

Clastrum Armonicum
VITORIA-GASTEIZ

¡Ay, linda amiga!

Anónimo, s. XVI (Eduardo M. Torner) (*)

Fine

S. *¡Ay, lin-da_a-mi-ga que no vuel-vo_a ver-te, cuer-po ga-rri-do que me lle-va_a la muer-te.*

C. *¡Ay, lin-da_a-mi-ga que no vuel-vo_a ver-te, cuer-po ga-rri-do que me lle-va_a la muer-te.*

T. *¡Ay, lin-da_a-mi-ga que no vuel-vo_a ver-te, cuer-po ga-rri-do que me lle-va_a la muer-te.*

B. *¡Ay, lin-da_a-mi-ga que no vuel-vo_a ver-te, cuer-po ga-rri-do que me lle-va_a la muer-te.*

9

No_hay a-mor sin pe-na, pe-na sin do-lor, ni do-lor tan a-gu-do co-mo_el del a-
Le-van-te-me ma-dre al sa-lir el sol, fui por los cam-pos ver-des a bus-car mi_a-

No_hay a-mor sin pe-na, pe-na sin do-lor, ni do-lor tan a-gu-do co-mo_el del a-
Le-van-te-me ma-dre al sa-lir el sol, fui por los cam-pos ver-des a bus-car mi_a-

No_hay a-mor sin pe-nas, pe-na sin do-lor, ni do-lor tan a-gu-do co-mo_el del a-
Le-van-té-me ma-dre al sa-lir el sol, fui por lo cam-pos ver-des a bus-car mi_a-

No_hay a-mor sin pe-nas, pe-na sin do-lor, ni do-lor tan a-gu-do co-mo_el del a-
Le-van-té-me ma-dre al sa-lir el sol, fui por lo cam-pos ver-des a bus-car mi_a-

16 **D.C. al Fine**

mor, ni do-lor tan a-gu-do co-mo_el del a-mor.
mor, fui por los cam-pos ver-des a bus-car mi_a-mor.

mor, ni do-lor tan a-gu-do co-mo_el del a-mor.
mor, fui por los cam-pos ver-des a bus-car mi_a-mor.

mor, ni do-lor tan a-gu-do co-mo_el del a-mor.
mor, fui por los cam-pos ver-des a bus-car mi_a-mor.

mor, ni do-lor tan a-gu-do co-mo_el del a-mor.
mor, fui por los cam-pos ver-des a bus-car mi_a-mor.

(*) Aunque en algunas partituras figura esta obra como del Cancionero de Palacio, parece ser un error. La autoría que más credibilidad nos merece es que se trata de una armonización de Eduardo M. Torner (1888-1955) sobre una antigua melodía del s. XVI, recogida en el "Libro de música de vihuela..." de Luys Milán (Valencia, 1535-36) y que como partitura para coro aparece publicada por vez primera en Madrid (1924), en edición de la Residencia de Estudiantes.

Amor que me cautivas

(Pavana)

T. Arbeau (s. XVI)

Con aire

S/C



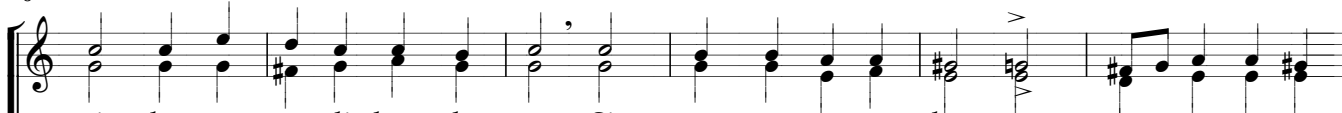
A - mor que me cau - ti - vas con tu dul - ce mi - rar, tus plan - tas ben - de -
 Ven a mi, be - lla ro - sa, ven a mi co - ra - zón, no se - as des - de -
 An - tes ve - rás can - sa - das las o - las de la mar, las no - ches es - .tre -

T/B



A - mor que me cau - ti - vas con tu dul - ce mi - rar, tus plan - tas ben - de -
 Ven a mi, be - lla ro - sa, ven a mi co - ra - zón, no se - as des - de -
 An - tes ve - rás can - sa - das las o - las de la mar, las no - ches es - .tre -

6

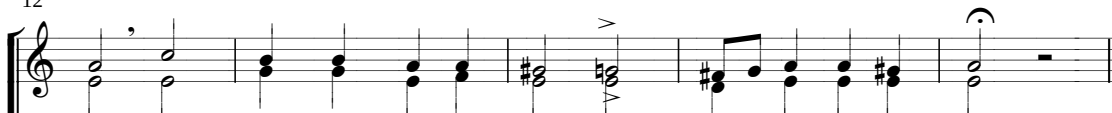


ci - das voy ren - di - do a do - rar. Si tu a - mor no me das, ya muer - to me ve -
 ño - sa, no tur - bes mi ra - zón. De - ja - ré de pe - nar, si me quie - res be -
 lla - das su bri - llo de - cli - nar que de mi co - ra - zón se a - pa - gue la pa -



ci - das voy ren - di - do a do - rar. Si tu a - mor no me das, ya muer - to me ve -
 ño - sa, no tur - bes mi ra - zón. De - ja - ré de pe - nar, si me quie - res be -
 lla - das su bri - llo de - cli - nar que de mi co - ra - zón se a - pa - gue la pa -

12



rás. Si tu a - mor no me das, ya muer - to me ve - rás.
 sar. De - ja - ré de pe - nar, si me quie - res be - sar.
 sión, que de mi co - ra - zón se a - pa - que la pa - sión.



rás. Si tu a - mor no me das, ya muer - to me ve - rás.
 sar. De - ja - ré de pe - nar, si me quie - res be - sar.
 sión, que de mi co - ra - zón se a - pa - que la pa - sión.



Belle qui tient ma vie

(Pavana)

[Edición: Facsimiles de Orchésographie (Langres, 1589)]

(El texto francés está acomodado a la grafía actual)

Thoinot Arbeau

Con aire

S.
C.

1. Bel - le qui tient ma vi - e cap - ti - ve dans tes yeux qui m'a l'a - me ra -
Be - le ki tians ma bi - e cap - ti - ve dans te yê ki ma la me ga -
2. Ap - pro-che donc ma bel - le, ap - pro-che toi mon bien, ne mesois plus re -
A - pro-she don ma be - le a - pro-she tua mon bian, ne me sua plu re -

T.
B.

1. Bel - le qui tient ma vi - e cap - ti - ve dans tes yeux qui m'a l'a - me ra -
Be - le ki tians ma bi - e cap - ti - ve dans te yê ki ma la me ga -
2. Ap - pro-che donc ma bel - le, ap - pro-che toi mon bien, ne mesois plus re -
A - pro-she don ma be - le a - pro-she tua mon bian, ne me sua plu re -

Tambourin

(simile)

6

vi - e d'un sou-rire gra - ci - eux. Viens tôt me se-cou - rir Ou me fau-dra mou -
vi - e dîn su - guir gra - si - ê. Vian to me se - cu - gui u me fo - dra mu -
bel - le puis - que mon coeurest tien, pour mon mal ap - pai - ser, don - ne moi un bai -
be - le pui - que mon kër e tian, pug mon ma la pe - se, do - ne mua ün be -

vi - e d'un sou-rire gra - ci - eux. Viens tôt me se-cou - rir Ou me fau-dra mou -
vi - e dîn su - guir gra - si - ê. Vian to me se - cu - gui u me fo - dra mu -
bel - le puis - que mon coeurest tien, pour mon mal ap - pai - ser, don - ne moi un bai -
be - le pui - que mon kër e tian, pug mon ma la pe - se, do - ne mua ün be -

12

rir. Viens tôt me se-cou - rir Ou me fau - dra mou - rir.
gui vian tôt me se - cu - guir u me fo - dra mu - gui.
ser, pour mon mal ap - pai - ser, don - ne moi un bai - ser.
se, pur mon ma la pe - se, do - ne mua un be - sé.

rir. Viens tôt me se-cou - rir Ou me fau - dra mou rir.
gui vian tot me se - cu - guir u me fo - dra mu gui.
ser, pour mon mal ap - pai - ser, don - ne moi un bai ser.
se, pur mon ma la pe - se, do - ne mua un be - sé.

Otras letras:

Pourquoi fuis-tu mignarde, si je suis près de toi, / quand tes yeux je regarde, je me perds dedans moi / car tes
perfections changent mes actions.

