

Quem vidistis, pastores

[Edición a partir de los facsímiles del
Monasterio de Santa Ana de Ávila]

T. L. de Victoria
(1549-1611)

Musical score for the first system, featuring six staves: Soprano 1 (S.1), Soprano 2 (S.2), Alto (A.), Tenor 1 (T.1), Tenor 2 (T.2), and Bass (B.). The music is in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: S.1: Quem vi - di - stis, pas - to-res? di - ; S.2: Quem vi - di - stis, pas - to - res? ; A.: Quem vi - di - stis, pas - to-res? di - ; T.1: - ; T.2: - ; B.: -

Musical score for the second system, featuring six staves. A box with the number '7' is located at the beginning of the first staff. The lyrics are: S.1: ci - te, di - ci - te. ; S.2: di - ci - te. ; A.: ci - te, quem vi - di - stis, pas - to-res? di - ci - te ; S.1: Quem vi - di - tis, pas - to-res? di - ; S.2: Quem vi - di - stis, ; B.: Quem vi - di - stis, pas -

12

di - ci - te, di - ci - te, di - ci - te, an - nun - ti -
 di - ci - te, di - ci - te, di - ci - te, an - nun - ti -
 di - ci - te, di - ci - te, di - ci - te, an - nun - ti -
 ci - te, di - ci - te, di - ci - te.
 pas - to - res? di - ci - te, di - ci - te,
 to - res? di - ci - te, di - ci - te, di - ci - te,

18

a - te no - bis, quis ap - pa - ru - it,
 a - te no - bis, quis ap - pa - ru - it,
 a - te no - bis, quis ap - pa - ru - it, quis ap -
 an - nun - ti - a - te no - bis quis ap -
 an - nun - ti - a - te no - bis quis ap - pa - ru - it, quis ap -
 an - nun - ti - a - te no - bis quis ap -

24

quis ap - pa - ru - it, quis ap - pa - ru - it.
 quis ap - pa - ru - it, quis ap - pa -
 pa - ru - it, quis ap - pa - ru - it. Na - tum vi -
 pa - ru - it, quis ap - pa - ru - it, quis ap - pa -
 pa - ru - it, quis ap - pa - ru - it.
 pa - ru - it, quis ap - pa - ru - it, quis ap - pa -

29

Na - tum vi - di - mus, na - tum vi - di - mus et cho - ros an - ge -
 ru - it. Na - tum vi - di - mus et cho - ros an - ge -
 di - mus, na - tum vi - di - mus, na - tum vi - di - mus et cho - ros an - ge - lo
 ru - it. Na - tum vi - di - mus et cho - ros an - ge -
 Na - tum vi - di - mus
 ru - it. Na - tum vi - di - mus

34

lo - rum et cho-ros an-ge-lo - rum, et cho -
 lo - rum, et cho-ros an-ge-lo - rum, et cho - ros
 - rum, et cho-ros an-ge-lo - rum, et cho-ros
 lo - rum, et cho-ros an-ge-lo - rum, et cho - ros
 et cho-ros an-ge-lo - rum et cho - ros an - ge -
 et cho-ros an-ge-lo - rum et cho - ros an -

39

ros an - ge - lo - rum. col-lau-dan - tes Do-mi - num,
 an - ge - lo - rum col-lau-dan - tes Do-mi - num,
 an - ge-lo - rum col-lau-dan - tes Do - mi - num, col-lau -
 an - ge - lo - rum col - lau -
 lo - rum col-lau-dan - tes Do-mi - num, col-lau -
 ge - lo - rum col - lau -

45

col - lau - dan - tes Do - mi - num, col - lau -
 col - lau - dan - tes Do - mi - num, col - lau -
 dan - tes Do - mi - num, col - lau - dan - tes Do - mi - num, col - lau -
 dan - tes Do - mi - num, col - lau - dan - tes Do - mi - num, col - lau -
 dan - tes Do - mi - num col - lau -
 dan - tes Do - mi - num col - lau -

