

Caprichiata y Contrapunto
(*Festino nella sera del Giovedì Grasso avanti cena, n° 11 y 12*)

Caprichiata



Adriano Banchieri
(1568 - 1634)

S1 S2 [A] [T./B.]

No - bi - li spet - ta - to - ri. No - bi - li spet - ta - to - ri. U - dre - te _ hor

No - bi - li spet - ta - to - ri. No - bi - li spet - ta - to - ri.

No - bi - li spet - ta - to - ri U -

6

ho - ra quat - tro bel - li_hu - mo - ri. No - bi - li spet - ta - to - ri, no - bi - li

U - dre - te _ hor ho - ra quat - tro bel - li_hu - mo - ri. No - bi - li spet - ta - to -

dre - te _ hor ho - ra quat - tro bel - li_hu - mo - ri.

12

spet - ta - to - ri. U - dre - te _ hor ho - ra quat - tro bel - li_hu - mo -

ri, no - bi - li spet - ta - to - ri. U - dre - te _ hor ho - ra quat - tro bel - li_hu - mo -

No - bi - li spet - ta - to - ri. U - dre - te _ hor ho - ra quat - tro bel - li_hu - mo -

17

ri. Un ca - ne Un cuc - co Un chiù per

ri. Un ca - ne Un cuc - co Un chiù per

ri. Un gat - to Un chiù per

Sheet music for three voices (Soprano 1, Soprano 2, Tenor/Bass) in common time, C major. The vocal parts are written on three staves with black note heads. The lyrics are written below the notes. Measure numbers 1, 6, 12, and 17 are indicated on the left side of the page.

22

spass - so Far con-tra-pon-to_a men-te. Far con tra-

spas - so Far con-tra-pon-to_a - men - te. Far con tra-pon-to_a

spas - so Far con tra-pon-to_a men - te Far con tra-pon-to_a men - te.

27

pon - to_a men - te. Far con - tra - pon - to_a men - te so - pra un Bas -

men - te. Far con - tra - pon - to_a men - te so - pra un bas -

Far con tra - pon - to_a men - te so - pra un Bas

31

so. Un ca - ne Un cuc - co Un chiù per

so. Un ca - ne Un cuc - co Un chiù per

so. Un gat - to Un Chiu per

36

spass - so Far con-tra-pon-to_a men- te. Far con tra-pon-to a

spas - so Far con-tra-pon-to_a men-te. Far con tra-

spas - so Far con tra-pon-to_a men - te Far con tra-pon-to_a men - te.

41

men - te. Far con-tra-pon- to a - men- te so - pra un bas - so.

pon-to a men - te. Far con - tra - pon - to a-men - te so - pra un bas - so.

Far con tra-pon-to a men-te so - pra un bas - so.

Caprichiata y Contrapunto

(*Festino nella sera del Giovedì Grasso avanti cena, n° 11 y 12*)

Contrapunto bestiale alla mente

[Hemos modificado ligeramente el texto de las contraltos y tenores en las imitaciones de gatos y perros para ajustarlo a las onomatopeyas castellanas]

Adriano Banchieri
(1568 - 1634)

(En la repetición, se alternan las voces de las sopranos)
(*Cantate piano fuori della tripla*)

S1

S2

A.

T.

B

6

13

(Imitando al cuco)

(Imitando al buho o la lechuza)

(imitando al gato)

(Imitando al perro)

(Base del contrapunto)

Nu - la fi - des go - bis, si - mi -

22

cu - cù cu - cù cu - cù cu - cù

Chiù Chiù Chiù

mi - au, mi - au mi - au, mi - au mi - au, mi - au

gua - guau, gua - guau, gua - guau,

li - ter est zop - pis,

28

cu - cù cu - cù cu - cù cu - cù cu -

Chiù Chiù Chiù

miau mi - au, mi - au miau, miau, miau, miau, miau,

gua - guau, gua - guau, gua - guau,

si squer - zus bo -

34

cù cu - cù cu - cù

Chiù Chiù Chiù

mi - au, miau, mi - au, mi - au, mi - au, mi - au,

gua - guau, gua - guau, gua - guau,

nus est, su - per an - na -

40

D.C. al Fine

cu - cù cu - cù cu - cù cu - cù

Chiù Chiù Chiù

mi - au mi - au Mi - au, mi - au, Mi - au

gua - guau, gua - guau, gua - guau,

li - a scri - be.