

**Maestro Romero**

# **Sacro numen dirija**

*Cantada a S. Pedro apóstol, con violines*

**Fuente:** Música Colonial Archive, manuscrito 6-054

**Transcripción:** José Ignacio Pérez Purroy (Noviembre 2013)

# Sacro numen dirija

(Cantada a San Pedro)

Edición: Musica Colonial Archive  
Manuscrito nº 6-054

Mtro. Romero

## Recitativo

Voz



Del Es - pí - ri - tu San - to hi - jo te\_[a] - cla - ma, con a

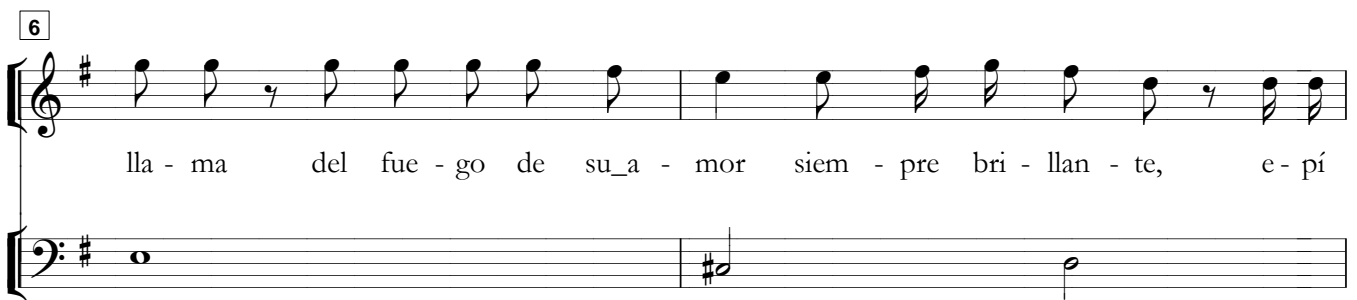
Acomp.

3



- som - bro la\_I - gle - sia mi - li - tan - te por - que\_ar - de\_en ti la\_e - nar - de - ci - da

6



lla - ma del fue - go de su\_a - mor siem - pre bri - llan - te, e - pí

8



- te - to glo - rio - so, Pe - dro san - to, que\_a la tie - rra le cau - sa ra - ro\_en - can - to.

# Aria

Andante

10

Voz

Violín 1

Violín 2

Acomp.

14

18

22

Musical score for measures 22-24. The system consists of four staves: vocal line and three piano accompaniment staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: Sa - cro nu - men di - ri - ja mi voz a tu\_a - la -

25

Musical score for measures 25-27. The system consists of four staves: vocal line and three piano accompaniment staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: ban - za, por - que\_e - lla no la\_al- can - za ni

28

Musical score for measures 28-30. The system consists of four staves: vocal line and three piano accompaniment staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: sa - be qué\_ha- cer

32

36

40

Sa - cro nu - men di - ri - ja mi

43

voz a tu\_a - la - ban - za por - que e - lla no la\_al-

46

can - za ni sa - be qué ha - cer Mor -

49

ta - les a - len - tad y a Pe - dro ce - le - brad

53

por su al - ta fe, y\_a Pe - dro ce -

56

le - brad por su\_al - ta fe. y\_a Pe - dro ce - le - brad por

60

su\_al-ta por su\_al-ta por su\_al - ta, por su al - ta fe, por

64

su al - ta fe.

68

72

76

80

Mor - ta - les, a - len - tad y\_a N. ce -



85

le - brad por su al - ta fe, mor - ta - les, mor - ta - les a - len

89

- tad, y\_a N. ce - le - brad por su al - ta

93

fe, y\_a N. ce - le - brad por su al - ta fe.

## Notas a la transcripción

La particellas no presentan especiales dificultades de transcripción, excepto que algunos compases están incompletos o tienen errores de medida.

Anotamos las incidencias más destacadas:

Compás	Voz	Parte	Manuscrito	Transcripción y comentarios
16	Violín 1	4	Falta	<i>Reconstruido a partir de pasajes similares</i>
32	Violín 1	2	Falta	<i>Reconstruido a partir de pasajes similares</i>
41	Violín 1	2	Falta	<i>Reconstruido a partir de pasajes similares</i>
44	Violín 2	1, 2	Falta	<i>Reconstruido a partir de pasajes similares</i>
62	Violín 2	2	Falta	<i>Reconstruido a partir de pasajes similares</i>
71	Violín 2	1	Falta	<i>Reconstruido a partir de pasajes similares</i>
85	Voz	1	Dos primeras notas semi-corcheas	<i>Transcritas como corcheas (error de medida en el compás; pasaje similar en el mismo compás en el violín 1)</i>

La aparición en la voz cantada de la expresión “**N.**” (compases 84, 90 y 94), que tanto en las particellas como en la transcripción aparecen con el texto destacado en forma y tamaño, sugieren sin duda que esta cantada se utilizaba en o está tomada de otras celebraciones, en las que la expresión “**N.**” era sustituida por el nombre del santo o festividad celebrada.