

Confitebor tibi

(Ofertorio del Domingo de Pasión)

[Edición: Suplem. del Tesoro Sacro Musical]

(Madrid, 1947, n° 13)

Transcripción: P. Samuel Rubio

P. Antonio Soler

(1729-1783)

Moderato

S. *mf* Con - fi -

A. *mf* Con - fi - te - bor ti - bi Do -

T. *mf* Con - fi - te - bor ti - bi Do - mi - ne, con - fi - te - bor

B.

6

te - bor ti - bi Do - mi - ne, Do - mi - ne, con - fi -

mi - ne, Do - mi - ne, con - fi - te - bor ti - bi, con - fi -

ti - bi Do - mi - ne, con - fi - te - bor ti - bi, Do - mi -

Con - fi - te - bor ti - bi, Do - mi - ne,

11

te - bor ti - bi Do - mi - ne, Do - mi - ne, in to - to cor - to me -
 te - bor ti - bi, Do - mi - ne, in to - to
 ne, con - fi - te - bor ti - bi Do - mi - ne in to - to cor - de me -
 con - fi - te - bor ti - bi Do - mi - ne, in to - to

16

o, in to - to cor - de me - o, me - o: re - tri - bu - e
 cor - de me - o, in to - to con - de me - o: re - tri - bu - e
 o, in to - to cor - de me - o, cor - de me - o: re - tri - bu - e
 cor - de me - o, in to - to cor - de me - o: re - tri - bu - e

21

ser - vo tu - o, ser - vo tu - o. Vi - vam et cus - to - di - am ser -
 ser - vo tu - o, ser - vo tu - o. Vi - vam et cus -
 ser - vo tu - o, ser - vo tu - o, Vi - vam et cus -
 ser - vo tu - o, ser - vo tu - o. Vi - vam et cus - to - di - am ser -

27

mo-nes tu - os, tu - os, ser-mo-nes tu - os,
 to - di-am ser - mo-nes tu - os, ser - mo-nes tu - os, tu -
 sto - di-am ser - mo-nes tu - os, ser - mo-nes tu -
 mo-nes tu - os, tu - os, ser - mo - nes tu -

32

tu - os: vi - vi - fi - ca - me, vi - vi - fi - ca - me
 os: vi - vi - fi - ca - me, vi - vi - fi - ca - me se -
 os, tu - os: vi - vi - fi - ca - me, vi - vi - fi - ca me se -
 os, tu - os: vi - vi - fi - ca - me, vi - vi - fi - ca - me

38

se - cun-dum ver-bum tu - um, Do - mi-ne, se - cun-dum
 cun-dum ver-bum tu - um, tu - um, Do - mi-ne, Do - mi-ne, se - cun-dum ver - bum
 cun-dum ver-bum tu - um, Do - mi- ne, Do - mi - ne, se -
 se - cun-dum ver-bum tu-um, Do - mi - ne, se - cun-dum ver - bum

43

ver - bum tu - um Do - mi - ne, se - cun - dum ver - bum
tu - um Do - mi - ne, Do - mi - ne, se - cun - dum ver - bum
cun - dum ver - bum tu - um Do - mi - ne, se - cun - dum ver - bum
tu - tum Do - mi - ne, Do - mi - ne, se - cun - dum ver - bum

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 43 through 46. It consists of four staves. The first staff is a vocal line in G-clef, the second is a vocal line in G-clef, the third is a vocal line in C-clef (alto clef), and the fourth is a bass line in F-clef. The lyrics are written below each staff, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The music is in a minor key, indicated by a flat sign in the key signature.

47

tu - um, Do - mi - ne.
tu - um, Do - mi - ne.
tu - um, Do - mi - ne.
tu - um, Do - mi - ne.

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 47 through 50. It consists of four staves, continuing the same four-part setting as the previous block. The lyrics are 'tu - um, Do - mi - ne.' and are repeated on each staff. The music concludes with a double bar line at the end of the fourth staff.