



Ignacio (de) Jerusalem

(Ignazio Gerusalemme)

(Italia, 1707? - México, 1769)

Qué admiráis, mortales

Cuatro con violines a la Ascension del Señor

Fuente: Música Colonial Archive, manuscrito 4-039

Transcripción: José Ignacio Pérez Purroy (Noviembre 2014)

Qué admiráis, mortales

(A la Ascensión del Señor)

Edición: Musica Colonial Archive
Manuscrito n° 4-039

Ignacio Jerusalem
(Italia, 1707? - México, 1769)

First system of the musical score, measures 1-6. The score is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It features two violin parts (Vln. 1 and Vln. 2) with identical melodic lines, two trifle parts (Tiple 1 and Tiple 2) which are silent, an Alto part which is silent, a Tenor part which is silent, and a basso continuo part (labeled 'comp.') with a bass line. The violin parts end with a triplet of eighth notes in the final measure.

Second system of the musical score, measures 7-12. This system includes vocal parts for the first time. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor) enter in measure 7 with a melodic line. The instrumental parts (Violins and Continuo) continue their accompaniment. The system concludes with a repeat sign in measure 12.

Third system of the musical score, measures 13-18. This system continues the vocal and instrumental parts. The vocal parts have a more active role, with some rests. The instrumental parts provide a steady accompaniment. The system concludes with a repeat sign in measure 18.

19

Vln. 1

Vln. 2

Tiple 1

Tiple 2

Alto

Tenor

Acomp.

Qué_ad - mi -

24

ráis, mor - ta - les, de - cid, que_os sus -

30

pen-de con faus - tos triun - fa - les?

con faus - tos triun - fa - les?

con faus - tos triun - fa - les?

con faus - tos triun - fa - les?

35

Vln. 1

Vln. 2

Tiple 1

Tiple 2

Alto

Tenor

Acomp.

nuestro_Adán se - gun - do de la lid del

nuestro_Adán se - gun - do de la lid del

nuestro_Adán se - gun - do de la lid del

nuestro_Adán se - gun - do de la lid del

nuestro_Adán se - gun - do de la lid del

40

mun - do vic - to - rio - so_as - cien - de.

mun - do vic - to - rio - so_as - cien - de.

mun - do vic - to - rio - so_as - cien - de.

mun - do vic - to - rio - so_as - cien - de.

mun - do vic - to - rio - so_as - cien - de.

46

51

Vln. 1

Vln. 2

Tiple 1

Tiple 2

Alto

Tenor

Acomp.

Qué_ad - mi - ráis, mor -

57

ta - les? de - cid, qué_os sus -

62

pen - de? con faus - tos triun - fa - les

con faus - tos triun - fa - les nues - tro_A -

con faus - tos triun - fa - les nues - tro_A -

con faus - tos triun - fa - les nues - tro_A -

67

Vln. 1

Vln. 2

Tiple 1
nues-tro_A- dán se - gun - do nues-tro_A- dán se -

Tiple 2
dán se - gun - do nues tro_A- dán - se - gun - do

Alto
dán se - gun - do nues tro_A- dán se - gun - do

Tenor
dán se - gun - do nues tro_A- dán - se - gun - do

Acomp.

72

gun - do de la lid del mun - do vic -

de la lid del mun - do, del mun - do vic -

de la lid del mun - do, del mun - do vic -

de la lid del mun - do, del mun - do vic -

77

to - rio - so_as - cien

82

de, as - cien - de.

88

de, as - cien - de.

Del mo - do que su - be triun - fan - te_y lus - tro - so en

Del mo - do que su - be triun - fan - te_y lus - tro - so en

Del mo - do que su - be triun - fan - te_y lus - tro - so en

Del mo - do que su - be triun - fan - te_y lus - tro - so en

ra - dian - te nu - be ven - drá ri - gu - ro - so.

ra - dian - te nu - be ven - drá ri - gu - ro - so.

ra - dian - te nu - be ven - drá ri - gu - ro - so.

ra - dian - te nu - be ven - drá ri - gu - ro - so.