A tu lado

(Habanera)

Matías Antón Mena

Javier Busto (1949-)

$\text{♩} = 52$ Molto espressivo e legato

S. *p* Me sa-be_a sal tu pe-lo y_es ver-de tu mi-rar, me mi-ras y me

A. *p* Me sa-be_a sal tu pe-lo y_es ver-de tu mi-rar, me mi-ras y me

T. *p* Me sa-be_a sal tu pe-lo y_es ver-de tu mi-rar, me mi-ras y me

B. *p* Me sa-be_a sal tu pe-lo y_es ver-de tu mi-rar, me mi-ras y me

6 *mp* mue-ro por ser tu res-pi-rar, tu chis-pa_es lo que quie-ro pa-ra

mp mue-ro por ser tu res-pi-rar, quie-ro

mp mue-ro por ser tu res-pi-rar, quie-ro

mp mue-ro por ser tu res-pi-rar, quie-ro

11 *p* ir con-ti-go_al mar, tu chis-pa_es lo que quie-ro pa-ra ir con-ti-go_al

p ir con-ti-go_al mar, al mar, quie-ro ir con-ti-go_al

p ir con-ti-go_al mar, al mar, quie-ro ir con-ti-go_al

p ir con-ti-go_al mar, al mar, quie-ro ir con-ti-go_al

16 *dim. e rit.* *Retenido con intención* *mp* *a t*

mar, Me sa-be_a miel tu bo-ca y pa-ra mi-es po-co_un be-so,

dim. e rit. *p* *a tempo*

mar, al mar. Me sa-be_a miel, tu bo-

dim. e rit. *p* *a tempo*

mar, al mar. Me sa-be_a miel, tu bo-

dim. e rit. *p* *a t*

mar, al mar. Me sa-be_a miel, tu bo-

22

si me ha-blas o me to-cas me nu-blo, me_em-be-le-so

ca, si me ha-blas o me to-cas me_em-be-le-so,

ca, si me ha-blas o me to-cas me_em-be-le-so, tu for-ta-le-za de

ca, si me ha-blas o me to-cas me_em-be-le-so,

27 *mp*

a tu la-do, pre-so, me re-tie-ne pre-so,

mp

a tu la-do, pre-so, me re-tie-ne pre-

ro-ca me re-tie-ne pre-so, tu for-ta-le-za de ro-ca me re-tie-ne

mp

a tu la-do, pre-so, me re-tie-ne pre-so,

A tu lado, 2

33 *ten.* *p* *a tpo. poco a poco*

pre - so. No quie - ro_es - ca - par de ti, no quie - ro vi - vir sin ver - te,

so. No quie - ro_es - ca - par de ti, no quie - ro vi - vir sin ver -

pre - so. No quie - ro_es - ca - par de ti, no quie - ro vi - vir sin ver -

pre - so. No quie - ro_es - ca - par de ti, no quie - ro vi - vir sin ver - te,

39 *Tempo I - Con intensidad*

por - que se - rí - a_un tris - te fin ha - ber vi - vi - do_y per - der - te

te, un tris - te fin per - der - te

te, un tris - te fin per - der - te. Dé - ja - me_a - quí co - mo_ur

un tris - te fin per - der - te

44 *subito p y cresc. molto*

a tu la - do, a tu la - do, pon me_a - ta - du - ras de hie - rro y_ol -

a tu la - do, a tu la - do, pon me_a - ta - du - ras de hie - rro y_ol -

pe - rro, da - me co - mi - da_en tu ma - no, pon me_a - ta - du - ras de hie - rro y_ol -

a tu la - do, a tu la - do, pon me_a - ta - du - ras de hie - rro y_ol -

A tu lado, 3

49

vi-da que soy hu- ma- no Quié- re-me co-mo_a_u-na som- bra, ó- ye-me co- mo_a_un la-

vi-da que soy hu- ma- no Quié-re - meco-mo_a_u-na som- bra, ó- ye - me co- mo_a_un la-

vi-da que soy hu- ma- no Quié-re - meco-mo³_a_u-na som- bra, ó- ye - me co- mo³_a_un la-

vi-da que soy hu- ma- no Quié-re - meco-mo_a_u-na som - bra, ó- ye - me co- mo³_a_un la-

55

ti- do, pe- ro de- ja que me_es- con- da_en tu pe- cho y que me duer- ma con- ti- go, pe- ro

ti- do, pe- ro de ja- que me_es- con- da_en tu pe- cho y que me duer- ma con- ti- go,

ti- do, pe- ro de ja- que me_es- con- da_en tu pe- cho y que me duer- ma con- ti- go, pe- ro

ti- do, pe- ro de ja- que me_es- con- da_en tu pe- cho y que me duer- ma con- ti- go,

60

de ja- que me_es- con- da_en tu pe- cho y que me duer- ma con- ti- go.

de ja- que me_es- con- da_en tu pe- cho y que me duer- ma con- ti- go.

de ja- que me_es- con- da_en tu pe- cho y que me duer- ma con- ti- go.

de ja- que me_es- con- da_en tu pe- y cho que me duer- ma con- ti- go.

Agur, jaunak!

J. de Olaizola

Maestoso

S *f* A-gur,jau-nak, jau-nak,a- gur, a-gur t'er- di. *pp* A-gur,jau-nak, jau-nak,a- gur, a-gur t'er- di.

C *f* A-gur, jau - nak, a-gur t'er- di. *p* A- gur, jau - nak, a-gur t'er- di.

T *f* A-gur, jau - nak, a - gur. *p* A- gur, jau - nak, a - gur.

B *f* A-gur, jau - nak,a-gur t'er - di. *p* A-gur, jau - nak, a - gur t'er- di.

dolce Da-nak Jain - koak i- ñak gi - re zu-ek e - ta bai gu e - re. *f* A- gur, jau -

express. Jain - ko - ak i - ñak gi-re zu - ek e- ta bai gu e-re. *f* A -

express. Jain - ko - ak i - ñak gi - re. *f* A -

express. Jain - ko - ak i - ñak gi - re. *f* A -

poco rall. *a tempo* *dim.* *pp* *molto rall. (morendo)*

nak, a - gur, a-gur t'er - di e-men gi - re. A- gur, jau - nak!

p gur, jau - nak, a - gur, e-men gi - re. *pp* A- gur, jau - nak!

p gur, jau - nak, a - gur, a - gur. *pp* A- gur, jau - nak!

p gur, jau - nak, a - gur, e- men gi - re. *pp* A- gur, jau - nak!

"A los amigos del coro "María Inmaculada" (9-V-1988)

Agur zaharra



S. Salaberri

A- gur jaun an- dre - ak, a- gur he- rri- ta- rrak, he- men bil- du ga- ra eus- kal-

A- gur jaun an- dre - ak, a- gur he- rri- ta- rrak, he- men bil- du ga- ra eus- kal-

du- nak ba- ga- ra. Da- nok go- go ba- tez, a- mets ba- ten e- ga - le - tan au- rre- ra bi- de-

du- nak ba- ga- ra. Da- nok go- go ba- tez, a- mets ba- ten e- ga - le - tan au- rre- ra bi- de-

tan. Go- ra bi- hotz lur- pe- tu- ak, go- ra- tu! Go- ra bi- hotz lo- ar- tu- ak, es- na-

tan. Go- ra bi- hotz lur- pe- tu- ak, go- ra- tu! Go- ra bi- hotz lo- ar- tu- ak, es- na-

tu! Jaun an- dre- ak a- gur, a - gur. Jen- de ja- to- rrak, bi- ho- tzez a - gur.

tu! Jaun an- dre- ak a- gur, a - gur. Jen- de ja- to- rrak, bi- ho- tzez a - gur.

ASTOR

(Tango)

Mónica Pacheco (1995)

(Directora del Coro Universitario de Mendoza)

(Partitura obsequio de la autora; Castellbell, 1997)

Moderato

♩ = 100

S Ba pa ba pa

A Pa da pa pa ba da ba da ba pa pa ba da ba da ba pa pa ba da ba da dum

T

B Dum dum dum dum dum dum da dum

5

ba da ba da ba da ra ba da ba da ba da ba ra da ba ra ba da ba

dum dum dum da ra pa dum dum dum dum

dum dum dum dum dum da pa da pa pa ba da ba da ba pa pa ba da ba

9

da ra pa ba da ba da pa da ba ra ba pa ba pa ra

dum dum da dum dum dum dum dum dum pa

Ba pa ba pa ba da ba da ba ra ba

da ba pa pa ba da ba da dum dum da ba da ra ba ra dum dum

[13]

pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa

pa ra ba ra pa pa ra ba ra pa pa ra ba ra pa pa ra ba ra pa

pa ra ba ra pa pa ra ba ra pa pa ra ba ra pa pa ra ba ra pa

dum zum dum dum zum dum dum zum dum dum zum dum

[17]

accel.

rittardando

da ba da ti ram da ba da ba da ba da ra ba da ba pa ba

da ba da ba da ba da ba da ba da ba da ba da ba pa ba

da ba da ba da ba da ba da ba da ba da ba da ba pa ba

pa ba da pa ba da pa ra da pa ba

[21]

