



Maritxu, nora zoaz

A basque folk song

Arm.: Javier Busto (1949)

$\text{♩} = 60$

S
A

T

B

p

Ma - ri - txu, no - ra zo - az, e - der ga - lant o - ri? I - tu - rri -
 Ma - ri - txu, zu - re - ga - na bil - tzen nai - ze - ni - an, po - za
 Ma - ri - txu, bal - din as - mo ba - de - zu_ez - kon - tzi - a, len - da - bi -

ra, Bar - to - lo, nai ba - de - zu_e - to - rri. I - tu - rri - an zer da - go?
 na - bai - tzen det ne - re ba - rre - ni - an. Bar - to - lo, nik e - re det
 zi - ko ni - tzaz o - roi - tu zai - ti - a. Zu - re men - de jar - tzen naiz

ra, Bar - to - lo, nai ba - de - zu_e - to - rri. I - tu - rri - an zer da - go?
 na - bai - tzen det ne - re ba - rre - ni - an. Bar - to - lo, nik e - re det
 zi - ko ni - tzaz o - roi - tu zai - ti - a. Zu - re men - de jar - tzen naiz

Ar - do - txo txu - ri - a: bi - ok e - dan - go de - gu nai de - gun guz -
 a - tse - gin ar - tu - tzen, ur - bi - lla nu - a - ni - an ba - na - zu la -
 den - bo - ra gu - zi - ko, Bar - to - lo - re - kin gaiz - ki e - tze - ra bi -

Ar - do - txo txu - ri - a: bi - ok e - dan - go de - gu nai de - gun guz -
 a - tse - gin ar - tu - tzen, ur - bi - lla nu - a - ni - an ba - na - zu la -
 den - bo - ra gu - zi - ko, Bar - to - lo - re - kin gaiz - ki e - tze - ra bi -

Ar - do - txo txu - ri - a: bi - ok e - dan - go de - gu nai de - gun guz -
 a - tse - gin ar - tu - tzen, ur - bi - lla nu - a - ni - an ba - na - zu la -
 den - bo - ra gu - zi - ko, Bar - to - lo - re - kin gaiz - ki e - tze - ra bi -

mp ten. *a tpo.* *dim. e rit.*

mp ten. *dim. e rit.*

mp ten. *dim. e rit.*

16

mp ♩ = 110

ti - a. Ma - ri - txu,
gun - tzen. Ma - ri - txu,
zi - ko. Ma - ri - txu,

ti - a. Ma - ri - txu,
gun - tzen. Ma - ri - txu,
zi - ko. Ma - ri - txu,

mf

ti - a, nai de-gun guz - ti - a. Ma-ri-txu, no-ra zo-az, e-der ga-lant o-
gun - tzen, ba-na - zu la - gun - tzen. Ma-ri-txu, zu-re ga-na bil - tzen nai - ze - ni -
zi - ko, e - tze - ra bi - zi - ko. Ma-ri-txu, bal-din as-mo ba - de - zu_ez - kon - tzi -

22

mf *mp*

i - tu - rri - ra, Bar - to - lo, nai ba - de - zu_e - to - rri. Ma -
po - za na - bai - tzen det ne - re ba - rre - ni - an. Ma -
len - da - bi - zi - ko ni - tzaz o - roi - tu zai - ti - a. Ma -

mf *mp*

I - tu - rri - ra, Bar - to - lo, nai ba - de - zu_e - to - rri. Ma -
po - za na - bai - tzen det ne - re ba - rre - ni - an. Ma -
len - da - bi - zi - ko ni - tzaz o - roi - tu zai - ti a. Ma -

mf

ri? I - tu - rri - ra, Bar - to - lo, nai ba - de - zu_e - to - rri. I - tu - rri - an zer
an, po - za na - bai - tzen det ne - re ba - rre - ni - an. Bar - to - lo, nik e -
a, len - da - bi - zi - ko ni - tzaz o - roi - tu zai - ti a. Zu - re men - de jar -

