



Juan Francés de Iribarren

(Sangüesa, 1699 - Málaga, 1767)

De Amor la oficina ...

Villancico a 2 con violines

(sin fecha)

Fuente: Música Colonial Archive, manuscrito 8-094

Transcripción: José Ignacio Pérez Purroy (Abril 2014)

De amor la oficina

(villancico)

Edición: Musica Colonial Archive
Manuscrito nº 8-094

Juan Francés de Iribarren
(Sangüesa, 1699 - Málaga, 1767)

Estribillo

The musical score is arranged in a grand staff with nine staves. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/8. The instruments are: Vln. 1, Vln. 2, Oboe 1, Oboe 2, Tiple 1, Tiple 2, Alto 1, Tenor, and Acomp. Arpa. The strings and harp play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The woodwinds enter in the fifth measure. The vocal parts (Tiple 1, Tiple 2, Alto 1, Tenor) are marked as tacet until measure 32.

Vln. 1

Vln. 2

Oboe 1

Oboe 2

Tiple 1

Tiple 2

Alto 1

Tenor

(1)
Acomp.
Arpa

(Tacet hasta c. 32)

(Tacet hasta c. 32)

(Tacet hasta c. 32)

(1) Los manuscritos del acompañamiento y Arpa figuran en particellas separadas, pero coinciden en toda la partitura, por lo que los hemos transcrito en un único pentagrama para ambos.

7

Vln. 1

Vln. 2

Oboe 1

Oboe 2

Acomp.
Arpa

14

21

Vln. 1

Vln. 2

Oboe 1

Oboe 2

Tiple 1

Tiple 2

Alto 1

Tenor

comp. Arpa

De_A - mor la_o - fi -

ci - na, fra - guan - do sus fle - chas los pe - chos in - fla - ma, las al - mas a -

ci - na, fra - guan - do sus fle - chas los pe - chos in - fla - ma, las al - mas a -

ci - na, fra - guan - do sus fle - chas los pe - chos in - fla - ma, las al - mas a -

ci - na, fra - guan - do sus fle - chas los pe - chos in - fla - ma, las al - mas a -

41

lien - ta y_a - sien - ta di - vi - na sa - gra - da ta - re - a, sa - gra - da ta -
 lien - ta y_a - sien - ta di - vi - na sa - gra - da ta - re - a, sa - gra - da ta -
 lien - ta y_a - sien - ta di - vi - na sa - gra - da ta -
 lien - ta y_a - sien - ta di - vi - na sa - gra - da ta -

48

re - a, Ay! ay!
 re - a, Ay! ay! que los gol - pes la
 re - a, Ay! ay!
 re - a, Ay! ay! que los

ay! ay! que_es el yun- que tan su- ma fi - ne- za, tan
 glo- ria pe - ne - tran, ay!
 ay! ay! que_es el yun- que tan su - ma fi -
 gol- pes la glo- ria pe - ne- tran, ay! ay!

su- ma fi - ne- za, ay! ay!
 ay! ay! que lo_a- man - te con la - zos le_es- tre- cha, con la- zos le_es-
 ne - za, ay! ay!
 Ay! que lo_a- man - te con la - zos le_es- tre- cha,

69

ay! que lo tier-no le_o-bli-ga_a la_em-pre - sa, ay!
 tre-cha ay! ay!
 ay! que lo tier-no le_o-bli-ga_a la_em-pre-sa, le_o-bli-ga_a la_em-pre-sa,
 ay! ay! ay! que lo

76

ay! ay! ay!
 ay! que lo tier-no le_o-bli-ga_a la_em-pre - sa, ay! ay!
 ay! ay! ay! ay!
 tier-no le_o-bli-ga_a la_em-pre-sa, le_o-bli-ga_a la_em-pre-sa, ay! ay!

83

le_o-bli-ga_a la_em - pre - sa

le_o-bli-ga_a la_em - pre - sa

le_o-bli - ga, le_o-bli-ga_a la_em - pre - sa

le_o- bli-ga_a la_em- pre-sa, le_o- bli-ga_a la_em- pre - sa

90

pa-ra que los hom - bres, al ver su cle - men - cia

pa-ra que los hom - bres, al ver su cle - men - cia

pa-ra que los hom - bres, al ver su cle - men - cia

pa-ra que los hom - bres, al ver su cle - men - cia

se_e - le - ven se_i - lus - tren,
 se_e - le - ven se_i - lus - tren,
 se_e - le - ven se_i - lus - tren,
 se_e - le - ven se_i - lus - tren,

se_a - bra - sen, se_en - cien - dan se_e - le - ven, se_i -
 se_a - bra - sen se_en - cien - dan se_e - le - ven, se_i -
 se_a - bra - sen, se_en - cien - dan se_e - le - ven se_i - lus
 se_a - bra - sen, se_en - cien - dan se_e - le - ven se_i -

111

lus-tren, se la-bren se_en-cien-dan, se_a-bra-sen, se_en- cien
 lus-tren, se - bren se_en-cien-dan, se_a- bra - sen, se_en-
 - tren se la - bren se_en-cien - dan se la-bren, se_en-
 lus-tren se_a- bra-sen se_en-cien-dan, se_a- bra-sen, se_en- cien

118

dan.
 cien dan.
 cien - dan.
 dan.