Più lento

♩ = 80

u i u i u i ba da ra

pa ba da ba da pa ba da ba da pa ba da ba da ba ra

u i u i dum dum ba

dum pa ra pum dum dum dum dum ba ba ra ba

[25]

da ba ra ba da ba da pa ba da ba ra ba da ba da pa ba

da pa ra da pa ra da pa ra da pa ra

da pa ra da da ba da ba da ba da pa ra da da ba da ba da ba

da pa ra da pa ra da pa ra da pa ra

27 ♩ = 60

da ba ra ba da ba da pa ba da ba da da ba da pa ba da da ba

da pa pa da pa ra da ba pa ba da

da pa ra da da ba da ba da ba da ba pa ba da

da pa ra da pa ra da ba pa ba da

29

da ba da ra da ba da ba da ra da ba da ba ra ba da ba da ba

da ba da ba da ba da ba da ba da ba da ba da ba

da ba da da ba da ba da da da ba da ba da ba

zum dum zum dum zum dum zum dum zum dum zum dum zum dum

32

da ba da ba da ba da pa ba ra ba da ba da ba da pa

da ba da ra zum zum da ba ra ba

da ba da ba zum zum da ba ra ba

zum dum zum dum da ba da da ba

35 Tempo primo cresc.

da ba da ba da ba da pa pa pa pa pa pa

pa ra ba da ba pa ra ba ra pa pa ra ba ra pa

pa ba pa ra ba ra pa pa ra ba ra pa

da ba ba da ba ra ba dum ba pa pa pa pa pa pa

39

pa pa pa pa pa pa pa ba da pa ba da pa ba da pa ba da

pa ra ba ra pa pa ra ba ra pa pa ba da pa ba da pa ba da pa ba da

pa ra ba ra pa pa ra ba ra pa pa ba da pa ba da pa ba da pa ba da

pa pa pa pa pa pa pa ba da pa ba da pa ba da pa ba da

43

pa ra ba ra pa pa ra ba ra pa pa ba ra pa ra

pa ra ba pa ra ba da ba pa ra ba pa ra ba da ba pa ra ba pa ra ba da ba

dum zum dum dum zum dum dum zum dum

da ba pa pa ba da ba da ba pa pa ba da ba da ba pa pa ba ba da

46

pa ba da pa ba da pa ra ba pa ra ba da ba pa ba da pam pa

pa ba da pa ba da pa ra ba pa ra ba da ba pa ba da pam pa

pa ba da pa ba da da ba pa pa ba da ba pa ba da pam pa

pa ba da pa ba da pa ra ba pa ra ba pa ba pa ba da pam pa

Caprichiata y Contrapunto

(Festino nella sera del Giovedì Grasso avanti cena, n° 11 y 12)

Caprichiata



Adriano Banchieri
(1568 - 1634)

S1
No-bi-li spet-ta - to - ri. No-bi-li spet-ta - to - ri. U-dre-te_hor

S2 [A]
No-bi-li spet-ta - to - ri. No-bi-li spet-ta - to - ri

[T./B.]
No-bi-li spet-ta - to - ri U -

6
ho - ra quat-tro bel - li_hu - mo - ri. No-bi-li spet-ta-to - ri, no-bi-li
U - dre-te_horho-ra quat-tro bel-li_hu-mo - ri. No-bi-li spet-ta-to -
dre-te_hor ho - ra quat - tro bel - li_hu - mo - ri.

12
spet-ta - to - ri. U - dre-te_hor ho - ra quat-tro bel - li_hu - mo -
ri, no-bi-li spet-ta-to - ri. U - dre-te_hor ho - ra quat-tro bel-li_hu-mo -
No-bi-li spet-ta - to - ri. U - dre-te_hor ho - ra quat-tro bel - li_hu - mo -

17
ri. Un ca - ne Un cuc - co Un chiù per
ri. Un ca - ne Un cuc - co Un chiù per
ri. Un gat - to Un chiù per

22

spass - so Far con-tra-pon-to_a men-te. Far con tra-

spas - so Far con-tra-pon-to_a - men - te. Far con tra-pon-to_a

spas - so Far con tra-pon-to a men - te Far con tra-pon-to_a men - te.

27

pon - to_a men - te. Far con - tra - pon - to_a men - te so - pra un Bas -

men - te. Far con - tra - pon - to_a men - te so - pra_un bas -

Far con tra - pon - to_a men - te so - pra un Bas

31

so. Un ca - ne Un cuc - co Un chiù per

so. Un ca - ne Un cuc - co Un chiù per

so. Un gat - to Un Chiu per

36

spass - so Far con-tra-pon-to_a men- te. Far con tra-pon-to a

spas - so Far con-tra-pon-to_a men-te. Far con-tra-

spas - so Far con tra-pon-to a men - te Far con tra-pon-to a men - te.

41

men - te. Far con-tra-pon- to a - men- te so-pra_un bas - so.

pon-to a men - te. Far con-tra-pon-to a-men - te so - pra un bas - so.

Far con tra-pon-to a men-te so-pra un bas - so.

Caprichiata y Contrapunto

(Festino nella sera del Giovedì Grasso avanti cena, n° 11 y 12)

Contrapunto bestiale alla mente

[Hemos modificado ligeramente el texto de los contraltos y tenores en las imitaciones de gatos y perros para ajustarlo a las onomatopeyas castellanas]

Adriano Banchieri

(1568 - 1634)

(En la repetición, se alternan las voces de las sopranos)

(Cantate piano fuori della tripla)

S1 *(Cantate piano fuori della tripla)*
Fa la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

S2 *(Cantate piano fuori della tripla)*
Fa la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

A. *(Cantate piano fuori della tripla)*
Fa la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

T. *(Cantate piano fuori della tripla)*
Fa la la la la la la la la la la la, Fa la la

B *(Cantate sempre forte)*
Fa la la la la la la la la la, Fa la la

Fine

6

Fa la la la la la la la, Fa la la

Fine

la la la la la la la la la la, Fa la la la la la la la

la la la la la la, Fa la la la la la la la la

la la la la la la la la la la, Fa la la la la la la la la

la la la la la la, Fa la la la la la la la la

la la la la la la, Fa la la la la la la la.

13

(Imitando al cuco)

The musical score is written for five staves. The first four staves are vocal parts, and the fifth is a basso continuo part.

- Staff 1:** Lyrics: *(Imitando al cuco)* cu- cù cu- cù cu- cù
- Staff 2:** Lyrics: *(Imitando al buho o la lechuza)* Chiù Chiù Chiù
- Staff 3:** Lyrics: *(imitando al gato)* Miau miau miau miau mi- au, miau mi- au, mi-au
- Staff 4:** Lyrics: *(Imitando al perro)* *(gnau)* gua-guau gua-guau gua-guau gua-guau
- Staff 5:** Lyrics: *(Base del contrapunto)* Nu - la fi - des go - bis, si - mi -

22

cu - cù cu - cù cu - cù cu - cù

Chiù Chiù Chiù

mi - au, mi - au mi - au, mi - au mi - au, mi - au

gua - guau, gua - guau, gua - guau,

li - ter est zop - pis,

28

cu - cù cu - cù cu - cù cu - cù cu -

Chiù Chiù Chiù

miau mi - au, mi - au, miau, miau, miau, miau,

gua - guau, gua - guau, gua - guau,

si squer - zus bo -

34

cù cu - cù cu - cù

Chiù Chiù Chiù

mi - au, miau, mi - au, mi - au, mi - au, mi - au,

gua - guau, gua - guau, gua - guau,

nus est, su - per an - na -

40

cu - cù cu - cù cu - cù

Chiù Chiù Chiù

mi - au mi - au Mi - au, mi - au, Mi - au

gua - guau, gua - guau, gua - guau,

li - a scri - be.

D.C. al Fine

Corazón coraza

[Las partituras manejadas no son excesivamente fiables
y con diversas diferencias entre sí.- Hemos modificado
algunas notas y texto respecto a las mismas]

Música: Beatriz Corona

Texto: Mario Benedetti

S. *p* Por - que te ten - go_y no, por - que te pien - so por - que la no - che_es -

A. *p* Por - que te ten - go_y no, por - que te pien - so por - que la no - che_es -

T. *p* Por - que te ten - go_y no, por - que te pien - so por - que la no - che_es -

B. *p* Por - que te ten - go_y no, por - que te pien - so por - que la no - che_es -

6 *3* tá de_o - jos - a - bier - tos, por - que la no - che pa - sa_y di - go_a - mor, por - que_has ve -

3 tá de_o - jos a - bier - tos, por - que la no - che pa - sa_y di - go_a - mor, por - que_has ve -

3 tá de_o - jos a - bier - tos, por - que la no - che pa - sa_y di - go_a - mor, por - que_has ve -

tá de_o - *3*jos a - bier - tos, por - que la no - che pa - sa_y di - go_a - mor, por - que_has ve -

10 *rit* ni - do_a re - co - ger tu_i - ma - gen, y_e - res me - jor que to - das tus i - má - ge - nes,

rit ni - do_a re - co - ger tu_i - ma - gen, y_e - res me - jos que to - das tus i - má - ge - nes,

rit ni - do_a re - co - ger tu_i - ma - gen, y_e - res me - jor que to - das tus i - má - ge - nes

rit ni - do_a re - co - ger tu_i - ma - gen, y_e - res me - jor que to - das tus i - má - ge - nes

15

poco rall.

por que_e-res lin - da des-de_el pié_has-ta_el al-ma, por-que_e-res bue-na des-de_el al-maa

por-que_e-res lin - da des-de_el pié_has-ta_el al-ma, por-que_e-res bue-na des-de_el al-maa

por que_e-res lin - da des-de_el pié_has-ta_el al-ma, por-que_e-res bue-na des de_el al-maa

por-que_e-res lin - da des-de_el pié_has-ta_el al-ma, por - que_e-res bue-na des-de_el al-maa

