



# Exsultate iusti

(Salmo 33, vers. 1-3)

[Fuente: "Cento concerti ecclesiastici"; Venecia, 1602]

Lodovico (Grossi da) Viadana  
(c. 1560-1627)

S. Ex - sul - ta - te ius - ti in Do - mi - no; rec - tos de - cet col - lau - da - ti -

A. Ex - sul - ta - te ius - ti in Do - mi - no; rec - tos de - cet col - lau - da - ti -

T. Ex - sul - ta - te ius - ti in Do - mi - no; rec - tos de - cet col - lau - da - ti -

B. Ex - sul - ta - te ius - ti in Do - mi - no; rec - tos de - cet col - lau - da - ti -

9

o. Con - fi - te - mi - ni Do - mi - no, con - fi - te - mi - ni Do - mi - no in

o. Con - fi - te - mi - ni Do - mi - no, con - fi - te - mi - ni Do - mi - no in

o. Con - fi te - mi - ni Do - mi - no, con - fi - te - mi - ni Do - mi - no in

o. Con - fi te - mi - ni Do - mi - no, con - fi - te - mi - ni Do - mi - no

14

ci - - - tha - ra, con - fi - te - mi - ni Do - mi - no

ci - - - tha - ra, con - fi - te - mi - ni Do - mi - no in

ci - - - tha - ra, con - fi - te - mi - ni Do - mi - no in

con - fi - te - mi - ni Do - mi - no in

19

in ci - - tha - ra: in psal - te - ri - o de - cem chor - da - rum, in psal -  
 ci - - tha - ra: in psal - te - ri - o de - cem chor -  
 ci - - tha - ra: in psal - te - ri - o de - cem chor -  
 ci - - tha - ra: in psal - te - ri - o de - cem chor - da - rum, in psal -

24

te - ri - o de - cem chor - da - rum psal - li - te il - li,  
 da - rum, in psal - te - ri - o de - cem chor - da - rum psal -  
 da - rum, in psal - te - ri - o de - cem chor - da - rum psal - li - te  
 te - ri - o de - cem chor - da - rum psal - li - te il -

28

psal - li - te il - li. Can - ta - te e - i,  
 li - te il - li, psal - li - te il - li. Can - ta - te  
 il - li, psal - li - te il - li, psal - li - te il - li. Can - ta - te  
 li, psal - li - te il - li. Can - ta - te

34

can - ta - te e - i can - ti - cum no -  
 e - i, can - ta - te e - i can - ti - cum no -  
 e - i, can - ta - te e - i can - ti - cum  
 e - i, can - ta - te e - i can - ti - cum no -

40

- vum: be-ne psal-li-te e - i in vo - ci -  
 - vum: be-ne psal-li-te e - i be - ne psal-li-te e - i  
 no - vum: be-ne psal-li-te e - i in vo - ci - fe -  
 - vum:

45

fe - ra - ti - o - ne, be - ne  
 in vo-ci-fe - ra - ti - o - ne, be-ne psal-li-te e - i,  
 ra - ti - o - ne, be - ne psal-li-te e -  
 be - ne psal-li-te e - i

50

psal - li - te e - i, be - ne psal - li - te e - i in  
 be - ne psal - li - te e - i, be - ne psal - li - te e - i  
 i, be - ne psal - li - te e - i  
 be - ne psal - li - te e - i, be - ne psal - li - te e - i in

55

vo - ci - fe - ra - ti - o - ne, in vo - ci - fe - ra - ti - o - ne, in vo - ci - fe -  
 in vo - ci - fe - ra - ti - o - ne, in vo - ci - fe -  
 in vo - ci - fe - ra - ti - o - ne, in vo - ci - fe - ra - ti - o -  
 vo - ci - fe - ra - ti - o - ne, in vo - ci - fe - ra - ti - o - vo - ci - fe - ra -

60

ra - ti - o - - ne. Ex - sul - ta - te ius - ti in Do - mi -  
 ra - ti - o - ne, in vo - ci - fe - ra - ti - o - ne. Ex - sul - ta - te ius - ti in Do - mi -  
 ne, in vo - ci - fe - ra - ti - o - ne. Ex - sul - ta - te ius - ti in Do - mi -  
 ti - o - - ne. Ex - sul - ta - te ius - ti in Do - mi -

68

no; rec - tos de - cet col - lau - da - ti - o, col - lau - da - ti - o.  
 no; rec - tos de - cet col - lau - da - ti - o, col - lau - da - ti - o.  
 no; rec - tos de - cet col - lau - da - ti - o, col - lau - da - ti - o.  
 no; rec - tos de - cet col - lau - da - ti - o, col - lau - da - ti - o.

### Traducción:

*Alegraos, justos, en el Señor; en los buenos es adecuada la alabanza.*

*Confesemos al Señor con la cítara y cantémosle salmos con el salterio de diez cuerdas.*

*Cantadle un cántico nuevo u entonemos salmos para Fl con voz fuerte.*

### Documentación:

*Lodovico Grossi es conocido como Viadana por el nombre de la pequeña ciudad en que nació, cerca de Parma.*

*Ingresó en los franciscanos y ocupó diversos cargos musicales y religiosos hasta que se retiró a un monasterio.*

*Aunque no excesivamente prolífico, sus obras, tanto religiosas como profanas, gozaron del favor popular.*

*La colección más importante, en la que está contenido el presente motete y que es la fuente que hemos utilizado,*

*es el "Cento concerti ecclesiastici", publicado en Venecia en 1602, primera en que aparece documentado el uso del*

*bajo continuo. Éste, como ocurre en el Exsultate, se limita a veces a duplicar la parte vocal, por lo que se puede pres-*

*cindir de él y cantarlo "a capella" (aunque sea en contra de la opinión del propio Viadana en el prólogo de la obra).*

*En el "Exsultate iusti" podemos destacar su expresividad melódica, el tratamiento descriptivo del texto, la repetición*

*de las secciones y un contrapunto no demasiado agobiante, rasgos más propios de modelos profanos que de la*

*polifonía religiosa, lo que quizá explique en parte su éxito.*