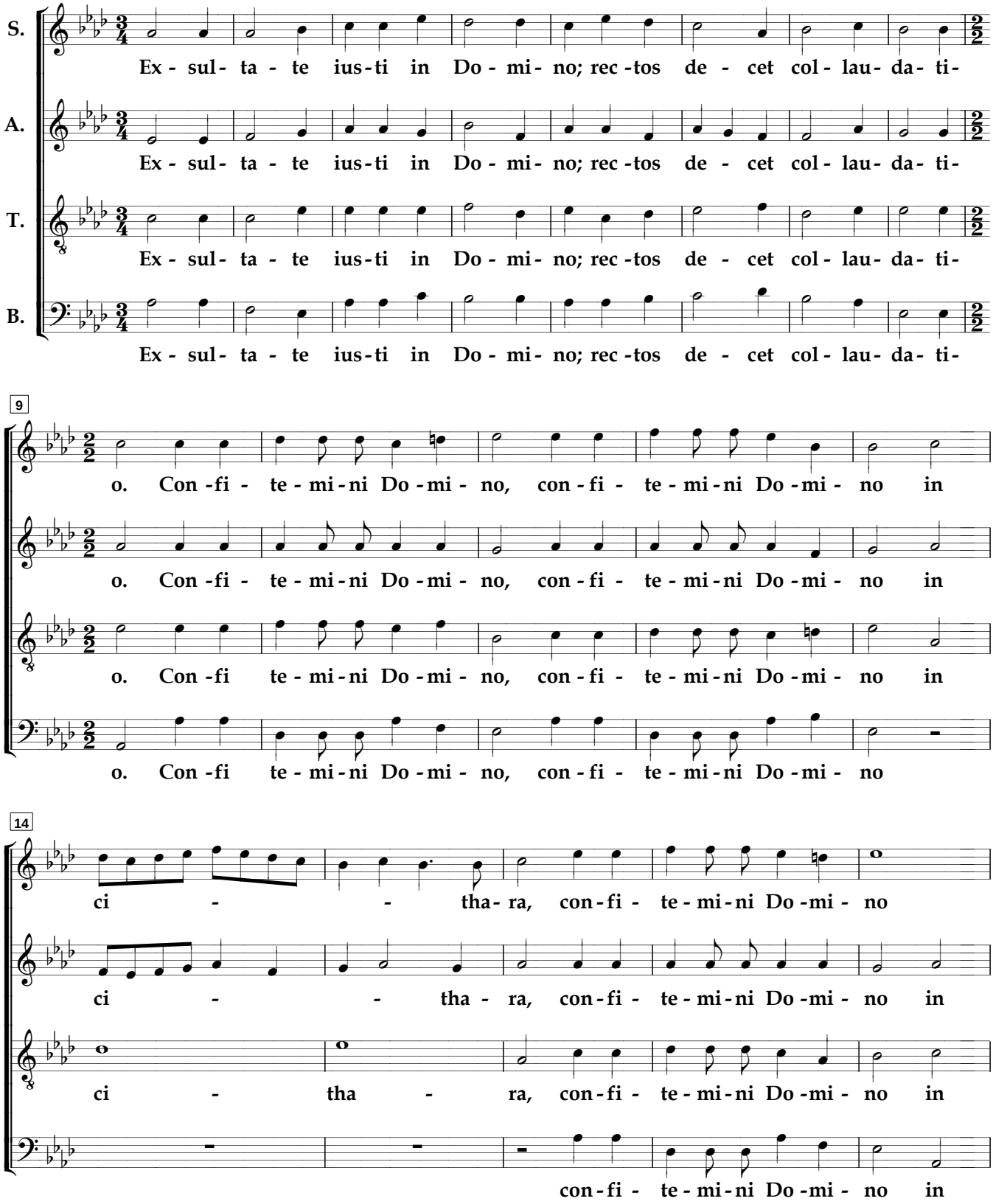
Exsultate iusti

(Salmo 33, vers. 1-3)