19

mí, por - que te_es con - des dul - ce_en el or - gu - llo, pe-que - ña_y dul-ce

mí, por - que te_es con - des dul - ce_en el or - gu - llo, pe-que - ña_y dul-ce

mí, por - que te_es con - des dul - ce_en el or - gu - llo, pe-que - ña_y dul-ce

mí, por - que te_es con - des dul - ce_en el or - gu - llo, pe-que - ña_y dul-ce

22

co - ra - zón co - ra - za. Por que_e-res mí a, por-que no_e-res mí - a,

co - ra - zón co - ra - za. Por-que_e-res mí - a, por-que no_e-res mí - a

co - ra - zón co - ra - za. Por que_e-res mí - a por-que no_e-res mí - a,

co - ra - zón, co - ra - za Por-que_e-res mí - a por-que no_e-res mí - a

28

por - que te mi - ro_y mue - ro, y pe - or que mue - ro, si no te mi - ro_a - mor, si no te

por - que te mi - ro_y mue - ro, y pe - or que mue - ro, si no te mi - ro_a - mor, si no te

por - que te mi - ro_y mue - ro, y pe - or que mue - ro, si no te mi - ro_a - mor, si ño te

por - que te mi - ro_y mue - ro, y pe - or que mue - ro, si no te mi - ro_a - mor, si ño te

32

mi-ro, por-que tú siem-pre_e - xis- tes don-de quie-ra, pe-ro_e - xis-tes me-jor don-de te

mi-ro, por-que tú siem-pre_e - xis- tes don-de quie-ra, pe-ro_e - xis-tes me-jor don-de te

mi-ro, por-que tú siem-pre_e - xis- tes don-de quie-ra, pe-ro_e - xis-tes me-jor don-de te

mi-ro, por-que tú siem-pre_e - xis- tes don-de quie-ra, pe-ro_e - xis-tes me-jor don-de te

36

f quie - ro, por - que tu bo - ca_es san gre_y tie - nes frí - o ten - go que_a -

f quie - ro, por - que tu bo - ca_es san - gre_y tie - nes frí - o ten - go que_a -

f quie - ro, por - que tu bo - ca_es san gre_y tie - nes frí - o ten - go que_a -

f quie - ro, por - que tu bo - ca_es san - gre_y tie - nes frí - o ten - go que_a -

40 *f* poco rall.

mar - te_a - mor ten - go que_a - mar - te aun - que_es - ta_he - ri - da due - la co - mo

mar - te_a - mor ten - go que_a - mar - te aun - que_es - ta_he - ri - da - due la co - mo

mar - te_a - mor ten - go que_a - mar - te aun - que_es - ta_he - ri - da due - la co - mo

mar - te_a - mor ten - go que_a - mar - te aun - que_es - ta_he - ri - da due - la co - mo

43 *p*

dos, aun - que te bus - que y no te_en - cuen - tre y_aun - que la no - che

dos aun - que te bus - que y no te_en - cuen - tre y_aun - que la no - che

dos, aun - que te bus - que y no te_en - cuen - tre y_aun que la no - che

dos, aun - que te bus - que y no te_en - cuen - tre y_aun - que la no - che

46 *sfz* *p* *rit*

pa - se_y yo te ten - ga, y no.

pa - se_y yo te ten - ga, y no.

pa - se_y yo te ten - ga, y no.

pa - se_y yo te ten - ga, y no.

Come again, sweet love

(Edición CPDL)

John Dowland
(1562-1626)

S.

1. Come a - gain! sweet love doth now in - vite thy
2. Come a - gain! that I may cease to mourn, Throught

A.

1. Come a - gain! sweet love doth now in - vite thy
2. Come a - gain! that I may cease to mourn, Throught

T.

1. Come a - gain! sweet love doth now in - vite thy
2. Come a - gain! that I may cease to mourn, Throught

B.

1. Come a - gain! sweet love doth now in - vite thy
2. Come a - gain! that I may cease to mourn, Throught

8

gra - ces that re - frain to do me due de - light,
thy un - kind dis - dain; for now left and for - lorn,

gra - ces that re - frain to do me due de - light,
thy un - kind dis - dain; for now left and for - lorn,

gra - ces that re - frain to do me due de - light,
thy un - kind dis - dain; for now left and for - lorn,

gra - ces that re - frain to do me due de - light,
thy un - kind dis - dain; for now left and for - lorn,

15

To see, to hear, to touch to kiss to die,
I sit, I sigh, I weep, I faint, I die,

To see, to hear, to touch to kiss to die,
I sit, I sigh, I weep, I faint, I die,

To see, to hear, to touch to kiss to die, to die with
I sit, I sigh, I weep, I faint, I die, I die in

To see, to hear, to touch to kiss to die, to
I sit, I sigh, I weep, I faint, I die, I

21

with thee a - gain in - sweet - est sym - pa - thy.
in dead - ly pain, and end - less mi - se - ry.

to die with thee a - gain in - sweet - est sym - pa - thy.
I die in dead - ly pain and end - less mi - se - ry.

thee a - gain with thee a - gain in sweet - est sym - pa - thy.
dead - ly pain in dead - ly pain and end - less mi - se - ry.

die with thee a - gain in - sweet - est sym - pa - thy.
die in dead ly - pain and end - less mi - se - ry.

Traducción aproximada:

1. Ven de nuevo, dulce amor, invítame para que tus gracias me den el debido placer. Para ver, oír, tocar, besar, morir contigo de nuevo en la más dulce armonía.
2. Ven de nuevo para que pueda cesar mi aflicción por tu cruel desprecio, que estoy en soledad y desamparo. Me siento, miro, lloro, desfallezco y muero con sufrimiento mortal y miseria sin fin.

Climbin' up the mountains

Tradicional negro espiritual

Armonización: No figura

Brillante

S. Clim- bin' up the moun- tain chil- dren Did- n't come here for to

A. Clim- bin' up the moun- tain chil- dren Did- n't come here for to

T. Clim- bin' up the moun- tain chil- dren Did- n't come here for to

B. Clim- bin' up the moun- tain chil- dren O Lord I Did- n't come here for to

4

stay If I ne- ver more see you a- gain gon- na

stay If I ne- ver more see you a- gain gon- na

stay If I ne- ver more see you a- gain gon- na

stay O Bro- ther If I ne- ver more see you a- gain gon- na

7

meet you at the judg- ment day!

meet you at the judg- ment day!

meet you at the judg- ment day!

meet you at the judg- ment day! Mo- ses went down in- to Da - niel in the den of

10

E-gypt land hm! told to Pha-raoh
 E-gypt land, hm! be-gin to pray
 E-gypt land hm! told to Pha-raoh
 E-gypt land hm be-gin to pray
 E-gypt land He told to Pha-raoh that the
 E-gypt land He did be-gin to pray that the

13

hm! heav' nly throne peo-ple
 hm! li-ons jaw hm
 hm! heav' nly throne peo-ple
 hm! li-ons jaw hm
 hm! heav' nly throne peo-ple
 hm! li-ons jaw hm
 Good Lord sit-tin' on his heav' nly throne said let my peo-ple
 An-gel of the Lord lock' the li-on' jaw, sho' was a migh-ty

16

D.C.

go Good Lord, let my peo-ple go!
 Good Lord, sho' a mi-ghty day.
 go Good Lord, let my peo-ple go!
 Good Lord, sho' a mi-ghty day.
 go Good Lord, let my peo-ple go!
 Good Lord, sho' a mi-ghty day.
 go day, Good sho' was let my peo-ple go!
 day, sho' a mi-ghty day.

Chanson d'amour

(Cantada por The King's Singers)
(Versión simplificada de la original)

Wayne Shanklin

Espressivo (Rubato)

mp

S. Ev-'ry time I hear, ev-'ry time I hear ev-'ry time I hear.

A. Ev-'ry time I hear, Ev-'ry time I hear ev-'ry time, Ev-'ry time I hear,

T. Ev-'ry time I hear, Ev-'ry time I hear, Ev-'ry time I hear,

B. Ev-'ry time I hear, Ev-'ry time I hear, Ev-'ry time I hear,

7 *mf*

Chan - son d'a - mour,

Chan- son, chan- son d'a - mour chan-son d'a- mour tunk-a tunk-a tunk

Chan- son, chan- son d'a - mour chan-son d'a- mour tunk-a tunk-a tunk

Chan- son, chan- son, chan-son d'a - mour chan-son d'a- mour ra da da da da dm

(imitando el banjo)

(imitando el banjo)

