te ra, no va sint om - ni - a.  
 Chri - stus cre - di tur, a gnum et a - cy - ma.

T. II

cris so lem - ni - cta sint a, sint gau - di - a.  
 ce - dant ve - te - va sint a, sint om - ni - a.  
 Chri - stus cre - di gnum et ma, et a - cy ma.

B. II

cris so lem - ni - cta sint a, sint gau - di - a.  
 ce - dant ve - te - va sint a, sint om - ni - a.  
 Chri - stus cre - di - gnum et ma, et a - cy ma.

Cont.

Órg.



238

S. 1

S. 2 **(Solo)**

Alto **(Solo)**

T. **(Solo)**

[Coro II, tacet]

Cont.

Órg.

2. pan que na - ció\_en Be - lén  
 4. que con - tie - ne\_el vi - ril  
 6. e - clip - sa\_el del jaz - mín

2. Co - mi - da ce - les - tial,  
 4. Es - te di - vi - no pan  
 6. Na - va - do tu can - dor

2. pa -  
 4. aun -  
 6. y\_el

245

2. si no me lle - go mal  
 4. nun - ca le\_a - ca - ba - rán  
 6. men - di - go de tu\_ar - dor

por tu san - gre  
 (..) a - trai - ga  
 (..) el dí - a

ten - te por mi bien  
 que le co - man mil  
 mis - mo que ru - bín

252

S. 1

S. 2

Alto

T.

Cont.

Órg.

pi - do me des fa - vor  
a vos mi co - ra - zón  
te pi - de mi hu - mil - dad

in - mor - tal                      cuan - do tu\_a - mor me\_o - fre - ce\_a -  
co - mo\_i - mán                      la co - mu - nión que\_es co - mo\_u -  
de tu\_a - mor                      la ca - ri - dad por ca - ri -

(Tutti)

260

y si con el do - lor te pue - do dar más glo - ria, et  
y\_en dul - ce sus - pen - sión, cuan - do\_el a - mor le\_a - ni - ma no -  
pues - to que tu bon - dad ge - ne - ro - sa pu - bli - ca de -

y si con el do - lor te pue - do dar más glo - ria, et  
y\_en dul - ce sus - pen - sión, cuan - do\_el a - mor le\_a - ni - ma no -  
pues - to que tu bon - dad ge - ne - ro - sa pu - bli - ca de -

mor y si con el do - lor te pue - do dar más glo - ria, et  
nión y\_en dul - ce sus - pen - sión cuan - do\_el a - mor te\_a - ni - ma no -  
dad - pues - to que tu bon - dad ge - ne - ro - sa pu - bli - ca de -

y si con el do - lor te pue - do dar más glo - ria, et  
y\_en dul - ce sus - pen - sión, cuan - do\_el a - mor le\_a - ni - ma no -  
pues - to que tu bon - dad ge - ne - ro - sa pu - bli - ca de -

## [Lento]

S. 1

ex prae - cor - di - is so - nent prae - co - ni - a, prae - co - ni - a.  
 ctis re - co - li - tur, coe - na no - vis - si - ma, no - vis - si - ma.  
 dis - se fra - tri - bus iux - ta le - gi - ti - ma, le - gi - ti - ma.

S. 2

ex prae - cor - di - is so - nent prae - co - ni - a, prae - co - ni - a.  
 ctis re - co - li - tur, coe - na no - vis - si - ma, no - vis - si - ma.  
 dis - se fra - tri - bus iux - ta le - gi - ti - ma, le - gi - ti - ma.

Alto

ex prae - cor - di - is so - nent prae - co - ni - a, prae - co - ni - a.  
 ctis re - co - li - tur, coe - na no - vis - si - ma, no - vis - si - ma.  
 dis - se fra - tri - bus iux - ta le - gi - ti - ma, le - gi - ti - ma.

T.

ex prae - cor - di - is so - nent prae - co - ni - a, prae - co - ni - a.  
 ctis re - co - li - tur, coe - na no - vis - si - ma, no - vis - si - ma.  
 dis - se fra - tri - bus iux - ta le - gi - ti - ma, le - gi - ti - ma.

S. II

et ex prae - cor - di - is so - nent prae - co - ni - a.  
 no - ctis re - co - li - tur, coe - na no - vis - si - ma.  
 de - dis - se fra - tri - bus iux - ta le - gi - ti - ma.

A II

et ex prae - cor - di - is so - nent prae - co - ni - a.  
 no - ctis re - co - li - tur, coe - na no - vis - si - ma.  
 de - dis - se fra - tri - bus iux - ta le - gi - ti - ma.

T. II

et ex prae - cor - di - is so - nent prae - co - ni - a.  
 no - ctis re - co - li - tur, coe - na no - vis - si - ma.  
 de - dis - se fra - tri - bus iux - ta le - gi - ti - ma.

B. II

et ex prae - cor - di - is so - nent prae - co - ni - a.  
 no - ctis re - co - li - tur, coe - na no - vis - si - ma.  
 de - dis - se fra - tri - bus iux - ta le - gi - ti - ma.

Cont.

Órg.

## Notas

Se trata de un himno de tema eucarístico en el que podemos observar uno de los rasgos de la música barroca en general y colonial en particular, la mezcla de textos en lengua vernácula, castellano en este caso, con el latín.

Al tratarse de un himno eucarístico, se intercalan entre el texto castellano versos de uno de los himnos que se utilizan en la liturgia del Corpus Christi, el “Sacris solemniis”, al que pertenecen algunas estrofas muy conocidas, como el “Panis angelicus”, compuesto por Santo Tomás de Aquino (1225–1274).

El texto de esta partitura, con la traducción de los versos latinos del “Sacris solemniis” podemos verlo a continuación:

Oigan al modo del “Sacris solemniis” un himno de versos agudos y graves que por ser del manjar de los cielos serán sazonados de gusto y donaire.	<p style="text-align: center;"><b>“Sacris solemniis”</b></p> <p><i>es el título del himno eucarístico, compuesto por Santo Tomás de Aquino, a cuyos versos se hace referencia en el texto</i></p>
Si el grano divino se ostenta en las aras, sacris solemniis iuncta sin gaudia, si pródigo el cielo franquea su forma, et ex praecordiis sonent praeconia.	<p><i><b>a las sagradas solemnidades se una el gozo y de los corazones suenen alabanzas</b></i></p>
Suenen las voces, repitan los ecos en dulce armonía de lid misteriosa: Recedant vetera, nova sint omnia.	<p><i><b>apártese lo viejo, sea todo nuevo.</b></i></p>
Y pues gozamos el fruto divino de fértil espiga, de vid misteriosa, la gala le canten al pan de los cielos corda, voces et opera.	<p><i><b>corazones, voces y acciones.</b></i></p>
Repítase el himno, prosiga la glosa que dulce y festiva la música entona: Sacris solemniis iuncta sin gaudia, et ex praecordiis sonent praeconia, recedant vetera, nova sint omnia, corda, voces et opera.	<p><i><b>A las sagradas solemnidades se una el gozo, y de los corazones suenen alabanzas: apártese lo viejo, sea todo nuevo: corazones, voces y acciones.</b></i></p>