

Salpicando perlas

(Edición: Particellas manuscritas.-
Biblioteca Nacional de España)

Anónimo
(s. XVIII)

Viol. 1

Viol. 2

Acomp.

4

9

13

17

Viol. 1

Viol. 2

S.

A.

T.

B.

Acomp.

Sal - pi-can - do per - las, sa - cra fuen - te - ci - lla

Sal - pi-can - do per - las, sa - cra fuen - te - ci - lla

Sal - pi-can - do per - las, sa - cra fuen - te - ci - lla

Sal - pi-can - do per - las, sa - cra fuen - te - ci - lla

20

va por en - tre flo-res va por en - tre

con a-ma - ble ri - sa,

con a-ma - ble ri - sa,

con a-ma - ble ri - sa,

24

flo-res con a-ma-ble ri - sa
 con a-ma-ble ri-ra, con a-ma-ble ri - sa
 con a-ma-ble ri-ra, con a-ma-ble ri - sa
 con a-ma-ble ri-ra, con a-ma-ble ri - sa

28

ay! qué re - cre - o,
 ay!, ay!
 ay!, ay!
 ay!, ay!

33

ay!, ay!, ay!, ay! qué re - cre -

ay! ay! qué de - li - cia ay!, ay! qué re - cre -

ay!, ay!, ay!, ay!, ay! qué re - cre -

ay!, ay!, ay!, ay!, ay! qué re - cre -

37

o, ay! qué de - li - cia

41

cau - san sus rau - da - les a los que la mi - ran, sal - pi - can - do

cau - san sus rau - da - les a los que la mi - ran, sal - pi - can - do

cau - san sus rau - da - les a los que la mi - ran, sal - pi - can - do

cau - san sus rau - da - les a los que la mi - ran, sal - pi - can - do

44

per-las con a-ma - ble ri - sa, con a - ma - ble, con a - ma - ble ri - sa,

per-las con a-ma - ble ri - sa, con a - ma - ble, con a - ma - ble ri - sa,

per-las con a-ma - ble ri - sa, con a - ma - ble, con a - ma - ble ri - sa,

per-las con a-ma - ble ri - sa, con a - ma - ble, con a - ma - ble ri - sa,

48

ay! qué re -

ay!, ay!, ay!

ay!, ay!, ay!

53

cre - o,

ay!, ay! ay! ay! qué de - li -

ay!, ay!, ay!

ay!, ay!, ay!

57

ay!, ay!, ay!, ay!, qué re- cre - o, ay!, qué de - li - cia, ay! qué de-li -
 cia, ay!, ay!, ay!, ay!, qué re- cre - o, ay!, qué de - li - cia, ay! qué de-li -
 ay!, ay!, ay!, ay!, qué re- cre - o, ay!, qué de - li - cia, ay! qué de-li -

61

cia, ay! qué re- cre - o, ay! qué de - li - cia, ay! qué re- cre -
 cia, ay! qué re- cre - o, ay! qué de - li - cia, ay! qué re- cre -
 cia, ay! qué re- cre - o, ay! qué de - li - cia, ay! qué re- cre -
 cia, ay! qué re- cre - o, ay! qué de - li - cia, ay! qué re- cre -

65

Musical score for measures 65-68. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a piano accompaniment and four vocal parts. The piano part consists of two staves: the upper staff has a melodic line with eighth-note patterns, and the lower staff has a bass line. The vocal parts are arranged in four staves, each with the lyrics "o, ay! qué de - li - cia." written below the notes. The music concludes with a double bar line.

69

Musical score for measures 69-72. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a piano accompaniment and four vocal parts. The piano part consists of two staves: the upper staff has a melodic line with eighth-note patterns, and the lower staff has a bass line. The vocal parts are arranged in four staves, each with a whole rest in every measure. The music concludes with a double bar line and a 2/4 time signature.

Coplas

72 **Largo**

Viol. 1

Viol. 2

S.

Acomp.

76

1. De - rra - ma, glo -
 2. Mi - la - gro de
 3. A - sí a las hu -
 4. La fuen - te del

80

rio - sa fuen - te, las per - las más fi - nas, más
 los mi - la - gros, la fuen - te se mi - ra, se
 ma - nas flo - res, o - fre - ce di - vi - na, di -
 sa - cra - men - to, ver - tien - do sus di - chas, sus

84

fi - nas en quien a - te - so - ra el hom - bre, a -
mi - ra, en quien a - mor se mi - ra, a -
vi - na, rau - da - les que pa - ra to - das, que
di - chas, las go - zan pre - ciosas per - las, pre -

88

te - so - ra el hom - bre ri - que - za in - fi - ni - ta, ri - que - za in - fi -
mor se mi - ra dul - zu - ras a - ni - ma, dul - zu - ras a
pa - ra to - das en sí de - po - si - ta, en sí de - po
cio - sas per - las, las al - mas ren - di - dasm las al - mas ren

92

ni - ta.
-ni - ma.
-si - ta.
-di - das.

Viol. 1

Viol. 2

S.
ay! qué re - cre - o,

A.

T.
ay!, ay!,

B.
ay!, ay!,

Acomp.