

Tomás Torrejón y Velasco

Barquero que surcas...

Solo a la Asunción de Nuestra Señora

(sin fecha)

Fuente: Música Colonial Archive, manuscritos 3-005 y 3-006

Transcripción: José Ignacio Pérez Purroy (Febrero 2014)

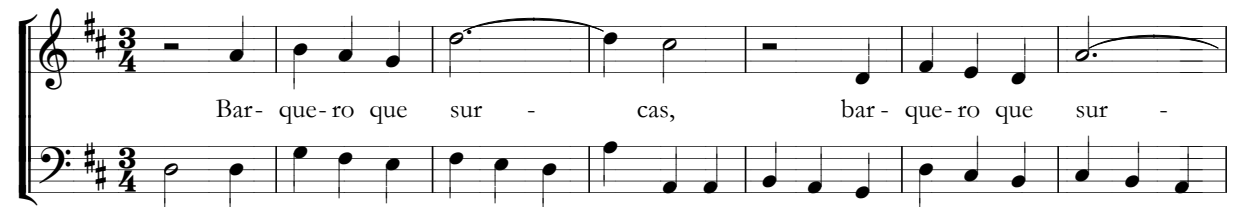
Barquero que surcas

Edición: Musica Colonial Archive
Manuscritos n° 3-005 y 006

Tomás Torrejón y Velasco
(1644-1728)

Estribillo

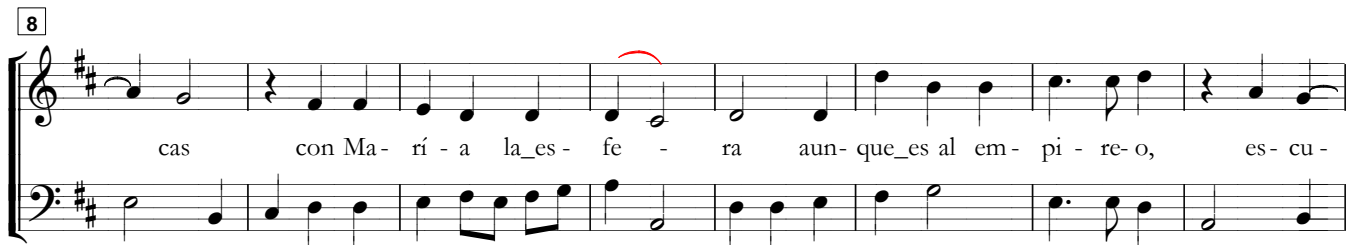
Voz



Bar- que-ro que sur - cas, bar- que-ro que sur -

Acomp.

8



cas con Ma- rí - a la_es - fe - ra aun- que_es al em- pi - re-o, es- cu -

16



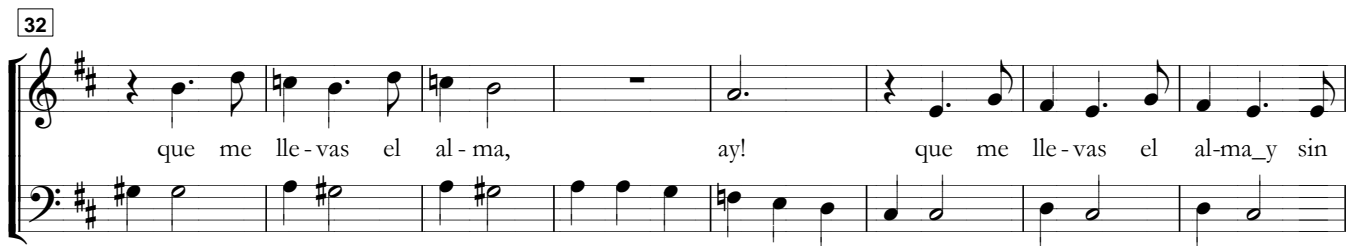
cha, o- ye_a- fa - ble mis que - jas, o- ye_a- fa - ble mis que -

24



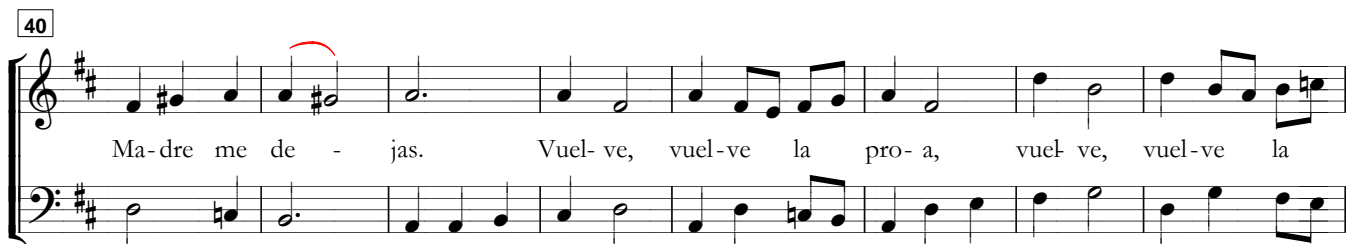
jas, llan - to, sus - pi - ros ter - ne - zas ay!