28

ri - txu, bi - ok e - dan - go de - gu nai
ri - txu, ur - bi - lla nu - a - ni - an ba -
ri - txu, Bar - to - lo - re - kin gaiz - ki e -

ri - txu, bi - ok e - dan - go de - gu nai
ri - txu, ur - bi - lla nu - a - ni - an ba -
ri - txu, Bar - to - lo - re - kin gaiz - ki e -

da - go? Ar - do - txo txu - ri - a: bi - ok e - dan - go de - gu nai
re det a - tse - gin ar - tu - tzen, ur - bi - lla nu - a - ni - an ba -
tzen naiz den - bo - ra gu - zi - ko, Bar - to - lo - re - kin gaiz - ki e -

Coda *

33

1., 2. *rit.* 3. *mf*

de - gun guz - ti - a, nai de - gun guz - ti - a.
 na - zu la - gun - tzen, ba *rit.* na - zu la - gun - tzen.
 tze - ra bi - zi - ko. *mf* La ra

de - gun guz - ti - a, nai de - gun guz - ti - a.
 na - zu la - gun - tzen, ba *rit.* na - zu la - gun - tzen.
 tze - ra bi - zi - ko. La ra

de - gun guz - ti - a, nai de - gun guz - ti - a.
 na - zu la - gun - tzen, ba - na - zu la - gun - tzen.
 tze - ra bi - zi - ko.

38

la la ra la la ra la la la ra la la ra la la ra la la ra la la ra
 la la ra la la ra la la la ra la la ra la la ra la la ra la la ra
 La la ra la la ra la la ra la la ra la la ra la la ra la la ra

43

1. 2. *cresc.*

la la la la la ra la la ra la la. La ra la. la la la la la la.
 la la la la la ra la la ra la la. La ra la. la la la la la la.
 la ra la la la la ra la la ra la la. la. la la la la la la.

* Coda: Hirugarren testoa egin ondoren abestuko da. Se cantará sólo después del tercer texto.

Hondarribia,
 23.03.2000
 ca: 3' 15"

Adrián Cuello Piraquibis
Texto: Rosalía de Castro (1880)

Adrián Cuello Piraquibis
Texto: Rosalía de Castro (1880)

10

an - dan - do o tem - po; i_hei de ven - de - los

an - dan - do o tem - po; i_hei de ven - de - los

an - dan - do o tem - po. i_hei de ven - de - los ca - ros

an - dan - do o tem - po, ja, ja, ja, ja, i_hei de ven - de - los ca - ros

14

ca - ros po - lo xa - nei - ro; i_hei de xun - ta - los

ca - ros po - lo xa - nei - ro; i_hei de xun - ta - los

po - lo xa - nei - ro; i_hei de xun - ta - los car - tos

po - lo xa - nei - ro; i_hei de xun - ta - los car - tos

18

car - tos pa - ra_un man - te - lo, i_hei - no de le - var al

car - tos pa - ra_un man - te - lo, i_hei - no de le - var al

pa - ra_un man - te - lo, i_hei - no de le - var pos - to

pa - ra_un man - te - lo. i_hei - no de le - var pos - to

22

ca - sa - men - to, i_hei... que_an -

ca - sa - men - to, i_hei... que_an -

no ca - sa - men - to, i_hei... Pos mi - ra, Ma - ri - ca, vai por un ne - to, que_an -

no ca - sa - men - to, i_hei... Pos mi - ra, Ma - ri - ca, vai por un ne - to, que_an -

26

tra - men - tas non qui - tas e - ses e - ses ce - re - llos i_as

tra - men - tas non qui - tas e - ses e - ses ce - re - llos i_as

tra - men - tas non qui - tas e - ses e - ses ce - re - llos i_as

tra - men - tas non qui - tas e - ses e - ses ce - re - llos i_as

29

pi - tas van me - dran - do co ga - lo ne - gro pa -

pi - tas van me - dran - do co ga - lo ne - gro pa -

pi - tas van me - dran - do co ga - lo ne - gro pa -

pi - tas van me - dran - do co ga - lo ne - gro pa -

32

ra po - ner os o - vos, *f* e to - do_a - que - lo *mf* do

ra po - ner os o - vos, *f* e to - do_a - que - lo *mf* do xa -

ra po - ner os o - vos, *f* e to - do_a - que - lo *mf* xa - nei -

ra po - ner os o - vos, *f* e to - do_a - que - lo *mf* xa - nei -

35

xa - nei - ro, dos car - tos, *pp* i_o ca - sa - men - to,

nei - ro, dos car - tos, *pp* i_o ca - sa - men - to,

ro, dos car - tos *pp* i_o ca - sa - men - to, *mf* i_o ca - sa -

ro, dos car - tos *pp* i_o ca - sa - men - to, *mf* i_o ca - sa -

38

mf i_o ca - sa - men - to, *f* i_o ca - sa - men - to,

mf i_o ca - sa - men - to, *f* i_o ca - sa - men - to,

men - to, *f* i_o ca - sa men - to, *ff* i_o ca - sa -

men - to, *f* i_o ca - sa men - to, *ff* i_o ca - sa -

(Tempo più lento)