52

dan - tes Do - mi - num. Al - le - lu - ia, al -
 dan - tes Do - mi - num. Al - le -
 dan - tes Do - mi - num. Al - le - lu - ia,
 dan - tes Do - mi - num. Al - le - lu - ia,
 dan - tes Do - mi - num. Al - le - lu - ia, al - le - lu -
 dan - tes Do - mi - num. Al - le - lu - ia, al - le - lu -

58

le - lu - ia, al - le -
 lu-ia, al - le -
 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
 ia, al - le - lu - ia, al -
 ia, al - le - lu - ia, al -

63

lu - ia, Al - le - lu - ia, al - le - lu -
 lu - ia, al - le - lu -
 al - le - lu - ia, al - le -
 al - le - lu - ia, al - le - lu
 le - lu - ia,
 le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

Fine

67

ia, al - le - lu - ia.

ia, al - le - lu - ia.

lu - ia, al - le - lu - ia.

lu - ia.

al - le - lu - ia.

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

72

Di - ci - te quid-nam vi - di -

Di - ci - te quid- nam vi - di -

Di - ci - te quid- nam vi - di -

Di - ci - te quid-nam vi - di - stis?

Di - ci - te quid- nam vi - di - stis?

Di - ci - te quid- nam vi - di - stis?

stis? Di - ci - te quid - nam vi - dis -

stis? Di - ci - te quid - nam vi - di -

stis? Di - ci - te quid - nam vi - di -

Di - ci - te quid - nam vi - di - stis? di - ci -

Di - ci - te quid - nam vi - di - stis?

Di - ci - te quid - nam vi - di - stis?

stis? Di - ci - te, di - ci - te, quid - nam vi - di - stis?

stis? Di - ci - te, di - ci - te quid - nam vi - di - stis? et

stis? Di - ci - te, di - ci - te, quid - nam vi - di - stis?

te, di - ci - te, di - ci - te quid - nam vi - di - stis?

di - ci - te, di - ci - te quid - nam vi - di -

Di - ci - te, di - ci - te quid - nam vi - di - stis?

88

et an-nun-ti - a - te no - bis

an-nun-ti - a - te no - bis

et an - nun-ti - a - te no - bis

et an - stis?

et an -

et

93

et an-nun-ti - a -

et an-nun-ti -

et an-nun-ti - a - te no

nun-ti - a - te no - bis, no -

et an - nun-ti - a - te no - bis

an-nun-ti - a - te no - bis

98

te no - bis

a - te no - bis Chri -

- bis Chri - sti,

bis et an-nun-ti - a - te no - bis Chri

et an-nun-ti - a - te no-bis Chri -

Chri - sti,

103

Chri - sti, Chri - sti na - ti - vi - ta - tem.

sti na - ti - vi - ta - tem, Chri - sti na - ti - vi - ta - tem.

Chri - sti na - ti - vi - ta - tem.

- sti na - ti - vi - ta - tem.

sti, Chri - sti na - ti - vi - ta - tem.

Chri - sti na - ti - vi - ta - tem.

Na - tum vi - di - mus,

Na - tum vi - di - mus,

Na - tum vi - di - mus,

Na - tum vi - di - mus,

Na - tum vi - di - mus,

Detailed description: This is a musical score for five voices, likely SATB with a fifth voice part. The score is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The lyrics are 'Na - tum vi - di - mus,'. The first voice part (Soprano) has a whole rest in the first measure and a whole note in the second measure. The second voice part (Alto) has a quarter rest, followed by quarter notes for 'Na', 'tum', and 'vi', and a half note for 'di - mus,'. The third voice part (Tenor) has a quarter rest, followed by quarter notes for 'Na', 'tum', and 'vi', and a half note for 'di - mus,'. The fourth voice part (Bass) has a half note for 'Na', a quarter note for 'tum', and a half note for 'vi - di - mus,'. The fifth voice part (Bass) has a half note for 'Na', a quarter note for 'tum', and a half note for 'vi - di - mus,'. The score ends with a double bar line.