



Vamos bebendo

[Nota: Hemos introducido muchos cambios en la partitura respecto a la bajada de la red]

Adrián Cuello Piraquibis
Texto: Rosalía de Castro (1880)

Burlesco ♩ = 100

S. Te - ño tres pi - tas

A. Te - ño tres pi - tas

T. Ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja,

B.

5 bran-cas, i_un ga-lo ne - gro, que_han de po-ñer bós o-vos,

A. bran-cas, i_un ga-lo ne - gro, que_han de po-ñer bós

T. ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja, que_han de po-ñer bós o-vos,

B. que_han de po-ñer bós o-vos,

10 an - dan - do o tem - po; i_hei de ven - de - los

A. an - dan - do o tem - po; i_hei de ven - de - los

T. an - dan - do o tem - po. i_hei de ven - de - los ca - ros

B. an - dan - do o tem - po, ja, ja, ja, ja, i_hei de ven - de - los ca - ros

14

ca - ros po - lo xa - nei - ro; i_hei de xun - ta - los

ca - ros po - lo xa - nei - ro; i_hei de xun - ta - los

po - lo xa - nei - ro; i_hei de xun - ta - los car - tos

po - lo xa - nei - ro; i_hei de xun - ta - los car - tos

18

car - tos pa - ra_un man - te - lo, i_hei - no de le - var al

car - tos pa - ra_un man - te - lo, i_hei - no de le - var al

pa - ra_un man - te - lo, i_hei - no de le - var pos - to

pa - ra_un man - te - lo. i_hei - no de le - var pos - to

22

lunga

ca - sa - men - to, i_hei... que_an -

ca - sa - men - to, i_hei... que_an -

no ca - sa - men - to, i_hei... Pos mi - ra, Ma - ri - ca, vai por un ne - to, que_an -

no ca - sa - men - to, i_hei... Pos mi - ra, Ma - ri - ca, vai por un ne - to, que_an -

26

tra - men - tas non qui - tas e - ses e - ses ce - re - llos i_as

tra - men - tas non qui - tas e - ses e - ses ce - re - llos i_as

tra - men - tas non qui - tas e - ses e - ses ce - re - llos i_as

tra - men - tas non qui - tas e - ses e - ses ce - re - llos i_as

29

pi - tas van me - dran - do co ga - lo ne - gro pa -
 pi - tas van me - dran - do co ga - lo ne - gro pa -
 pi - tas van me - dran - do co ga - lo ne - gro pa -
 pi - tas van me - dran - do co ga - lo ne - gro pa -

32

ra po - ner os o - vos, e to - do_a - que - lo do
 ra po - ner os o - vos, e to - do_a - que - lo do xa -
 ra po - ner os o - vos, e to - do_a - que - lo do xa - nei -
 ra po - ner os o - vos, e to - do_a - que - lo do xa - nei -

35

xa - nei - ro, dos car - tos, i_o ca - sa - men - to,
 nei - ro, dos car - tos, i_o ca - sa - men - to,
 ro, dos car - tos i_o ca - sa - men - to, i_o ca - sa -
 ro, dos car - tos i_o ca - sa - men - to, i_o ca - sa -

38

i_o ca - sa - men - to, i_o ca - sa - men - to,
 i_o ca - sa - men - to, i_o ca - sa - men - to,
 men - to, i_o ca - sa men - to, i_o ca - sa -
 men - to, i_o ca - sa men - to, i_o ca - sa -

40 (Tempo più lento)

fff *p*
i_o ca - sa - men - to, mi - ña pren - da da al - ma,
fff *p*
i_o ca - sa - men - to, mi - ña pren - da da al - ma,
fff *p*
men - to, i_o ca - sa - men - to, mi - ña pren - da da al - ma,
fff *p*
men - to, i_o ca - sa - men - to, mi - ña pren - da da al - ma,

44 (Tempo I)

f
va - mos be - ben - do!
f
va - mos be - ben - do!
f
va - mos be - ben - do!
f
va - mos be - ben - do!

Comentarios al texto:

Se trata de uno de los pocos textos humorísticos de Rosalía de Castro ("Follas novas", poema 206), en el que contrapone la ingenua **esperanza** de la mujer (lo que conocemos como "cuento de la lechera"):

"Tengo 3 gallinas blancas y un gallo negro, que me pondrán huevos andando el tiempo, los venderé caros allá por enero y juntaré los cuartos para comprar una mantilla que llevaré puesta en el casamiento, y..."

con el **realismo** del hombre que, frente a la mujer, aconseja disfrutar del presente:

"Pues mira, Marica, saca un vaso de vino y mientras no quitemos estos andrajos y las gallinas y el gallo van creciendo y ponen los huevos y llega todo eso de enero, los cuartos y el casamiento,... prenda mía del alma, ¡vamos bebiendo!"