40

fff *p*

i_o ca - sa - men - to, mi - ña pren - da da al - ma,

fff *p*

i_o ca - sa - men - to, mi - ña pren - da da al - ma,

fff *p*

men - to, i_o ca - sa - men - to, mi - ña pren - da da al - ma,

fff *p*

men - to, i_o ca - sa - men - to, mi - ña pren - da da al - ma,

(Tempo I)

44

f

va - mos be - ben - do!

f

va - mos be - ben - do!

f

va - mos be - ben - do!

f

va - mos be - ben - do!

Comentarios al texto:

Se trata de uno de los pocos textos humorísticos de Rosalía de Castro ("Follas novas", poema 206), en el que contrapone la ingenua **esperanza** de la mujer (lo que conocemos como "cuento de la lechera"):

"Tengo 3 gallinas blancas y un gallo negro, que me pondrán huevos andando el tiempo, los venderé caros allá por enero y juntaré los cuartos para comprar una mantilla que llevaré puesta en el casamiento, y..."

con el **realismo** del hombre que, frente a la mujer, aconseja disfrutar del presente:

"Pues mira, Marica, saca un vaso de vino y mientras no quitemos estos andrajos y las gallinas y el gallo van creciendo y ponen los huevos y llega todo eso de enero, los cuartos y el casamiento,... prenda mía del alma, ¡vamos bebiendo!"

The drunken sailor

[Edición: 2010]



Tradicional inglesa
Arreglo : Jens Klimek

$\text{♩} = 100$
mf

S. *gliss.*
What shall we do What shall we do

A. *gliss.*
What shall we do What shall we do

T. *mf*
What shall we do What shall we do

B. *mf*
What shall we do What shall we do

5 *como un borracho gliss.*
What shall we do with the drun - ken sai - lor?
como un borracho gliss.
Put in in the long boat un - til he's so - ber,
como un borracho gliss.
Imitando olas calmadas (make silent noises of waves)
como un borracho gliss.
What Put shall him, we put do? him

9
What shall we do with the drun-ken sai-lor? What shall we do with the drun-kensai - lor
put him in the long boat un - til he's so - ber put him in the long boat un- til he's so - ber
What Put shall him, we put do? Ear - ly in the
Put him, put him ear - ly in the

13

ear-ly in the mor-ning? *f* Hoo - ray, and up she ri-ses, hoo - ray, and up she ri-ses,
ear-ly in the mor-ming.

mf Hoo - ray, Hoo - ray, Hoo - ray, Hoo - ray,

mf Hoo - ray, Hoo - ray, Hoo - ray, Hoo - ray,

f mor - ning. Hoo - ray, and up she ri-ses, hoo - ray and up she ri-ses
mor - ning.

19

Hoo - ray, and up she ri-ses ear-ly in the mor-ning.

f *con desesperación* Hoo - ray, up she ri-ses ear-ly in the mor-ning. What shall we do

f *desperately* Hoo - ray, up she ri-ses ear-ly in the mor-ning. What shall we do

Hoo - ray, and up she ri-ses ear-ly in the mor-ning.

25

mf m m

mf m m

f Pull out the plug and wet him all o - ver, Pull out the plug and wet him all o - ver,
Give him a dose of salt and wa - ter, Give him a dose of salt and wa - ter,

mf Pull Give the a plug dose and wet salt him and o - ver
Give a dose of salt and wa - ter

29

m m Hey!

m m Hey!

Pull out the wet plug and him all o - ver, ear - ly in the mor - ning?
Give him a dose of salt and wa - ter, ear - ly in the mor - ning.

Ear - ly in the mor - ning.
ear - ly in the mor - ning.

