



Claustro Armonicum

VITORIA - GASTEIZ

Versa est in luctum

(motete)

(Edición: Partitura manuscrita.-
Biblioteca Nacional de España)

Francisco A. Barbieri
(1823 - 1894)

Andante $\text{♩} = 72$

3/4 time signature. Four voices: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The vocal parts are written in soprano, alto, tenor, and bass staves respectively. The lyrics are: Ver ~ sa est in luc ~ tum ci-tha-ra me ~ a. ver ~ sa est, ver ~ sa est, ver ~ sa est, ver ~ sa est, in luc ~ tum ci-tha-ra me ~ a. ver ~ sa est,

9. 3/4 time signature. The vocal parts are written in soprano, alto, tenor, and bass staves respectively. The lyrics are: ver ~ sa est in luc ~ tum ci-tha-ra me ~ a, ci-tha-ra ver ~ sa est in luc ~ tum ci-tha-ra me ~ a, ci-tha-ra ver ~ sa est in luc ~ tum ci-tha-ra me ~ a, ci-tha-ra ver ~ sa est in luc ~ tum ci-tha-ra me ~ a, ci-tha-ra

17

me ~ a et or~ga~num me~ um in vo~cem flen ~ ti ~ um,
 me ~ a et or~ga~num me~ um in vo~cem flen ~ ti ~ um,
 me ~ a et or~ga~num me~ um in vo~cem flen ~ ti ~ um,
 me ~ a. Ver~sa est, et or~ga~num me~ um in vo~cem flen ~ ti ~ um,

25

flen ~ ti ~ um, flen ~ ti ~ um et or~ga~num me~ um in vo ~ cem,
 flen-ti ~ um, flen-ti ~ um et or~ga~num me~ um in vo ~ cem,
 flen-ti ~ um, flen-ti ~ um et or~ga~num me~ um in vo ~ cem,
 et or~ga~num me~ um in vo ~ cem,

34

or~ga~num me ~ um in vo~cem flen ~ ti ~ um. Par~ce mi ~ hi, par ~ ce
 or~ga~num me ~ um in vo~cem flen ~ ti ~ um. Par~ce mi ~ hi
 or~ga~num me ~ um in vo~cem flen ~ ti ~ um. Par~ce mi ~ hi, par ~ ce
 or~ga~num me~ um in vo~cem flen ~ ti ~ um. Par~ce mi ~ hi

Versa est in luctum, 2

41

Do ~ mi ~ ne, par ~ ce mi ~ hi, par ~ ce Do ~ mi ~ ne, par ~ ce mi ~ hi,
 Do ~ mi ~ ne, par ~ ce mi ~ hi, Do ~ mi ~ ne, par ~ ce
 Do ~ mi ~ ne, par ~ ce mi ~ hi, par ~ ce Do ~ mi ~ ne, par ~ ce mi ~ hi,
 Do ~ mi ~ ne, par ~ ce mi ~ hi, Do ~ mi ~ ne, par ~ ce,

48

par ~ ce, par ~ ce, mi ~ hi, par ~ ce, par ~ ce mi ~ hi, Do ~ mi ~ ne,
 mi ~ hi, par ~ ce, mi ~ hi, par ~ ce, par ~ ce mi ~ hi, Do ~ mi ~ ne,
 par ~ ce, par ~ ce, mi ~ hi, par ~ ce, par ~ ce mi ~ hi, Do ~ mi ~ ne,
 mi ~ hi par ~ ce, mi ~ hi, par ~ ce, par ~ ce mi ~ hi, Do ~ mi ~ ne,

56

par ~ ce mi ~ hi, Do ~ mi ~ ne, ni ~ hil e ~ nim sunt
 par ~ ce mi ~ hi, Do ~ mi ~ ne, ni ~ hil e ~ nim sunt
 par ~ ce mi ~ hi, Do ~ mi ~ ne, ni ~ hil e ~ nim sunt
 par ~ ce mi ~ hi, Do ~ mi ~ ne, ni ~ hil e ~ nim sunt di ~ es, ni ~ hil e ~ nim

63

di ~ es me ~ i, ni ~ hil e ~ nim sunt di ~ es me ~ i,
di ~ es me ~ i, ni ~ hil e ~ nim sunt di ~ es me ~ i,
di ~ es me ~ i, ni ~ hil e ~ nim sunt di ~ es me ~ i,
di ~ es me ~ i, ni ~ hil e ~ nim sunt di ~ es me ~ i,
sunt di ~ es me ~ i, ni ~ hil e ~ nim sunt di ~ es me ~ i,

Más lento

70

ppp **pppp** **ppp** **pppp** **ppp** **pppp** **ppp** **pppp**

Par ~ ce mi ~ hi. Par ~ ce, Do ~ mi ~ ne.
Par ~ ce mi ~ hi. Par ~ ce, Do ~ mi ~ ne.
Par ~ ce mi ~ hi. Par ~ ce, Do ~ mi ~ ne.

Traducción:

*Mi cítara está de luto y mi flauta acompaña a los que lloran.
Perdóname, Señor, pues nada son mis días.
(Libro de Job, 3,31)*