12

play en core here

tunk tunk-a tunk-a tunk tunk-a tunk-a tunk-a tunk a-tunk oo ah tunk-a tunk tunk-a

tunk tunk-a tunk-a tunk tunk-a tunk-a tunk-a tunk-a tunk oo ah tunk-a tunk tunk-a

dm d dm dm dm dm dm d dm oo ah dm

16

in my heart ra da da da da

tunk tunk-a tunk-a tunk tunk tunk-a tunk-a tunk-a tunk ra da da da da

tunk tunk a-tunk-a tunk tunk tunk-a tunk-a tunk-a tunk ra da da da da

ah dm dm dm d- dm dm ra da da da da da

20

more and more, do do do do do do do do do do Chan - son, chan -

more and more, do do do do do do do do do do Chan -

more and more, do do do do do do do do do do Chan - son, chan -

da more and more, do do do do do do do do do do d-b-d- dm Chan -

24

son, chan-son d'a - mour, d'a - mour, ra da da da da je t'a-dore

son d'a - mour, d'a - mour, ra da da da da je t'a-dore

son. chan-son d'a - mour, d'a - mour, ra da da da da je t'a-dore

son d'a - mour d-b-d-dm ra da da da da da da je t'a-dore

29

tunk-a tunk-a tunk-a tunk here in my

tunk-a tunk-a tunk-a tunk-a tunk-a tunk oo ah tunk-a tunk tunk-a tunk tunk-a tunk-a tunk

tunk-a tunk-a tunk-a tunk-a tunk-a tunk oo ah tunk-a tunk tunk-a tunk tunk-a tunk-a tunk

dm dm dm oo ah dm dm dm dm

33

heart tunk-a tunk-a tunk-a tunk chan-son, d'a-mour d'a-mour d'a-mour

tunk tunk-a tunk-a tunk-a tunk chan-son, chan-son d'a-mour, d'a-mour d'a-mour

tunk tunk-a tunk-a tunk-a tunk chan-son, chan-son-d'a mour d'a-mour d'a-mour

dm d-dm dm da ra da da da da d'a mour d'a-mour, d'a-mour

37

chan-son d'a-mour Chan-son d'a-mour ra da da da

chan-son d'a-mour Chan-son d'a-mour ra da da da

chan-son d'a-mour Chan-son d'a-mour ra da da da

chan-son d'a-mour Chan-son, chan-son d'a-mour d-b-d-dm

41

da play en-core play en-core

da play en-core play en-core

da play en-core play en-core

dm d-dm d-dm d-dm d-dm d-dm d-dm d-dm d-dm d dm d-dm d-dm d-dm d dm dm d-dm d

45

here in my heart

here in my heart

here in my heart

dm dm d-dm d dm d-dm d-dm d-dm d dm d-dm d-dm d-dm d

Chanson d'amour, 3

48

ra da da da da more and more, more and more.

ra da da da da more and more, more and more,

ra da da da da more and more, more and more,

dm d-dm dm d-dm d dm d-dm d-dm d-dm d-dm more and more, more and more,

53

Chan - son d'a - mour

chan - son chan - son chan - son d'a - mour d'a - mour, chan - son chan - son d'a -

chan - son chan - son chan - son d'a - mour d'a - mour, chan - son chan - son d'a -

(8^a baja opcional, chan - son chan - son chan - son d'a - mour d'a - mour, chan - son chan - son d'a -

57

je t'a dore each time I hear

mour d'a-mour, chan-son chan-son d'a-mour each time, each time I hear

mour d'a-mour, chan-son chan-son d'a-mour each time, each time I hear

mour d'a-mour, chan-son chan-son d'a-mour each time, each time I hear each time I

62

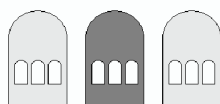
chan - son chan - son d'a - mour.

chan - son chan - son d'a - mour.

ev - 'ry time I hear chan - son d'a - mour.

hear chan - son chan - son chan - son d'a - mour.

Chanson d'amour, 4



Clastrum Armonicum
VICTORIA - GASTEIZ

Clavelitos

Arreglo: Takatomi Nobunaga

♩. = 54

S. *mp* Lulu lu lu lu lu lu lu lu lu lu lu lu lu lu lu *rit.*

A. *mp* M - - M - - A *rit.*

T. *mp* M - - M - - A *rit.*

B. M M A *rit.*

7 *a tempo* *p* u u U U U U *poco*

p U U U U U U *poco*

a tempo *mp* Mo-ci-ta, da-me_el cla-vel da-me_el cla-vel de tu bo-ca
La_o-tra tar-de_a me-dia luz vi tu bo-qui-ta de guin-da

p lu lu lu lu lu lu lu lu lu lu lu

15 *poco* *poco a poco cresc.* U U U lu lu lu lu lu lu

poco *poco a poco cresc.* U U U lu lu lu lu lu lu lu lu

poco a poco cresc. que_en e-so no_hay que te-ner mu-cha ver-güen-za ni po-ca.
yo_no_he vis-to_en Ve-ra-cruz o-tra bo-qui-ta más lin-da.

poco *poco a poco cresc.* lu lu lu lu lu lu lu lu lu lu lu lu lu lu

23

mp
la la

mp
la la

mf
Yo te da-ré un cas-ca-bel te lo pro-me-to mo-ci-ta,
mf Y lue-go al ver el cla-vel que lle-va-bas en el pe-lo,

Yo te da-ré un cas-ca-bel te lo pro-me-to mo-ci-ta, A
Y lue-go al ver el cla-vel que lle-va-bas en el pe-lo, A

31

mf
la la la la la la la la la la la la la la la la Cla-ve -

la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

Si tú me das e-sa miel que lle-vas en la bo-qui-ta.
mi-rán-do-lo cre-í ver un pe-da-ci-to de cie-lo.

Si tú me das e-sa miel que lle-vas en la bo-qui-ta. la la
mi-rán-do-lo cre-í ver un pe-da-ci-to de cie-lo. la la

39

li-tos, cla-ve-li-tos, cla-ve-li-tos de mi co-ra-zón, Yo te trai-go,

mf
Cla-ve-li-tos, Cla-ve-li-tos, cla-ve-li-tos de mi co-ra-zón, Yo te

mf
Cla-ve-li-tos, Cla-ve-li-tos, cla-ve-li-tos de mi co-ra-zón, Yo te

mf
Cla-ve-li-tos, cla-ve-li-tos, cla-ve-li-tos de mi co-ra-zón, Yo te

48 *(poco riten.)* *(a tempo)*
poco a poco cresc.

cla-ve- li - tos co - lo - ra-dos i - gual que un ti - zón. Si al- gún dí - a,
poco a poco cresc.

traí - go, cla-ve- li-tos co-lo- ra-dos i - gual que un ti - zón A - Si al- gún
poco a poco cresc.

traí - go, cla-ve- li - tos co - lo - ra - dos i - gual que un ti - zón. Si al- gún
poco a poco cresc.

traí - go, cla - ve- li - tos la la la la Si al - gún

56 *allarg.* **Poco meno mosso** **Tempo I**

cla-ve- li - tos, no lo-gra-ra po - der-te tra - er, No te cre-as que

dí - a Cla-ve- li - tos, no po - der-te tra - er, No te cre-as que

dí - a Cla-ve- li - tos, no lo - gra-ra po - der-te tra - er, No te cre-as que

dí - a cla - ve- li - tos, no lo - gra-ra po - der-te tra - er. No te cre-as que

66

ya no te quie - ro es que no te los pu-de co- ger. ger.

ya no te quie - ro A A A

ya no te quie - ro A A A

ya no te quie-ro es que A la la la la A

75 **Poco meno mosso** *allarg.* **ff** **Tempo I**

cla-ve- li - tos, Yo te trai- go la la la la

A, yo te trai-go, la la la la la la la la la

A, yo te trai-go, la la la la la la la la la

A, yo te trai-go, la la la la la la la la la

Due pupille amabili

Las notas con grafía distinta son añadidas para la voz tenor

Mozart, W.A., K.V. 439

Andante

S. *f* Du e pu-pil-le_a - ma - bi-li m'han pie - ga-to_il co - re *mf* e se pie-tà non

C. *f* Du - e pu-pi-le_a ma - bi-li m'han pie - ga-to_il co - re, *mf* e se pie-tà non

T. *f* Due - e pu-pil-le_a - ma - bi-li m'han pie - ga-to_il co - re, *mf* e se pie-tà non

B. *f* Due - e pu-pil-le_a - ma - bi-li m'han pie - ga-to_il co - re, *mf* e se pie-tà non

6 - chie - do a quel - le lu - ci bel - le per quel - le, si, per

chie - do a quel - le lu - ci bel - le per quel - le, si, per

chie - do a quel - le lu - ci bel - le, per quel - le, si, per

10 quel - le io mo - ri - rò - d'a - mo - re, e se - pie - ta non

quel - le io - mo - ri - rò - d'a - mo - re, e se - pie - ta non

quel - le io mo - ri - rò d'a - mor e se pie ta non

14 chie - do a - quel - le lu - ci bel - le, per quel - le, si, per quel - le io

chie - do a - quel - le lu - ci bel - le, per quel - le, si, per quel - le io

chie - do a quel - le lu - ci bel - le per quel - le, si, per quel - le io

19 mo - ri - ró d'a - mor; *f* mo - ri - ro, *p* mo - ri - rò.

mo - ri - ró d'a - mor, *f* mo - ri - ro, *p* - ri - rò.

mo - ri - rò d'a - mor. mo - ri - ro, mo - ri - rò.

Can't help falling in love

G. Weist, H. Perett, L. Cretore

Arr.: Efrind Dengse

♩ = 68

S. Wise men say on- ly fools rush in but I can't help fal- ling in
Shall I stay? would it me a sin? If

A. Ooh ooh ooh fal- ling in

T. Ooh ooh ooh fal- ling in

B. Ooh ooh ooh fal- ling in

7 love with you. Like the ri- ver flows sur- ly to the sea

love with you. Ah ah

love with you. Ah ah

love with you. Ah ah

11

dar - ling so it goies some things are meant to be Take my

ah ah Take my

ah ah Take my

ah ah Take my

15

hand take my whole life too For I can't help fal - ling in love with you.

hand ooh ooh fal - ling in love with you.

hand ooh ooh fal - ling in love with you.

hand ooh ooh fal - ling in love with you.