33

mf *glissando*
como un hipido
like a hiccough m

f

Take him and shake him and try to a - wake him, Take him and shake him and try to a - wake him,
Give him a diash with a bos - som's rub - ber Give him a diash with a bos - som's rub - ber

glissando
como un hipido
like a hiccough m

Take Give him Shake him Try to awake him
Give a dash with bos - som's rub - ber

37

glissando
m m

Take him and shake him and try to a - wake him, ear - ly in the mor - ning.
Give him a diash with a bos - som's rub - ber ear - ly in the mor - ning.

glissando
m m

Take bos - him Shake him mor - ning.
bos - som's rub - ber

41 *f*

Hoo - ray, and up she ri-ses, hoo - ray, and up she ri-ses, Hoo - ray, and up she ri-ses

mf

Hoo - ray, Hoo - ray, Hoo - ray, Hoo - ray, Hoo - ray, up she ri-ses

mf

Hoo - ray, Hoo - ray, Hoo - ray, Hoo - ray, Hoo - ray, up she ri-ses

f

Hoo - ray, and up she ri-ses, hoo - ray and up she ri-ses Hoo - ray, and up she ri-ses

47

1. 2. *p* $\text{♩} = 40$

ear-ly in the mor-ning? mor - ning?

ear-ly in the mor-ning? mor *(Tenor o Contralto solista)* ning?

ear-ly in the mor-ning? mor - ning?

p A-las, my love you do me wrong

ear-ly in the mor-ning? mor - ning?

54 $\text{♩} = 100$ *ppp*

Shhh! Put him in the scup-pers witz a hose-pipe on him,

Shhh! *ppp* put him in the scup-pers witz a

Shhh!

Shhh!

58 (pistón)

stopm

hose-pipe on him,

ppp (pistón)

put him in the scup-pers witz a hose-pipe on him, ear-lye in the mor-ning?

stopm

63

mf Hoo - ray! Hoo - ray! Hoo - ray! Hoo - ray! Hoo - ray!

mf Hoo - ray! Hoo - ray! Hoo - ray! Hoo - ray! Hoo - ray!

mf Hoo - ray! Hoo - ray! Hoo - ray! Hoo - ray! Hoo - ray!

ff Shave his bel-ly witz a rus-ty ra-zor, Shave his bel-ly witz a rus-ty ra-zor, Shave his bel-ly witz a

68

ff Hoo - ray! ear-ly in the mor ning? That's what to do with a drun - ken sai - lor,

mf Hoo - ray! ear-ly in the mor ning? Hoo - ray! Hoo - ray!

mf Hoo - ray! ear-ly in the mor ning? Hoo - ray! Hoo - ray!

ff That's what to do with a drun - ken sai - lor

rus-ty ra-zor, ear-ly in the mor ning? That's what to do with a drun - ken sai - lor,

73

that's what to do with a drun-ker sai-lor. That's what to do with a drun - ken sai - lor,

Hoo - ray! Hoo - ray! Hoo - ray! Hoo - ray!

Hoo - ray! Hoo - ray! Hoo - ray! Hoo - ray!

that's what to do with a drun-ker sai-lor, that's what to do with a drun - ken sai - lor,

that's what to do with a drun-ker sai-lor. That's what a do to withn drun - ken sai - lor,

molto accel. hasta el final

77 $\text{♩} = 80$ *molto accel.*

ear-ly in the mor-ning. Hoo - ray, and up she ri-ses, hoo - ray, and up she ri-ses,

molto accel.

ear-ly in the mor-ning. Hoo - ray, Hoo - ray, Hoo - ray, Hoo - ray,

molto accel.

-ear-ly in the mor-ning. Hoo - ray, Hoo - ray, Hoo - ray, Hoo - ray,

molto accel.

ear-ly in the mor-ning. Hoo - ray, and up she ri-ses, hoo - ray and up she ri-ses

(desde el c. 88 al 94:

aplausos en las partes débiles

84 *molto accel. hasta el final*

Hoo - ray, and up she ri-ses ear-ly in the mor - ning? Hey! Hoo - ray, and up she ri-ses,

Hoo - ray, up she ri-ses ear-ly in the mor - ning? Hey! Hoo - ray, Hoo - ray,

Hoo - ray, up she ri-ses ear-ly in the mor - ning? Hey! Hoo - ray, Hoo - ray,

Hoo - ray, and up she ri-ses ear-ly in the mor - ning? Hey! Hoo - ray, and up she ri-ses,

(desde el c. 88 al 94:

aplausos en las partes débiles

molto rit.

