

# Mi garganta

Canción popular argentina

[Edición: Ricordi Americana.- B. Aires, fecha ilegible]

Recogida y armonizada por

C. Guastavino

Allegretto molto ritmico ♩ = 92

S. *f* Migar-gan-ta no\_es de pa-lo Ay! po-bre de mi, de mi pa-lo-ma Ni\_he-chu-ra de car-pin-te-ro *port.*

A. *f* Migar-gan-ta no\_es de pa-lo Ay! po-bre de mi, de mi pa-lo-ma Ni\_he-chu-ra-de car-pin-te-ro *port.*

T. *f* Migar-gan-ta no\_es de pa-lo Ay! po-bre de mi, de mi pa-lo-ma Ni\_he-chu-ra-de car-pin-te-ro *port.*

B. *f* Migar-gan-ta no\_es de pa-lo Ay! po-bre de mi, de mi pa-lo-ma Ni\_he-chu-ra-de car-pin-te-ro

5 *p* dōn-de\_an-da-rá E-sa cho-li-ta trai-do-ra e-sa cho-li-ta trai-do-ra

*p* dōn-de\_an-da-rá E-sa cho-li-ta trai-do-ra e-sa cho-li-ta trai-do-ra

*p* dōn-de\_an-da-rá E-sa cho-li-ta trai-do-ra e-sa cho-li-ta trai-do-ra

*p* don-de\_an-da-rá E-sa cho-li-ta trai-do-ra e-sa cho-li-ta trai-do-ra

10 ay! po-bre de mi, de mi pa-lo-ma

ay! po-bre de mi, de mi pa-lo-ma

No ten-go chi-cha ni vi-no ay! po-bre de mi, de mi pa-lo-ma ni pla-ta con que com-prar-lo

No ten-go chi-cha ni vi-no ay, po-bre de mi, de mi pa-lo-ma ni pla-ta con que com-prar-lo

14

dõn-de\_an-da-rá E-sa cho-li-ta trai-do-ra e-sa cho-li-ta trai-do-ra

dõn-de\_an-da-rá E-sa cho-li-ta trai-do-ra e-sa cho-li-ta trai-do-ra

dõn-de\_an-da-rá E-sa cho-li-ta-trai-do-ra e-sa cho-li-ta trai-do-ra

dõn-de\_an-da-rá E-sa cho-li-ta trai-do-ra e-sa cho-li-ta trai-do-ra

19

**Tutti**

y\_a-sícan-tan-do\_y bai-lan-do Ay! po-bre de mi, de mi pa-lo-ma

Ay! po-bre de mi, de mi pa-lo-ma

Ay! po-bre de mi, de mi pa-lo-ma - Chi-chi-ta ven-go ga-nan-do

Ay! po-bre de mi, de mi pa-lo-ma

**Solo**

23

**Tutti**

dõn-de\_an-da-rá E-sa cho-li-ta trai-do-ra e-sa cho-li-ta trai-do-ra

dõn-de\_an-da-rá E-sa cho-li-ta trai-do-ra e-sa cho-li-ta trai-do-ra

dõn-de\_an-da-rá E-sa cho-li-ta trai-do-ra e-sa cho-li-ta trai-do-ra

dõn-de\_an-da-rá E-sa cho-li-ta trai-do-ra e-sa cho-li-ta trai-do-ra

28

E-sa cho-li-ta trai-do-ra e-sa cho-li-ta trai-do-ra trai-do-ra

E-sa cho-li-ta trai-do-ra e-sa cho-li-ta trai-do-ra trai-do-ra

E-sa cho-li-ta trai-do-ra e-sa cho-li-ta trai-do-ra trai-do-ra

E-sa cho-li-ta trai-do-ra e-sa cho-li-ta trai-do-ra trai-do-ra.

**Nota del autor:**

Los errores prosódicos son originales, y característicos, por otra parte, de nuestra música popular (Buenos Aires, 1960)