

Coro
Clastrum Armonicum
Vitoria-Gasteiz

Documentación



Christus factus est

Felice Anerio

1. El autor

Felice Anerio nació en 1560 en Roma, donde vivió hasta su muerte en 1614.

Él y su hermano menor Giovanni fueron músicos y sacerdotes.

De niño participó en el coro de Sta. María la Mayor y después en la Capilla papal a las órdenes de Palestrina. A la muerte de éste en 1594 fue designado como compositor oficial del coro papal, para el que escribió misas, motetes, y otra música polifónica.

Su música sacra sigue estrechamente en la tradición de Palestrina.



2. El "Christus factus est"

Su obra "Christus factus est" es quizá la más conocida, si bien no aparece en ninguno de los volúmenes de su obra publicado en vida; la fecha de la fuente más temprana es una antología publicada en Roma en 1840, en la que se apoyan todas las publicaciones posteriores y que aquí nos sirve de fuente.

Sin que suponga dudar de la autoría de Anerio, según John Rutter, algunos cromatismos de "música ficta", muy claros por ejemplo en los compases 9, 12, 30, y 36, pueden haber sido añadidos por el editor del XIX; si no fuera así, demostraría una influencia del estilo de los madrigales barrocos tempranos que no se encuentra en Palestrina.

La fuente utilizada citada lleva por título: *Raccolta di mottetti a quattro voci ... dall' Abate Pietro Alfieri* (Rome, 1840).

3. Nuestra partitura

Hemos respetado las modificaciones que a la edición fuente hace J. Rutter en la edición de "European Sacred Music" Oxford, 1996