90 *molto accel. hasta el final*

hoo - ray, and up she ri-ses, Hoo - ray, and up she ri-ses ear-ly in the mor-ning?

Hoo - ray, Hoo - ray, Hoo - ray, up she ri-ses ear-ly in the mor-ning?

Hoo - ray, Hoo - ray, Hoo - ray, up she ri-ses ear-ly in the mor-ning?

hoo - ray and up she ri-ses Hoo - ray, and up she ri-ses ear-ly in the mor-ning?

Ditirambo

(Edición: Bhaskoro Dwi)
Versión SATB para el Clastrum Armonicum
a partir del original para SSA y piano)



Karl Friedrich Curschman
(Berlín, 1804 - 1840)

Texto: Viva Baco, viva el dios del amor. Cantamos sus alabanzas entre copas de buen licor.

Allegro molto

S. Ev- vi-va_ev-vi-va Bac-co, ev- vi- va_ev-vi- va_il

A. Ev- vi-va_ev-vi-va Bac-co, ev- vi- va_ev-vi- va_il

T. Ev- vi-va_ev-vi-va Bac-co, ev- vi- va_ev-vi- va_il

B. [Piano] Ev- vi-va_ev-vi-va Bac-co, ev- vi- va_ev-vi- va_il

8

dio d'a-mor. Si can-ti-no su-e lo - di fra nap-pi_e buon li- quor! Ev- vi-va ev- vi-va

dio d'a-mor. Si can-ti-no su-e lo - di fra nap-pi_e buon li- quor! Ev-vi-va ev-

dio d'a-mor. Si can-ti-no su-e lo - di fra nap-pi_e buon li- quor! ev-vi-va

dio d'a-mor. Si can-ti-no su-e lo - di fra nap-pi_e buon li- quor! Ev-vi-va ev-vi-va

15

ev- vi-va, ev- vi-va_ev-vi-va Bac-co, ev- vi-va_ev-vi-va_il dio d'a-mor.

vi-va ev-vi-va_ev vi-va_ev-vi-va Bac-co, ev- vi-va_ev-vi-va_il dio d'a-mor. Si can-ti-no su-e

ev-vi-va ev vi-va_ev- vi-va_ev-vi-va Bac-co, ev- vi-va_ev-vi-va_il dio d'a-mor. Si can-ti-no su-e

ev vi-va_ev- vi-va_ev-vi-va Bac-co, ev- vi-va_ev-vi-va_il dio d'a-mor. Si can-ti-no su-e

22

lo - di fra nap-pi_e buon li- quor, fra nap-pi_e buon li - quor!

lo - di lo - di fra nap-pi_e buon li- quor, fra nap-pi_e buon li - quor!

lo - di, lo - di, lo - di fra nap-pi_e buon li- quor, e buon li- quor! Ev-vi-va

lo - di, lo - di, lo - di fra nap-pi_e buon li- quor, fra nap-pi_e buon, e buon li - quor!

29

Ev - vi - va Bac - co, ev - Vi - va Bac - co,

Bac - co, ev - vi - va il dio d'a - mor. Vi - va Bac - co,

Vi - va Bac - co, dio d'a - mor Vi - va Bac - co,

35

vi - va il dio d'a - mor. Ev - vi - va, ev -

dio d'a - mor Ev - vi - va_a - mor, ev -

Ev-vi-va Bac - co, ev - vi - va_a - mor, ev -

dio d'a - mor Vi - va Bac - co, vi - va_a - mor

41

vi - va, ev- vi-va il dio d'a- mor. ev - vi-va il dio d'a- mor. ev - vi-va il dio d'a-

vi - va, ev- vi-va il dio d'a- mor. ev - vi-va il dio d'a- mor ev - vi-va il dio d'a-

vi - va, ev- vi-va il dio d'a- mor, ev vi-va il dio d'a- mor ev - vi-va il dio d'a-

vi - va Bac - co, dio d'a - mor. ev - vi-va il dio d'a- mor ev - vi-va il dio d'a-