22

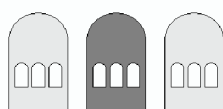
love with you. For I can't help fal - ling in love with you.

love with you. For I can't help fal - ling in love with you.

love with you. For I can't help fal - ling in love with you.

love with you. For I can't help fal - ling in love with you.

David of the White Rock



Claustrum Armonicum
VITORIA - GASTEIZ

David Owens
(1712-1741)

Andante

S.
A.

1. Da - vid the bard on his bed of death lies,
Dei - vid de bard on jis bed of dez lais,

2. Give me my harp, my com - pa - nion so long,
Guif me mai jarp, mai com - pa - nion so long,

T.

1. Da - vid the bard on his bed of death lies,
Dei - vid de bard on jis bed of dez lais,

2. Give me my harp, my com - pa - nion so long,
Guif me mai jarp, mai com - pa - nion so long,

B.

1. Da - vid the bard on his bed of death lies,
Dei - vid de bard on jis bed of dez lais,

2. Give me my harp, my com - pa - nion so long,
Guif me mai jarp, mai com - pa - nion so long,

5

Pale are his fea - tures and dim are his eyes,
Peil ar jis fi - chers and dim ar jis ais,

Let it once more add its voice to my song.
Let it uans mor ad its vois chu mai song.

Pale are his fea - tures and dim are his eyes,
Peil ar jis fi - chers and dim ar jis ais,

Let it once more add its voice to my song.
Let it uans mor ad its vois chu mai song.

Pale are his fea - tures and dim are his eyes,
Peil ar jis fi - chers and dim ar jis ais,

Let it once more add its voice to my song.
Let it uans mor ad its vois chu mai song.

9

Yet all a - round him his glance wild - ly roves
Yet ol a - raund jim jis glans wald - ly rovs,
Though my old fin - gers are pal - sied and weak
Dou mai old fin - guers ar pal - sid and wik,

13

Till it a - lights on the harp that he loves.
Til it a - laits on de jarp dat ji kovs.
Still my good harp for its mas - ter will speak.
Stil mai gud jarp for its mas - ta wil spik.

Ver traducción y otros datos en la "Documentación"

El día que me quieras

(Tango)

Letra: Alfredo Lepera .- Música: Carlos Gardel

Arreglo: Vivian Tabbush



Tempo de Tango ♩ = 73 (en otras partituras) ♩ = 96

S. *mp* A-ca-ri-cia mi_en - sue-ño el sua-ve mur - mu - llo de tu sus - pi - rar,

A. *mp* A-ca-ri-cia mi_en - sue-ño el sua-ve mur - mu - llo de tu sus - pi - rar, de tu sus - pi

T. *mp* A-ca-ri-cia mi_en - sue-ño el sua-ve mur - mu - llo de tu sus - pi - rar, de tu sus - pi

B. *mp* A-ca-ri-cia mi_en - sue-ño el sua-ve mur - mu - llo de tu sus - pi rar, de tu sus - pi

5 *mf* ¡có - mo rí - e la vi - da si tus o - jos ne - gros me quie - ren mi - rar!

- rar ah me quie - ren mi -

rar ah me quie - ren mi -

rar ah me quie - ren mi -

9 y si_es mí - o_el am - pa-ro de tu ri - sa le - ve que_es co - mo_un can - tar

rar, y si_es mí - o_el am - pa-ro de tu ri - sa le - ve que_es co - mo_un can - tar que_es co - mo_un can

rar, y si_es mí - o_el am - pa-ro de tu ri - sa le - ve que_es co - mo_un - can - tar que_es co - mo_un can

rar, y si_es mí - o_el am - pa-ro de tu ri - sa le - ve que_es co - mo_un can - tar que_es co - mo_un can

13

e-lla_a-que-ta mi_he-ri - da to-do, to-do se_ol- vi - da.
 -tar que_es co-mo_un can- tar, to-do, to-do se_ol- vi - da.
 -tar que_es co-mo³_un can- tar, to-do, to-do se_ol- vi - da. [Todos]
 -tar que_es co-mo_un can- tar, to-do, to-do se_ol- vi - da. El dí-a que me

[illegible]

[21]

The musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a whole note chord (F major triad) and continues with a melodic line featuring a long slur over measures 22 and 23, ending with a quarter note G4. Below the first staff are three piano accompaniment staves. The second staff has a treble clef and contains repeated eighth-note chords (F major triads) under the lyrics "plum plum plum plum". The third staff has a treble clef and also contains repeated eighth-note chords (F major triads) under the same lyrics. The fourth staff has a bass clef and contains repeated eighth-note chords (F major triads) under the lyrics "se ves-ti-rá de fies - ta con su me-jor co". Measure numbers 21, 22, 23, and 24 are indicated at the bottom.

ah,

plum plum plum plum

plum plum plum plum

plum plum plum plum

plum plum plum plum

se ves-ti-rá de fies - ta con su me-jor co

24

al vien-to las cam- pa -

mp con su me-jor co-lor *mf* al vien-to las cam-pa - nas di-ran que ya_e-res

mp con su me-jor co-lor cam - pa -

-lor con su me-jor co-lor cam - pa -

28

nas di-ranqueya_e-res mí - a y lo-cas las fon-ta-nasse con-ta-rántu_a-mor.

mp mí - a y lo-cas las fon-ta - nas se con-ta-rán tu_a - mor, tu_a-mor

mp nas y lo-cas las-fon-ta - nas se con-ta-rán tu_a - mor, tu_a-mor

mp nas y lo-cas las fon-ta - nas se con-ta-rán tu_a - mor,

33

p (B.c.)

p (B.c.)

p (B.c.)

p (B.c.)

(Bajo solista)

mf La no-che_en que me quie-ras des-de_el a-zul del cie-lo las es-tre-llas ce

38

mf nos mi-ra-rán pa-sar

mf nos mi-ra-rán pa-sar

- nos mi-ra-rán pa-sar

lo - sas nos mi-ra-rán pa sar *f* y_un ra-yo mis-te-

42

y_un ra-yo mis-te- rio - so

ah

ah

rio - so

ha-rá ni-do_en tu pe-cho lu-ciér-na-ga cu rio-sa que ve-

1.

47

mi con-sue-lo hu-m

lu-ciér-na-ga cu

mi con-sue-lo hu-m

lu-ciér-na-ga cu

mi con-sue-lo hu-m

lu-ciér-na-ga cu

mi con-sue-lo hu-m. El dí-a que me lu-ciér-na-ga cu

rá que_e-res mi con sue - lo

2. *p*

p

p

(Todos)

p

52

rio-sa que ve- rá que_e-res mi con-sue-lo. Uh

rio-sa que ve- rá que_e-res mi con-sue-lo. Uh

rio-sa que ve- rá que_e-res mi con-sue-lo. Uh

rio-sa que ve- rá que_e-res mi con-sue-lo. Uh

el dí-a que me quie-ras.

pp

pp

pp

pp

mf

(Solista)

El sarafán rojo

("Krasny sarafan")

El texto transcribe el original ruso
adaptándolo a la pronunciación castellana

Mús.: Alexander Y. Varmalov (1801-1848)

Texto: Nicolai Tsyganov (1797?-1832?)

Arreglo coral: J. Knuth

Moderato

7

(2ª: mf)

S. Ne shey ti mne, ma - tush - ka, kra - sny sa - ra - fan, ne vjo - di, ro - di - ma - ya,

A. Ne shey ti mne, ma - tush - ka, kra - sny sa - ra - fan, ne vjo - di, ro - di - ma - ya,

T. Ne shey ti mne, ma - tush - ka, kra - sny sa - ra - fan, ne vjo - di, ro - di - ma - ya,

B. Ne shey ti mne, ma - tush - ka, kra - sny sa - ra - fan, ne vjo - di, ro - di - ma - ya,

7

(2ª: mf)

S. po - pu - stu viz - yan. Ra - no mo - yu ko - sîn - ku na dve ra - sple - tat, pri - ka - shim ne

A. po - pu - stu viz - yan. Ra - no mo - yu ko - sîn - ku na dve ra - sple - tat, pri - ka - shim ne

T. po - pu - stu viz - yan. Ra - no mo - yu ko - sîn - ku na dve ra - sple - tat, pri - ka - shim ne

B. po - pu - stu viz - yan. Ra - no mo - yu ko - sîn - ku na dve ra - sple - tat, pri - ka - shim ne

14

(2ª: f)

S. ru - su - yu len - tu u - bi - rat. Pu - schay ne po kri - ta - ya shel - ko - voy fa - toy

A. ru - su - yu len - tu u - bi - rat. Pu - schay ne po kri - ta - ya shel - ko - voy fa - toy

T. ru - su - yu len - tu u - bi - rat. Pu - schay ne po kri - ta - ya shel - ko - voy fa - toy

B. ru - su - yu len - tu u - bi - rat. Pu - schay ne po kri - ta - ya shel - ko - voy fa - toy

[21]

o - chi mo - lo - dets - kie ra - du - yet so - boy. o - chi mo - lo - dets - kie

o - chi mo - lo - dets - kie ra - du - yet so - boy. o - chi mo - lo - dets - kie

o - chi mo - lo - dets - kie ra - du - yet so - boy. o - chi mo - lo - dets - kie

o - chi mo - lo - dets - kie ra - du - yet so - boy. o - chi mo - lo - dets - kie

[27]

ra - du - yet so - boy. To li shit - ye de - vi - chye, ctob ye - go men - yat,

ra - du - yet so - boy. To li shit - ye de - vi - chye, ctob ye - go men - yat,

ra - du - yet so - boy. To li shit - ye de - vi - chye, ctob ye - go men - yat,

ra - du - yet so - boy. To li shit - ye de - vi - chye, ctob ye - go men - yat,

[33]

to - ro - pit - sya sha - mus - zhem o - jat da ve - di - jat? Zho - lo - ta - ya vo - liush - ka, mne

to - ro - pit - sya sha - mus - zhem o - jat ve - di - jat? Zho - lo - ta - ya vo - liush - ka, mne

to - ro - pit - sya sha - mus - zhem o - jat ve - di - jat? Zho - lo - ta - ya vo - liush - ka, mne

to - ro - pit - sya sha - mus - zhem o - jat ve - di - jat? Zho - lo - ta - ya vo - liush - ka, mne

[39]

mi - ley vse - go. Ne jo - chu ya svol - yush - koy, sve - te ni - che - go.

mi - ley vse - go. Ne jo - chu ya svol - yush - koy, sve - te ni - che - go.

mi - ley vse - go. Ne jo - chu ya svol - yush - koy, sve - te ni - che - go.

mi - ley vse - go. Ne jo - chu ya svol - yush - koy, sve - te ni - che - go.