[Fuente: "Cento concerti ecclesiastici"; Venecia, 1602]

Lodovico (Grossi da) Viadana
(c. 1560-1627)



19

in ci - - tha - ra: in psal- te - ri - o de-cem chor- da-rum, in psal -

ci - - tha- ra: in psal - te - ri - o de-cem chor-

ci - - tha- ra: in psal - te - ri - o de-cem chor-

ci - tha - ra: in psal- te - ri - o de-cem chor- da- rum, in psal -

24

te - ri - o de - cem chor - da - rum psal - li - te il - li,

da - rum, in psal - te - ri - o de - cem chor - da - rum psal -

da - rum, in psal - te - ri - o de - cem chor - da - rum psal - li - te

te - ri - o de - cem chor - da - rum psal - li - te il -

28

psal - li - te il - li. Can - ta - te e - i,

li-te il - li, psal- li-te il - - li. Can - ta - te

il - li, psal - li - te il - li, psal- li-te il - li. Can - ta - te

li, psal - li - te il - - li. Can - ta - te

34

can- ta - te e - i can- ti-cum no - -

e - i, can- ta - te e - i can - ti - cum no -

e - i, can- ta - te e - i can - ti-cum

e - i, can- ta - te e - i can - ti - cum no -

40

- vum: be-ne psal-li-te e - i in vo - ci -

- vum: be-ne psal-li-te e - i be - ne psal-li-te e - i

no - vum: be-ne psal-li-te e - i in vo - ci - fe -

- vum:

