

Dadme albricias

Cancionero de Upsala

Siglo XVI

Allegro

S
A
T
B

Dad-me_al-bri - cias hi-jos de_E - va
y su na - cer nos re - le - va

dí, de qué dár - te - las han
del pe - ca - do_y de sua - fán

dí, de qué dár - te - las han
del pe - ca - do_y de sua - fán

dí, de qué dár - te - las han
del pe - ca - do_y de sua - fán

The first system of the musical score is for four voices: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). It is in 3/4 time and B-flat major. The Soprano part begins with the lyrics 'Dad-me_al-bri - cias hi-jos de_E - va y su na - cer nos re - le - va'. The Alto, Tenor, and Bass parts enter later in the system with the lyrics 'dí, de qué dár - te - las han del pe - ca - do_y de sua - fán'.

9

Qu'es nas - ci - do_el nue - vo_A - dán

Oh, Hi de

Oh, Hi de Dios, y qué

Oh, Hi de Dios, y

The second system of the musical score begins with a measure rest for all parts, indicated by a box with the number '9'. The Soprano part then begins with the lyrics 'Qu'es nas - ci - do_el nue - vo_A - dán'. The Alto, Tenor, and Bass parts enter with the lyrics 'Oh, Hi de', 'Oh, Hi de Dios, y qué', and 'Oh, Hi de Dios, y' respectively.

16

Oh, Hi de Dios y qué nue- va,
 Dios y qué nue-va, Oh, Hi de Dios, y qué
 nue - va, y qué nue - va Oh, Hi de Dios y
 qué nue - va, qué nue - va, Oh, Hi de

22

Fine

oh, Hi de Dios, y qué nue - va. Dad - me las y_ha -
 el Me - sí - as
 nue - va, y qué nue - va. Dad - me las y_ha -
 el Me - sí - as
 Dios y qué nue - va.

28

(Repetir y)
D.C. al Fine

ved pla - zer, pues es - ta no - che_es nas - çi - do
 pro - me - ti - do Dios y hom - bre de mu - jer.
 ved - pla - zer, pues es - ta no - che_es nas - çi - do
 - pro - me - ti - do Dios y hom - bre de mu - jer.
 pues es - ta no - che_es nas - çi - do
 Dios y hom - bre de mu - jer.