

Piu non si trovano

Revisado con las ediciones de Bärenreiter y MF (junio 2003)
(Los mordentes y apoyaturas están resueltos)
Las notas de grafía distinta en tenor y contr. son añadidas

W. A. Mozart
(KV 549)

[El tono original es Si bemol mayor]

Andante

Soprano 1

Più non si tro-va - no fra mil-le_a - man - ti, sol due bel-

Contralto (Soprano 2)

Più non si tro-va - no fra mil-le_a - man - ti, sol due bel-

Tenor Bajo

Più non si tro - va-no fra mil-le_a - man - ti sol due bel-

6

sotto voce

l'_a - ni - me che sian cons-tan - ti, e tut-ti par - la-no di fe - del-

l'_a - ni - me che sian cons-tan - ti, e tut-ti par - la-no di fe - del-

l'a - ni me che sian cons-tan - ti, e tut-ti par - la-no di fe - del-

12

f

tà! e tut - ti par - la-no di fe - del - tà.

tà. e tut - ti - par - la no di fe - del - tà.

tà, e tut - ti par - la-no di del - tà.

17

E il reo cos-tu - me tan - to s'a - van - za che la cos-tan - za di chi ben

E il reo cos-tu - me tan - to s'a - van - za che la cos-tan - za di chi ben

E il reo cos-tu - me tan - to s'a - van - za che la cos-tan - za di chi ben

24

a - ma or-mai si chia - ma sem-pli-ci - tà, or - mai si chia-ma

a - ma or - mai si chia - ma sem - pli-ci - tà or - mai si chia-ma

a - ma or - mai si chia - ma sem - pli-ci - tà or - mai si chia-ma

31

sem - pli - ci - tà, si chia-ma sem - pli - ci - tà, si chia-ma, sem - pli - ci - tà, si chia - ma

sem - pli - ci - tà. sem - pli - ci - tà sem - pli - ci - tà, si chia - ma

sem - pli - ci - tà. sem - pli - ci - tà sem - pli - ci - tà, si chia - ma

37

sem - pli - ci - tà.

sem - pli - ci - tà.

sem - pli - ci - tà.

Traducción;

¡Ya no se encuentran
entre mil amantes
ni dos almas nobles
que sean constantes
y todos hablan de fidelidad!
Y tanto abunda esta oíl costumbre
que la constancia
del que bien ama
ya se llama simplicidad!