El rossinyol

Arm.: A. Pérez -Moya

S

1. Ros-si- nyol que vas a Fran-ça, Ros-si- nyol, en - co - ma-na'm a ma ma-re, Ros-si- nyol, d'un
 2. A mon pa - re no pas gai - re, Ros-si- nyol, per - què_un pas - tor me n'ha da - da, Ros-si- nyol, d'un

A

1. Ros-si- nyol, Ros-si- nyol, en - co - ma - na'm, Ros-si- nyol, d'un
 2. A mon pa - re, Ros-si- nyol, per - què_un pas - tor, Ros-si- nyol, d'un

T

1. Ros-si- nyol a Fran-ça, Ros-si- nyol, en - co - ma - na'm, Ros-si- nyol, d'un
 2. A mon pa - re gai - re, Ros-si- nyol, per - què_un pas - tor, Ros-si- nyol, d'un

B

1. Ros-si- nyol, Ros-si- nyol, en - co - ma - na'm, Ros-si- nyol,
 2. A mon pa - re, Ros-si- nyol, per - què_un pas - tor, Ros-si- nyol,

8

bell bo - cat - ge Ros - si - nyol, d'un vol. En - co - ma - na'm a ma ma - re, Ros - si -
 bell bo - cat - ge Ros - si - nyol, d'un vol. Per - què_un pas - tor me n'ha da - da, Ros - si -

bell bo - cat - ge Ros - si - nyol, d'un vol. En - co - ma - na'm a ma ma - re, Ros - si -
 bell bo - cat - ge Ros - si - nyol, d'un vol. Per - què_un pas - tor me n'ha da - da, Ros - si -

bell bo - cat - ge Ros - si - nyol, d'un vol. En - co - ma - na'm a ma ma - re, Ros - si -
 bell bo - cat - ge Ros - si - nyol, d'un vol. Per - què_un pas - tor me n'ha da - da, Ros - si -

Ros - si - nyol, d'un vol. En - co - ma - na'm a ma ma - re, Ros - si -
 Ros - si - nyol, d'un vol. Per - què_un pas - tor me n'ha da - da, Ros - si -

15

nyol, i_a mon pa - re no pas gai - re, Ros-si- nyol, d'un bell bo - cat - ge Ros-si- nyol, d'un vol.
 nyol, que_em fa guar - dar la ra - ma - da, Ros-si- nyol, d'un bell bo - cat - ge Ros-si- nyol, d'un vol.

nyol, i_a mon pa - re no pas gai - re, Ros-si- nyol, d'un bell bo - cat - ge Ros-si- nyol, d'un vol.
 nyol, que_em fa guar - dar la ra - ma - da, Ros-si- nyol, d'un bell bo - cat - ge Ros-si- nyol, d'un vol.

nyol, i_a mon pa - re no pas gai - re, Ros-si- nyol, d'un bell bo - cat - ge Ros-si- nyol, d'un vol.
 nyol, que_em fa guar - dar la ra - ma - da, Ros-si- nyol, d'un bell bo - cat - ge Ros-si- nyol, d'un vol.

nyol, i_a mon pa - re no pas gai - re, Ros-si- nyol, d'un bell bo - cat - ge Ros-si- nyol, d'un vol.
 nyol, que_em fa guar - dar la ra - ma - da, Ros-si- nyol, d'un bell bo - cat - ge Ros-si- nyol, d'un vol.

Greensleeves

Melodía tradicional inglesa del XVI
(Atribuída a Enrique VIII)

Arm: Gülherme Chatterion Dix (1837-1898)

Moderato ♩. = 70

S.
A.

1. A - las, my love, you do me-wrong to cast me off dis-cour-teous-ly and
2. Green - sleeves, now fare-well a - dieu, God I pray to pros-per thee; for

T.

1. A - las, my love, you do me-wrong to cast me off dis-cour-teous-ly and
2. Green - sleeves, now fare-well a - dieu, God I pray to pros-per thee; for

B.

1. A - las, my love, you do me-wrong to cast me off dis-cour-teous-ly and
2. Green - sleeves, now fare-well a - dieu, God I pray to pros-per thee; for

5

I have lo - ved you so long, de - ligh - ting in your com - pa - ny.
I am still your lo - ver true come once a - gain and love me.

I have lo - ved you so long, de - ligh - ting in your com - pa - ny.
I am still your lo - ver true come once a - gain and love me.

I have lo - ved you so long, de - ligh - ting in your com - pa - ny.
I am still your lo - ver true come once a - gain and love me.

9

Green - sleeves was all my joy, Green - sleeves was my de-light, Green - sleeves was my
Green - sleeves was all my joy, Green - sleeves was my de-light, Green - sleeves was my

14

Green - sleeves was all my joy, Green - sleeves was my de-light, Green - sleeves was my
heart of gold and who but my la - dy Green - sleeves?
heart of gold and who but my la - dy Green - sleeves?
heart of gold and who but my la - dy Green - sleeves?

Goodnight sweetheart

(Edición: "Europa cantat" 1991, pág. 50)

Texto y melodía: Calvin Carter / James Hudson
Arr.: Robert Sund

Refrain

S. *f* Good - night sweet - heart well it's time to go

A. *f* Good - night sweet - heart well it's time to go

T. *f* Good - night sweet - heart well it's time to go

B. *f* Du du du du du well it's time to go, du du du du

4 Good - night sweet heart well it's time to go I hate to leave you, I

Good - night sweet heart well it's time to go Oh,

Good - night sweet heart well it's time to go Oh,

du well it's time to go du du du -Oh, -

7 real-ly must say so, good - night sweet - heart, good - night 1. 2. Fine

so, good - night sweet - heart, good - night du

so, good - night sweet - heart, good - night. du

- - so, good - night sweet - heart good - night. Du du du du du Du du du

Estrofa 1

12 Well, it's three o' clock in the mor - ning babe, I just can't treat you

Oh Oh

Oh Oh

du du du du du du

15

right I have to leave you, ba-by, but don't mean may-be, you

Oh but don't mean may-be, you

Oh but don't mean may-be, you

du du du du du du du but don't mean may-be, you

18

Estrofa 2

know I love you so **Refrain** Mo-ther, oh, and your fa-ther

know I love you so **y a la** Oh

know I love you so **estrofa 2^a** Oh

know I love you so Du du du du du du du du du du du du du du du

23

might hear if I stay here too long a kiss and I'll part and

Oh du and

Oh du and

du du du du du du du du and

26

I'll be go-ing you know I hate to go.

Refrain

I'll be go ing you know I hate to go.

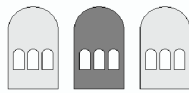
hasta

I'll be go ing you know I hate to go.