48

mor ev - vi - va il di-o d'a - mor! la ra la

mor ev - vi - va il dio d'a - mor la ra la

mor ev - vi - va il dio d'a - mor [Piano] Si can - ti - no sue

mor ev - vi - va il dio d'a - mor dm dm

56

larala lara la larala larala larala lara la la ra la

larala lara la larala larala larala lara la la ra la

lo - di fra nap - pi e buon li - quor, fra nap - pi, fra nap - pi, fra nap - pi e buon li - quor, fra

dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm

63

la ra la la ra la la ra la la la. Ev - vi - va ev - vi - va Bac - co, ev -

la ra la la ra la la ra la la la Ev - vi - va ev - vi - va Bac - co, ev -

nap - pi e buon li - quor, fra nap - pi e buon li - quor! vi - va ev - vi - va Bac - co, ev - vi - va,

dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm vi - va ev - vi - va Bac - co, ev -

69

vi - va il dio - d'a mor ev - vi - va! ev - vi - va! ev - vi - va! ev - vi - va! ev - vi - va ev - vi - va

vi - va il dio d'a - mor lara la lara la lara la lara la ev - vi - va ev - vi - va

vi - va il dio - d'a mor lara la lara la lara la lara la ev - vi - va ev - vi - va

vi - va il dio - d'a mor! dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm ev - vi - va ev - vi - va

76

Bac - co, ev- vi-va il dio d'a- mor Si can - ti-no sue lo - di fra nap - pi_e buon li -

Bac - co, ev- vi-va il dio d'a- mor! la ra la la ra la la ra la

Bac - co, ev- vi-va il dio d'a- mor! la ra la la ra la la ra la

Bac - co, ev- vi-va il dio d'a- mor! dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm

82

quor, fra nap-pi fra nap-pi fra nap-pi_e buon li- quor, fra nap-pi_e buon li-

la ra la la ra la la ra la la ra la la ra la la ra la

la ra la la ra la la ra la la ra la la ra la la ra la

dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm

88

quor, fra nap-pi_e buon li- quor! Ev- vi-va_ev-vi-va Bac - co, ev- vi-va il dio d'a- mor ev-

larala lara la la la Ev- vi-va_ev-vi-va Bac - co, ev- vi-va il dio d'a- mor

larala lara la la la Ev- vi-va_ev-vi-va Bac - co, ev- vi-va il dio d'a- mor

dm dm dm dm dm dm Ev- vi-va_ev-vi-va-Bac-co, ev-vi-va, vi-va il dio-d'a mor dm dm dm

95

vi-va! ev- vi-va! ev- vi-va! ev- vi-va! ev- vi-va_ev-vi-va Bac - co, ev- vi-va_ev-vi-va

la ra la la ra la la ra la la ra la ev- vi-va_ev-vi-va Bac - co, ev- vi-va_ev-vi-va

la ra la la ra la la ra la la ra la ev- vi-va_ev-vi-va Bac - co, ev- vi-va_ev-vi-va

dm dm dm dm dm dm ev- vi-va_ev-vi-va Bac - co, ev- vi-va_ev-vi-va

102

Bac - co, ev - vi - va, ev - vi - va il dio d'a - mor ev - vi - va, ev - vi - va
va, ev - vi - va il dio d'a - mor ev - vi - va Bac - co! ev - vi - va, ev -
va, ev - vi - va, ev - vi - va il dio d'a - mor, ev - vi - va, ev - vi - va Bac - co! ev -
va, ev - vi - va il dio d'a - mor, ev - vi - va il dio d'a -

108

vi - va, ev - vi - va vi - va, ev - vi - va, ev - vi - va, ev - vi - va il dio - d'a - mor, ev - vi - va, ev -
vi - va ev - vi - va, ev - vi - va, ev - vi - va, ev - vi - va il dio - d'a - mor, ev - vi - va, ev -
vi - va ev - vi - va, ev - vi - va Bac - co! ev - vi - va, ev - vi - va il dio - d'a - mor, ev - vi - va, ev -
mor, ev - vi - va il dio d'a - mor, ev - vi - va il dio - d'a - mor, d'a - mor d'a - mor

115

vi - va, ev - vi - va, ev - vi - va ev - vi - va Bac - co, ev - vi - va ev - vi - va il dio d'a - mor.
vi - va, ev - vi - va, ev - vi - va ev - vi - va Bac - co, ev - vi - va ev - vi - va il dio d'a - mor. Si
vi - va, ev - vi - va, ev - vi - va ev - vi - va Bac - co, ev - vi - va ev - vi - va il dio d'a - mor. Si
d'a - mor ev - vi - va, ev - vi - va ev - vi - va Bac - co, ev - vi - va ev - vi - va il dio d'a - mor. Si