45

fe-ra - ti - o - ne, be-ne

in vo-ci-fe-ra - ti-o - ne, be-ne psal-li-te e - i,

ra-ti - o - ne, be-ne psal-li-te e -

be-ne psal-li-te e - i

50

psal-li-te e - i, be - ne psal-li-te e - i in

be-ne psal-li-te e - i, be - ne psal-li-te e - i

i, be - ne psal-li-te e - i

be-ne psal-li-te e - i, be-ne psal-li-te e - i in

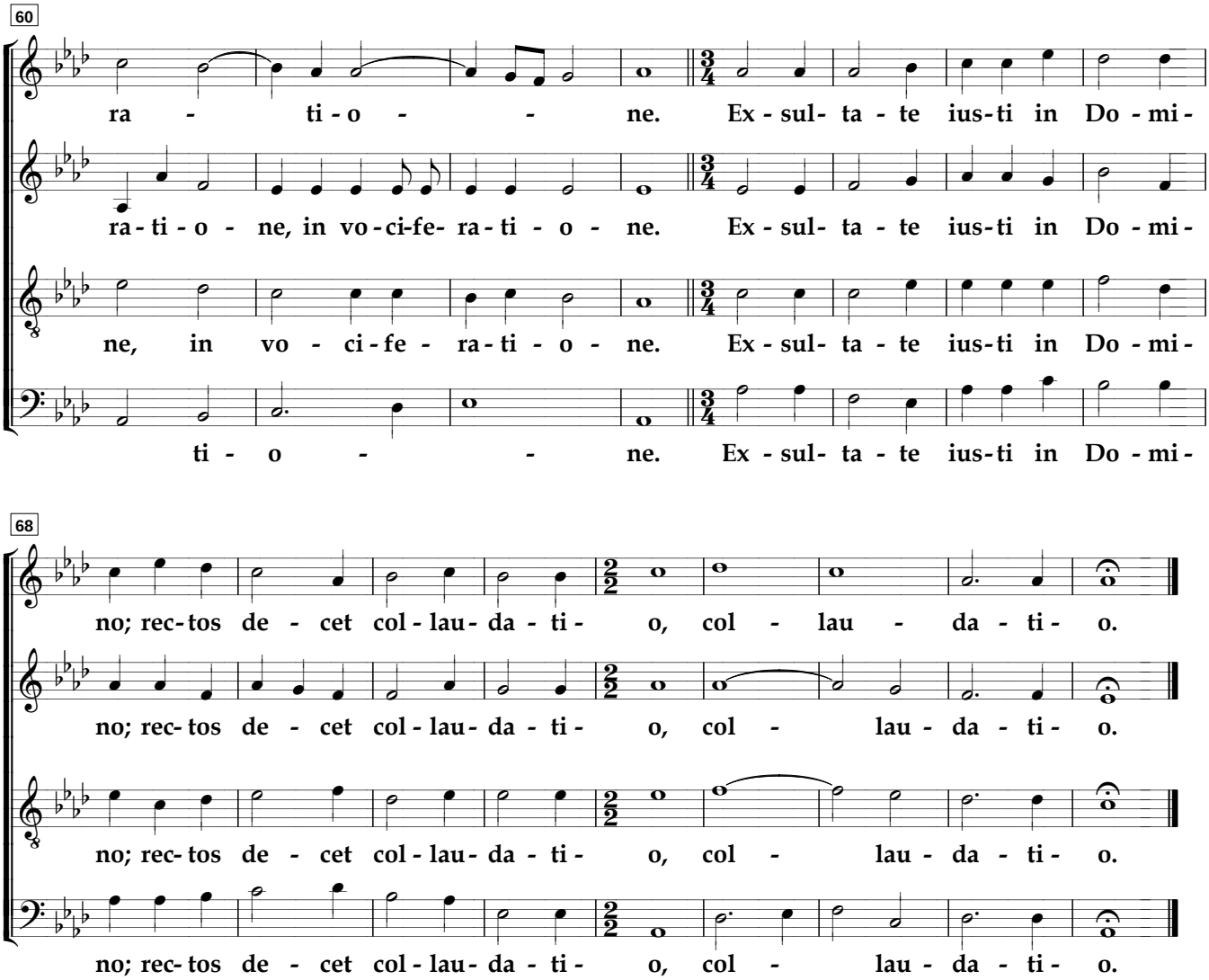
55

vo-ci-fe-ra-ti - o - ne, in vo-ci-fe-ra-ti - o - ne, in vo - ci-fe-

in vo - ci-fe-ra - ti - o - ne, in vo - ci-fe-

in vo-ci-fe-ra-ti - o - ne, in vo - ci-fe-ra-ti - o -

vo-ci-fe-ra-ti - o - ne, in vo-ci-fe-ra-ti - o - vo - ci-fe-ra -



Traducción:

Alegraos, justos, en el Señor; en los buenos es adecuada la alabanza.
Confesemos al Señor con la cítara y cantémosle salmos con el salterio de diez cuerdas.

Cantadle un cántico nuevo y entonemos salmos para El con voz fuerte.

Documentación:

Lodovico Grossi es conocido como Viadana por el nombre de la pequeña ciudad en que nació, cerca de Parma. Ingresó en los franciscanos y ocupó diversos cargos musicales y religiosos hasta que se retiró a un monasterio. Aunque no excesivamente prolífico, sus obras, tanto religiosas como profanas, gozaron del favor popular. La colección más importante, en la que está contenido el presente motete y que es la fuente que hemos utilizado, es el "Cento concerti ecclesiastici", publicado en Venecia en 1602, primera en que aparece documentado el uso del bajo continuo. Éste, como ocurre en el Exsultate, se limita a veces a duplicar la parte vocal, por lo que se puede prescindir de él y cantarlo "a capella" (aunque sea en contra de la opinión del propio Viadana en el prólogo de la obra). En el "Exsultate iusti" podemos destacar su expresividad melódica, el tratamiento descriptivo del texto, la repetición de las secciones y un contrapunto no demasiado agobiante, rasgos más propios de modelos profanos que de la polifonía religiosa, lo que quizá explique en parte su éxito.