

Libera me

Edic.: Projeto Acervo da Música Brasileira
Arquidiocese de Mariana (Brasil)

José Mauricio Nunes García
(1767-1830)

1.- Libera me

Andante

Musical score for the first system of "Libera me". It features four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a Bassoon (Baixo). The music is in 3/4 time with a key signature of two flats. Dynamics include *pp* and *f*. The lyrics are: "Li - be-ra me, Do-mi-ne, li - be-ra me Do-mi-ne de mor-te ae-".

Musical score for the second system of "Libera me". It continues the four vocal parts and the Bassoon. The lyrics are: "ter - na in di - e il - la in di - e il - la tre - men - da:". Dynamics include *pp* and *tr*. A box with the number "6" is located at the beginning of the system.

13 **Allegro**

Quan - do coe - li mo - ven - di sunt et te - rra.
Quan - do coe - li mo - ven - di sunt et te - rra.
Quan - do coe - li mo - ven - di sunt et te - rra.
Quan - do coe - li mo - ven - di sunt et te - rra.

19 **Allegro**

Dum ve - ne - ris ju - di - ca - re sae - cu - lum per - i - gnem.
Dum ve - ne - ris ju - di - ca - re sae - cu - lum per - i - gnem.
Dum ve - ne - ris ju - di - ca - re sae - cu - lum per - i - gnem.
Dum ve - ne - ris ju - di - ca - re sae - cu - lum per - i - gnem.

28 **Andante** **Verso I**

Tre - mens fa - ctus sum e - go, et ti - me - o dum dis - cus - si - o
Tre - mens fa - ctus sum e - go, et ti - me - o dum dis - cus - si - o
Tre - mens fa - ctus sum e - go, et ti - me - o dum dis - cus - si - o
Tre - mens fa - ctus sum e - go, et ti - me - o dum dis - cus - si - o

35

ve - ne - rit at-que ven - tu - ra, ven - tu - ra i - ra.

ve - ne - rit at-que ven - tu - ra i - ra.

ve - ne - rit at - que ven - tu - ra i - ra.

ve - ne - rit at-que ven - tu - ra i - ra.

ve - ne - rit at-que ven - tu - ra i - ra.

D.C. hasta "Quando coeli"; seguir con el Verso II

43

Andante

Verso II

Di - es il - la, di - es i - rae, ca - la - mi - ta - tis et mi -

Di - es il - la, di - es i - rae, ca - la - mi - ta - tis et mi -

Di - es il - la, di - es i - rae, ca - la - mi - ta - tis et mi -

Di - es il - la, di - es i - rae, ca - la - mi - ta - tis et mi -

Di - es il - la, di - es i - rae, ca - la - mi - ta - tis et mi -

50

se - ri - ae. di - es ma - gna, di - es ma - gna et a -

se - ri - ae. di - es ma - gna, di - es ma - gna et a -

se - ri - ae. di - es ma - gna, di - es ma - gna et a -

se - ri - ae. di - es ma - gna, di - es ma - gna et a -

se - ri - ae. di - es ma - gna, di - es ma - gna et a -

57

ma - ra, et a - ma - ra, a - ma - ra val - de.

ma - ra, et a - ma - ra, a - ma - ra val - de.

ma - ra, et a - ma - ra, a - ma - ra val - de.

ma - ra, et a - ma - ra, a - ma - ra val - de.

ma - ra, et a - ma - ra, a - ma - ra val - de.

D.C. Dum veneris, después Verso III

64

Andante

Verso III

Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne, et lux per -

Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne, et lux per -

Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne, et lux per -

Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne, et lux per -

Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne, et lux per -

71

pe - tu - a lu - ce - at, *pp* lu - ce - at e - is.

pe - tu - a lu - ce - at, *pp* lu - ce - at e - is.

pe - tu - a lu - ce - at, *pp* lu - ce - at e - is.

pe - tu - a lu - ce - at, *pp* lu - ce - at e - is.

pe - tu - a lu - ce - at, *pp* lu - ce - at e - is.

D.C. Libera me hasta el Final