122

lo - di fra nap - pi_e buon li - quor, fra nap - pi_e buon li -
can - ti - no su - e lo - di lo - di fra nap - pi_e buon li - quor, fra nap - pi_e buon li -
can - ti - no su - e lo - di, lo - di, lo - di fra nap - pi_e buon li - quor, e buon li - quor!
can - ti - no su - e lo - di, lo - di, lo - di fra nap - pi_e buon li - quor, fra nap - pi_e buon, e buon li -

129

quor! Ev-vi-va Bac - co, ev- vi-va_il - dio d'a mor.

quor! Vi - va Bac - co, dio d'a - mor Vi - va

135

co, ev- vi-va_il dio d'a- mor. Ev- vi -

Bac - co, dio d'a - mor Ev- vi - va_a -

Ev-vi-va Bac - co, ev- vi - va_a -

Bac - co, dio d'a - mor Vi - va Bac - co, vi - va_a -

141

va, ev- vi - va, ev- vi-va_il dio d'a- mor.

mor, ev- vi - va, ev- vi-va_il dio d'a- mor.

mor, ev- vi - va, ev- vi-va_il dio d'a- mor, [Piano]

mor vi - va Bac - co, dio d'a - mor.

147

ev- vi-va,ev-vi-va Bac- co! Ev- vi-va_il dio d'a- mor, ev-

ev- vi-va,ev-vi-va Bac- co! Ev- vi-va_il dio d'a- mor, ev-

ev- vi-va,ev-vi-va Bac- co! [Piano] Ev- vi-va_il dio d'a- mor, ev-

ev- vi-va,ev-vi-va Bac- co! Ev- vi-va_il dio d'a- mor, ev-

154

vi - va, ev - vi - va Bac - co, ev - vi - va, ev - vi - va Bac - co! ev - vi - va, ev - vi - va, ev -

vi - va, ev - vi - va Bac - co, ev - vi - va, ev - vi - va Bac - co! ev - vi - va, ev - vi - va, ev -

vi - va, ev - vi - va Bac - co, ev - vi - va, ev - vi - va Bac - co! ev - vi - va, ev - vi - va, ev -

vi - va, ev - vi - va Bac - co, ev - vi - va, ev - vi - va Bac - co! ev - vi - va, ev - vi - va, ev -

160

vi - va il dio d'a-mor, ev - vi - va il dio d'a-mor, ev - vi - va il dio d'a-mo -

vi - va il dio d'a-mor, ev - vi - va il dio d'a-mor, ev - vi - va il dio d'a-mo -

vi - va il dio d'a-mor, ev - vi - va il dio d'a-mor, ev - vi - va il dio d'a-mo -

vi - va il dio d'a-mor, ev - vi - va il dio d'a-mor, ev - vi - va il dio d'a-mo -

166

re, ev - vi - va il dio d'a - mor, il dio d'a - mor, il dio d'a -

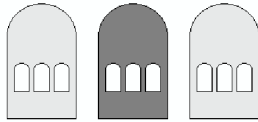
re, ev - vi - va il dio d'a - mor, il dio d'a - mor, il dio d'a -

re, ev - vi - va il dio d'a - mor, il dio d'a - mor, il dio d'a -

re, ev - vi - va il dio d'a - mor, il dio d'a - mor, il dio d'a -

171

mor, il dio - d'a - mor. mor, il dio d'a - mor. mor, il dio - d'a - mor. mor, il dio - d'a - mor.



Clastrum Armonicum
VITORIA - GASTEIZ

Una canción

Música: Anibal Troilo (Pichucho)

Letra: Cátulo Castillo

Arreglo: J. I. Pérez

S.

T.

B. (*)

(*) Las corcheas de los bajos, sin ligar frases, ligeramente picadas.

