



Clastrum Armonicum
VITORIA - GASTEIZ

¡Ay, linda amiga!

Anónimo, s. XVI (Eduardo M. Torner) (*)

Fine

S.
 ¡Ay, lin-da_a-mi-ga que no vuel-vo_a ver-te, cuer-po ga-rri-do que me lle-va_a la muer-te.

C.
 ¡Ay, lin-da_a-mi-ga que no vuel-vo_a ver-te, cuer-po ga-rri-do que me lle-va_a la muer-te.

T.
 ¡Ay, lin-da_a-mi-ga que no vuel-vo_a ver-te, cuer-po ga-rri-do que me lle-va_a la muer-te.

B.
 ¡Ay, lin-da_a-mi-ga que no vuel-vo_a ver-te, cuer-po ga-rri-do que me lle-va_a la muer-te.

9

No_hay a-mor sin pe-na, pe-na sin do-lor, ni do-lor tan a-gu-do co-mo_el del a-
Le-van-te-me ma-dre al sa-lir el sol, fui por los cam-pos ver-des a bus-car mi_a-

No_hay a-mor sin pe-na, pe-na sin do-lor, ni do-lor tan a-gu-do co-mo_el del a-
Le-van-te-me ma-dre al sa-lir el sol, fui por los cam-pos ver-des a bus-car mi_a-

No_hay a-mor sin pe-nas, pe-na sin do-lor, ni do-lor tan a-gu-do co-mo_el del a-
Le-van-té-me ma-dre al sa-lir el sol, fui por lo cam-pos ver-des a bus-car mi_a-

No_hay a-mor sin pe-nas, pe-na sin do-lor, ni do-lor tan a-gu-do co-mo_el del a-
Le-van-té-me ma-dre al sa-lir el sol, fui por lo cam-pos ver-des a bus-car mi_a-

16

D.C. al Fine

mor, ni do-lor tan a-gu-do co-mo_el del a-mor.
mor, fui por los cam-pos ver-des a bus-car mi_a-mor.

mor, ni do-lor tan a-gu-do co-mo_el del a-mor.
mor, fui por los cam-pos ver-des a bus-car mi_a-mor.

mor, ni do-lor tan a-gu-do co-mo_el del a-mor.
mor, fui por los cam-pos ver-des a bus-car mi_a-mor.

mor, ni do-lor tan a-gu-do co-mo_el del a-mor.
mor, fui por los cam-pos ver-des a bus-car mi_a-mor.

(*) Aunque en algunas partituras figura esta obra como del Cancionero de Palacio, parece ser un error. La autoría que más credibilidad nos merece es que se trata de una armonización de Eduardo M. Torner (1888-1955) sobre una antigua melodía del s. XVI, recogida en el "Libro de música de vihuela..." de Luys Milán (Valencia, 1535-36) y que como partitura para coro aparece publicada por vez primera en Madrid (1924), en edición de la Residencia de Estudiantes.