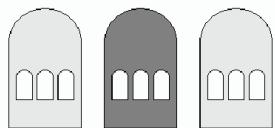


La bella Lola

Habanera



Claustrum Armonicum
VITORIA-GASTEIZ

A. Dúo Vital
Adapt.: J. M^a González Bastida

Tiempo de Habanera

Soprano (S) - Canto (C) - Tenor (T) - Bassoon (Bar.) - Bass (Bajo)

(B.c.)

mf *p* *La*

mf *p* *La*

mf *p* *La*

p *Lo-la mi be-lla Lo-la la la la la la ra*

p *Lo-la mi be-lla Lo-la la la la la la la*

p *la Des-pués de un a-nó de no ver tie-rra, cuan-do la*

p *Cuan-do_en la pla-yá mi be-lla Lo-la su lin-do*

p *la Des-pués de un a-nó de no ver tie-rra, cuan-do la*

p *Cuan-do_en la pla-yá mi be-lla Lo-la su lin-do*

p *la Des-pués de un a-nó de no ver tie-rra, cuan-do la*

p *Cuan-do_en la pla-yá mi be-lla Lo-la su lin-do*

pp *la ra la la la. ¡Ah!, cuan-do la*

la de no ver tie-rra La mi be-lla Lo-la Su lin-do

gue - rra me lo_im - pi - dió,
 ta - lle lu - cien - do va,

 lle - gué al puer - to don - de se_ha
 los ma - ri - ne - ros se vuel - ven

gue - rra me lo_im - pi - dió,
 ta - lle lu - cien - do va,

 lle - gué al puer - to don - de se_ha
 los ma - ri - ne - ros se vuel - ven

gue - rra me lo_im - pi - dió,
 ta - lle lu - cien - do va,

 lle - gué al puer - to don - de se_ha
 los ma - ri - ne - ros se vuel - ven

jah!
 jah!
 la la.
 ¡Ayse-ha don - de
 ¡Ay! se vuel - ven

The musical score consists of four staves of music. The top three staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is in common time. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The first three staves have a key signature of one flat, while the fourth staff has a key signature of one sharp.

lla - ba la que_a - do - ra - ba mi co - ra - zón.
 lo - cos y_has - ta_el pi - lo - to pier - de_el com - pás.

 lla - ba la que_a - do - ra - ba mi co - ra - zón.
 lo - cos y_has - ta_el pi - lo - to pier - de_el com - pás.

 lla - ba la que_a - do - ra - ba mi co - ra - zón.
 lo - cos y_has - ta_el pi - lo - to pier - de_el com - pás.

 lla - ba la que_a - do - ra - ba mi co - ra - zón, mi co - ra - zón, mi co -
 lo - cos y_has - ta_el pi - lo - to pier - de_el com - pás, pier - de_el com - pás, pier - de_el com -

 lla - ba la que_a - do - ra - ba mi co - ra - zón, mi co - ra - zón.
 lo - cos y_has - ta_el pi - lo - to pier - de_el com - pás, pier - de_el com - pás.

f *piu rit.*

¡Ay qué pla - cer sen - tí - a yo! (B.C.)

¡Ay qué pla - cer sen - tí - a yo! cuan - do_en la

¡Ay qué pla - cer sen a tí - a yo! cuan - do_en la

f

zón. Bom. ¡Ay qué pla- cer, pla - cer sen - tí - a yo!

pás. *f* Bom. ¡Ay qué pla- cer yo, sen - tí - a yo!

pp

f *piu rit.*

Pe - ro des - pués
 pla - ya sa - có _ el pa - ñue - lo _ y me sa - lu - dó. Pe - ro des - pués
 pla - ya sa - có _ el pa - ñue - lo _ y me sa - lu - dó. Pe - ro des - pués
pp el pa - ñue - lo _ y me sa - lu - dó. Pe - ro des - pués, pe - ro des -
 la la la la Lo - la sa - lu - dó, me sa - lu - dó. ¡Ay! Pe - ro des -

p 1.
 se_a - cer - có_a mí me dio _ un a - bra - zo y_en a - quel ac - to cre - í mo -
 se_a - cer - có_a mí me dio _ un a - bra - zo y_en a - quel ac - to cre - í mo -
 se_a - cer - có_a mí, se_a - cer - có_a mí, y_en a - quel ac - to cre - í mo -
 pués, des - pués se_a - cer - có_a mí, y_en a - quel ac - to cre - í mo -
 pués se_a - cer - có_a mí, y_en a - quel ac - to mo -

rir. 2. ac - to cre - í mo - rir.
 rir. ac - to cre - í mo - rir, cre - í mo - rir.
 rir, cre - í mo - rir. ac - to cre - í mo - rir, cre - í mo - rir.
 rir, cre - í mo - rir. cre - í mo - rir, cre - í mo - rir.
 rir, cre - í mo - rir. cre - í mo - rir, cre - í mo - rir.