125

132

De_A - mor la_o - fi - ci - na, fra - guan - do sus

De_A - mor la_o - fi - ci - na, fra - guan - do sus

De_A - mor la_o - fi - ci - na, fra - guan - do sus

De_A - mor la_o - fi - ci - na, fra - guan - do sus

139

fle - chas los pe - chos in - fla - ma, las al - mas a - lien - ta,
 fle - chas los pe - chos in - fla - ma, las al - mas a - lien - ta,
 fle - chas los pe - chos in - fla - ma, las al - mas a - lien - ta,
 fle - chas los pe - chos in - fla - ma, las al - mas a - lien - ta,

145

las al - mas a - lien ta.
 las al - mas a - lien ta.
 las al - mas a - lien ta.
 las al - mas a - lien ta.

Coplas

(Sucesivamente por un solista de cada voz, hasta el Tutti)

151

Vln. 1

Vln. 2

Oboe 1

Oboe 2

Tiple 1

Tiple 2

Alto 1

Tenor

Acomp.
Arpa

153

Vln. 1

Vln. 2

Oboe 1

Oboe 2

Tiple 1

Tiple 2

Alto 1

Tenor

Acomp.
Arpa

Vln. 1

Vln. 2

Oboe 1

Oboe 2

Tiple 1

Tiple 2

Alto 1

Tenor

Acomp. Arpa

(Solista)

1ª. Oh per - fec - ción mis - te - rio - sa que_al hu -

(Solista)

2ª. Oh fi - no_al - tar don - de_o - fre - ces tu

(Solista)

3ª. Oh su - mo bien ad - mi - ra - ble, tu

4ª. Oh_e - ter - no ser que_a - gra - da - ble sa - cra -

ma - no - pe cho_e - le - vas don - de la glo - ria pe - ne - tre co - mo_he -

mis - mo ser en o - fren - da por que con - si - ga_hoy el al - ma pie -

gra - cia_y fa - vor dis - pen - sas pues a_ex - ces - sos de lo fi - no en -

men - to de fi - ne - zas en e - sa_ar - dien - te_o - fi - ci - na, con

- chu - ra de tu cien - cia, co mo he - chu - ra de tu cien -
 da - des a ma - nos lle - nas, pie - da - des a ma - nos lle -
 dio - sas nues - tras ti - bic - zas en - dio - sas nues - tras ti - bic -
 lo que la - bras pe - ne - tras con lo que la - bras pe - ne -

cia. *(Fin del solo de la copla 1º),*
 nas. *(Fin del solo de la copla 2º),*
 zas. *(Fin del solo de la copla 3º),*
 tras. *(Fin del solo de la copla 4º),*

163

166

Pa - ra que_al - can - ces, pa - ra que_ad - quie - ra

Pa - ra que_al - can - ces, pa - ra que_ad - quie - ra

Pa - ra que_al - can - ces, pa - ra que_ad - quie - ra

Pa - ra que_al - can - ces, pa - ra que_ad - quie - ra

173

ver-se en el col-mo de las fi-ne-zas,

180

ver-se en el col-mo de las fi-ne-zas.

Juan Francés de Iribarren

De Amor la oficina

Estribillo:

De Amor la oficina,
fraguando sus flechas
los pechos inflama
las almas alienta
y asienta divina
sagrada tarea.

Ay, ay, que los golpes
la gloria penetran.

Ay, ay, que es el yunque
tan suma fineza.

Ay, ay, que lo amante
Con lazos estrecha.

Ay, ay, que lo tierno
le obliga a la empresa.

Para que los hombres,
al ver su clemencia,
se eleven, se ilustren
se abrasen, se enciendan.

De Amor la oficina,
Fraguando sus flechas
los pechos inflama
las almas alienta.

Coplas:

1. Oh perfección misteriosa,
que al humano pecho elevas,
donde la gloria penetre
como hechura de tu ciencia.

**Para que alcances,
para que adquiera,
verse en el colmo
de las finezas.**

2. Oh fino altar donde ofreces
tu mismo ser en ofrenda
Por que consiga hoy el alma
piedades a manos llenas.

Para que alcances, ...
(supra)

3. Oh sumo bien admirable,
Tu gracia y favor dispensas
pues a excesos de lo fino
endiosas nuestras tibiezas.

Para que alcances, ...
(supra)

4. Oh eterno ser que agradable
sacramento de finezas
en esa ardiente oficina
con lo que labras, penetras.

Para que alcances, ...
(supra)