3

6

9

jer!, re-pi-te tu can-ción, con e- sa voz gan-go-sa de me-tal que
jer!, un po-co más de ron, y cié-rra-te la ba-ta de per-cal que

jer!, re-pi-te tu can-ción, con e- sa voz gan-go-sa de me-tal, de me- tal que
jer!, un po-co más de ron, y cié-rra-te la ba-ta de per-cal de per-cal, que

jer!, re-pi-te tu can-ción, tu can-ción, con voz de me - tal, de me- tal, que
jer!, un po-co más de ron, más de ron, la ba - ta de per - cal de per- cal que

13

tie-ne_o -lor a ron tu ba- ta de per- cal y tie- ne gus-to_a miel tu co- ra -
vi tu co-ra- zón des- nu- do_en el cris- tal, tem- blan- do_al es- cu- char e - sa can -

tie-ne_o -lor a ron tu ba - ta de per- cal y tie- ne gus-to_a miel tu co- ra -
vi tu co-ra- zón des- nu- do_en el cris- tal, tem- blan- do_al es- cu- char e - sa can

tie-ne_o -lor a ron tu ba - ta de per- cal y tie- ne gus-to_a miel tu co- ra -
vi tu co-ra- zón des - nu- do_en el cris- tal, tem - blan- do_al es- cu- char e - sa can -

16

zón.
ción.
U-na can-ción
que me ma te-la tris-

zón. da ba da ba da ba dm U-na can ción, u-na can- ción, can ción, que me ma-te la tris-
-ción. da ba da ba da ba dm =

zón. dm dm dm dm U-na can ción, u-na can- ción, can- ción
ción. dm dm dm dm =

20

te-za, que me duer- ma, que me_a - tur-da y_en el frí-o de_es -ta me sa vos y yo los dos en

te-za, que me duer- ma, que me_a - tur-da y_en el frí-o de_es -ta me sa vos y yo los dos en

ma - te, duer - ma_a - tur - da, vos y yo, los dos en

23

cur - da los dos en cur - da y_en la pe - na sen - si -

cur - da los dos en cur - da y_en la pe - na sen - si -

cur - da los dos en cur - da y_en la pe - na

27

ble - ra que me da la bo - rra - che - ra yo te pi - do ca - ri - ñi - to,

ble - ra que me da la bo - rra - che - ra yo te pi - do ca - ri - ñi - to, da da ba da ba

de la bo - rra - che - ra ca - ri - ñi - to, da da ba da ba

30

que me can - tes co - mo an - tes, des - pa ci - to, des - pa - ci - to

dm co - mo an - tes, des - pa ci - to, des - pa - ci - to

dm co - mo an - tes des - pa - ci - to, des - pa - ci - to

34

tu can - ción u - na vez más. La más. dm dm

tu can - ción u - na vez más. La más. dm dm

u - na vez más. La más. dm dm



In vino veritas

[Edición: Bärenreiter.- Verlag, Kassel, 1988]
(Texto castellano y 1 compás del solista, añadidos)

Friedrich Silcher

S. *(Chor.)*
A. In vi - no, in vi - no ve - ri - tas!

T. *(Solo)*
B. In vi - no ve - ri - tas, in (in) vi - no ve - ri - tas! *(Chor.)* *(Solo)*

1. El vi
2. Sír - va -
3. No po -
4. Lin - da es
5. Por to -

5

-no cuan - do se be - be con ins - pi - ra - ción sin - ce - ra só - lo
me_un ja - rro de vi - no, que se le ven - ga ca - yen - do y si
de - mos can - tar fuer - te, no te - ne - mos ca - si_a - lien - to tráin - ga -
la vi - da_en el cam - po, es lin - do ser cam - pe - si - no, lo me -
do lo cual le - van - to es - te vi - no con so - sie - go, por to -

9

pue - de com - pa - rar - se al be - so de_u - na don - ce -
no lo pa - go_a - ho - ra, se lo que - da - ré de - bien -
nos un va - so 'vi - no y_un po - qui - to de_a - li - men -
jor es - tá_en el bar, cuan - do be - ben un buen vi -
dos us - te - des brin - do, que - dan in - vi - taos pa lue -

13 *(Chor.)*
In vi - no, in vi - no, in vi - no ve - ri - tas. In vi - no ve - ri - tas, in

(Chor.)
lla. In vi - no, in vi - no ve - ri - tas. In vi - no ve - ri - tas, in
do.
to.
no.
go.

20

vi - no ve - ri - tas, in vi - no ve - ri - tas, in vi - no ve - ri - tas!
vi - no ve - ri - tas, in vi - no ve - ri - tas, in vi - no ve - ri - tas!