32



que me lle- vas el al- ma, ay! que me lle- vas el al- ma_y sin

40



Ma- dre me de - jas. Vuel- ve, vuel- ve la pro- a, vuel ve, vuel- ve la

48

pro-a. O - ye, es - cu - cha mis que - jas, mas 'ay1 que mi llan -

57

to las o - las au - men - ta, y con mis sus - pi - ros más

65

bre - ve se au - sen - ta y fluc - tuan - do en las on - das del mun - do nos

71

de - ja. A - mai - na las ve - las!, a - mai - na las ve - las! Bo - ga, bo - ga,

80

a la_o - ri - lla_al ti - món da la vuel - ta. Bo - ga, bo - ga, a la_o -

89

ri - lla_al ti - món da la vuel - ta, que me pier - do, pues el nor - te_en Ma - rí - a nos
[mue - ro]

99

lle - vas, que me pier - do, pues el nor - te_en Ma - rí - a nos lle - vas.
[mue - ro]

Coplas

110



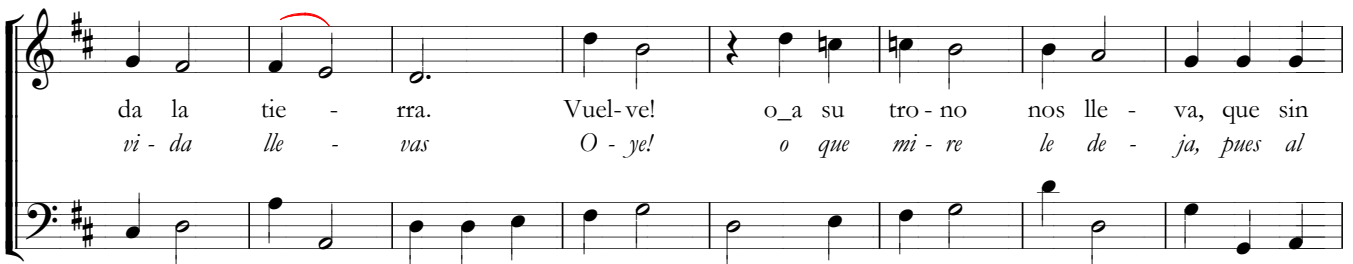
Ad- vier- te_en el llan - to tier - no, bar- que- ro, con
Si por a- dor - nar los cie - los nos ro - bas a

117



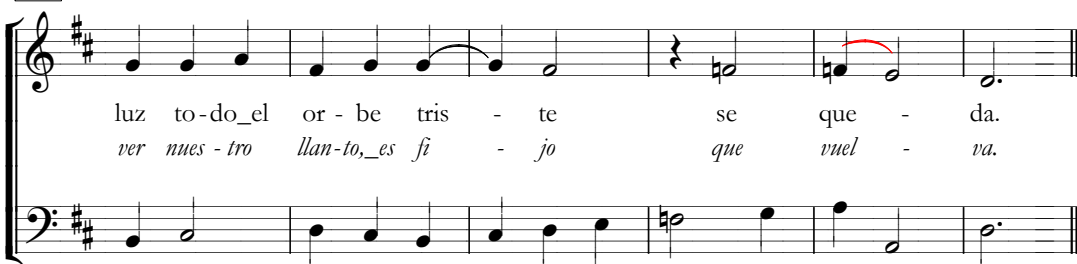
que hoy nos de - jas, pues de la luz en Ma- rí - a hoy pri - vas to -
nues - tra Rei - na, mi - ra que_al or - be_en Ma- rí - a el al - ma_y la

124



da la tie - rra. Vuel-ve! o_a su tro - no nos lle - va, que sin
vi - da lle - vas O - ye! o que mi - re le de - ja, pues al

132



luz to-do_el or - be tris - te se que - da.
ver nues - tro llan-to,_es ji - jo que vuel - va.

Notas a la transcripción:

1. El original está escrito en "claves altas" (sol para la voz y do en 4ª para el acompañamiento), por lo que hemos transcrito la obra una cuarta inferior, que era el tono real en que eran interpretadas en la época las obras de este tipo.
2. Entre los dos manuscritos manejados hay algunas diferencias, que afectan sobre todo al texto. Las hemos recogido en la medida de lo posible, escribiendo la alternativa en una línea supletoria (compases 94 y 105). En otras ocasiones, por ej. en el compás 67, las diferencias afectan a la distribución del texto; hemos elegido la opción que nos ha parecido más adecuada.