Fine

I'll be go ing you know I hate to go. Du du du du

Huellas en la arena



Clastrum Armonicum
VITORIA-GASTEIZ

Gádor Enríquez

Tpo. de Habanera

S *mf*
Cuan-do la tar-de_en- tor-na sus ne-gros o-jos y_el sol se va,

A *mf*
Cuan-do la tar-de_en- tor-na sus ne-gros o-jos y_el sol se va,

T *mf*
Cuan - do la tar - de y_el sol se va, (casi *f*)

B *mf*
Cuan-dola tar-de_en- tor - na sus ne - gros o-jos y_el sol se va, y_el sol se

6 *mf*
par-ten los ma- ri- ne-ros ensusve- le-ros a la mar, *f* huellashayenla_a re-na y di - bu-

mf
par-ten los ma- ri- ne-ros ensusve- le-ros a la mar, *f* hue - llas hay en la_a

mf
par - ten losma-ri-ne - ros a la mar,cuan-do_elsol se va en la_a

mf
va, par-ten losma-ri- ne-ros a la mar, *f* hue - llas en la_a

12 *mf*
ja-do_un co- ra- zón de_u -na ni-ña que_en

p
re - na ah de_u -na ni-ña que_en -

mf *destacado*
- re - na hue-llas hay de_u -na ni-ña que_erto-na,

p
re - na di - bu- ja-do_un co-ra- zón de u - na ni - ña

17 *mf* *ten. a tempo*

to - na es - ta can - ción: Di - me,

p poco marc. ten.

to - na, que en - to - na es - ta can - ción, es - ta can - ción: Di -

ten.

que en - to - na es - ta can - ción: Di - me

ten. a tempo

que en - to - na es - ta, es - ta can - ción, es - ta can - ción:

24 *f*

di - me, di - me ma - ri - ne - ro por qué te a - le - jas, por qué te vas,

me ma - ri - ne - ro por qué, por qué te vas,

ma - ri - ne - ro por qué te a - le - jas, por qué, por qué te

cresc f

Di - me ma - ri - ne - ro por qué, por qué te vas, por qué te

29 *mf*

qué nue - vas a - ven - tu - ras te es - pe - ran, ¿cuán - do vol - ve - rás? La bri - sa los en -

mf

qué nue - vas a - ven - tu - ras te es - pe - ran, ¿cuán - do vol - ve - rás? Bri -

mf

vas, por qué te vas, ¿cuán - do vol - ve - rás, cuán - do vol - ve - rás? La

mf

vas, ¿cuán - do vol - ve - rás? Bri -

34

vuel-ve en-tre pro-me-sas fir-mes de_a-mor mien-tras mil ca-ra-co-las,
 sa los en-vuel-ve de_a-mor mien-tras mil ca-ra-co-las,
 bri-sa los en-vuel-ve de_a-mor, de_a-mor (de_a - mor) mien-tras
 sa que los en-vuel-ve de_a-mor mien - tras

39

mien-tras mil ca-ra-co-las can-tan al son:
 mien-tras mil ca-ra-co-las, mil ca-ra-co-las can-tan al son, can-tan al son:
 mil ca-ra-co-las can-tan al son:
 mil ca-ra-co-las can-tan al son, can-tan al son:

46

por qué, por qué te_a-le-jas, por qué te vas. Ah
 B.C. por qué te vas. Ah
 B.C. por qué, por qué te vas. Ah
 son: B.C. por qué, por qué te vas. Ah

53

¿Cuán-do vol-ve-rás? Hue-llas hay en la_a-re-na y di-bu-
 ¿Cuán-do vol-ve-rás? Hue-llas hay en la_a-
 ¿Cuán-do vol-ve-rás? Hue-llas en la_a-re-na di-bu-
 ¿Cuán-do vol-ve-rás? Hue-llas en la_a-

58

ja-do_un co-ra-zón se lo lle-van las
 re-na de_un co-ra-zón se lo lle-van las
 -ja-do_un co-ra-zón se lo lle-van las o-las,
 re-na di-bu-ja-do_un co-ra-zón B.C.

63

o-las, lo bo-rra_el sol.
 o-las, lo bo-rra_el sol, lo bo-rra_el sol, lo bo-rra_el sol.
 lo bo-rra_el sol, lo-rra_el sol.
 lo bo-rra_el sol, lo bo-rra_el sol, lo bo-rra_el sol

lento

69

Cuan-do la tar-de ca-e, se va mi_a-mor.
 Cuan-do la tar-de ca-e, se va mi_a-mor.
 Se va, se va mi_a-mor.
 Se va mi_a-mor, se va mi_a-mor.

Hymne a l'amour

Música: Marguerite Monnot

Letra: Edith Piaf

Arreglo. J. I. Pérez

Lento (Tempo de blues)

S.
Le ciel bleu sur nous peut s'e-crou-ler, et la - ter - re peut bien s'ef - fon-
Le siel blē sīg nu pe se - cru - le e la te - gue pe bian se - fon-

A.
Le ciel bleu sur nous peut s'e-crou-ler, et la - ter - re peut bien
Le siel blē sīg nu pe se - cru - le e la - te - gue pe bian

T.
Le ciel bleu sur nous peut s'e-crou-ler, et la - ter - re peut bien
Le siel blē sīg nu pe se - cru - le e la te -- gue pe bian

B.
Le ciel bleu sur nous peut s'e-crou-ler, et la ter - re peut bien s'ef - fon-
Le siel blē sīg nu pe se - cru - le e la te - gue pe bian se - fon-

4
drer, peu m'im - por - te si tu m'ai - mes, je me moque du mon - de_en -
dré pê man - por - te si tī me - me, ye me mok di mon - dan -

s'ef - fon - drer, peu m'im - por - te si tu m'ai - mes, je me moque du
se - fon - dré pê man - por - te si tī me - me, ye me mok di

s'ef - fon - drer, peu m'im - por - te si tu m'ai - mes, je me moque du
se - fon - dré pê man - por - te si tī me - me, ye me mok di

8
drer, peu m'im - por - te si tu m'ai - mes, je me moque du mon - de_en -
dré pê man - por - te si tī me - me, ye me mok di mon - dan -

tier. Tant que l'a-mour i-non-d'ra mes ma-tins, que mon corps fré-mi-ra sous tes
tie Tan que la mu i-non - drá me ma - tan ke mon cor fre - mi - rá su te

mon-de_en-tier. Tant que l'a-mour i-non-d'ra mes ma-tins, que mon corps fré-mi - ra
mon - dan - tie Tan que la mu i-non - drá me ma - tan ke mon cor fre - mi - rá

mon-de_en-tier. Tant que l'a-mour i - non-d'ra mes ma-tins, que mon corps fré-mi - ra
mon - dan - tie Tan que la mu i - non - drá me ma - tan ke mon cor fre - mi - rá

tier. Tant que l'a-mour i - non-d'ra mes ma-tins, que mon corps fré - mi-ra sous tes
tie Tan que la mu i - non - drá me ma - tan ke mon cor fre - mi - rá su te

12

mains, peu m'im-por-te les pro - blè-mes, mon a - mour puis-que tu m'ai -
 man pê man - por - te le pro - ble - me mon a - mug puis - ke tî me -
 sous tes mains, peu m'im-por-te les pro - blè-mes, mon a - mour puis-que tu m'ai -
 su te man pê man - por - te le pro - ble - me mon a - mug puis - ke tî me -
 sous tes mains, peu m'im-por-te les pro - blè-mes, mon a - mour puis-que tu m'ai -
 su te man pê man - por - te le pro - ble - me mon a - mug puis - ke tî me -
 mains, peu m'im-por-te les pro - blè-mes, mon a - mour puis-que tu m'ai -
 man pê man - por - te le pro - ble - me mon a - mug puis - ke tî me -

17

Poco più mosso

mes. J'i - rais jus - qu'au bout du mon - de, je me fe - rais tein - dre en blon - de, si tu
 me. Yi - re yus - ko but di mon - de ye me fe - re ten - dran blon - de, si tî
 mes. J'i - rais jus - qu'au bout du mon - de, je me fe - rais tein - dre en blon - de, si tu
 me. Yi - re yus - ko but di mon - de ye me fe - re ten - dran blon - de, si tî
 mes. J'i - rais jus - qu'au bout du mon - de, je me fe - rais tein - dre en blon - de, si tu
 me. Yi - re yus - ko but di mon - de ye me fe - re ten - dran blon - de, si tî
 mes. J'i - rais jus - qu'au bout du mon - de, je me fe - rais tein - dre en blon - de, si tu
 me. Yi - re yus - ko but di mon - de ye me fe - re ten - dran blon - de, si tî

20

me le de - man - dais. J'i - rais dé - cro - cher la lu - ne, j'i - rais vo - ler la for - tu - ne si tu
 me le de - man - de, yi - re de - cro - she la li - ne, yi - re vo - le la for - tî - ne si tî
 me le de - man - dais. J'i - rais dé - cro - cher la lu - ne, j'i - rais vo - ler la for - tu - ne si tu
 me le de - man - de, yi - re de - cro - she la li - ne, yi - re vo - le la for - tî - ne si tî
 me le de - man - dais. J'i - rais dé - cro - cher la lu - ne, j'i - rais vo - ler la for - tu - ne si tu
 me le de - man - de, yi - re de - cro - she la li - ne, yi - re vo - le la for - tî - ne si tî
 me le de - man - dais. J'i - rais dé - cro - cher la lu - ne, j'i - rais vo - ler la for - tu - ne si tu
 me le de - man - de, yi - re de - cro - she la li - ne, yi - re vo - le la for - tî - ne si tî

23

me le de - man - dais. J'i - rais loin de ma pa - trie, je re - nie - rais mes a - mis si tu
me le de - man - de, yi - re luan de ma pa - tri, ye re - ni - gue me sa - mi, si tĩ

me le de - man - dais. J'i - rais loin de ma pa - trie, je re - nie - rais mes a - mis si tu
me le de - man - de, yi - re luan de ma pa - tri, ye re - ni - gue me sa - mi, si tĩ

me - le de - man - dais. J'i rais loin de ma pa - trie, je re - nie - rais mes a - mis si tu
me le de - man - de, yi - re luan de ma pa - tri, ye re - ni - gue me sa - mi, si tĩ

me le de - man - dais. J'i - rais loin de ma pa - trie, je re - nie - rais mes a - mis si tu
me le de - man - de, yi - re luan de ma pa - tri, ye re - ni - gue me sa - mi, si tĩ

26

me le de - man - dais, on peut bien ri - re de moi, je fe - rais n'im - por - te quoi, si tu
me le de - man - de, on pe bian ri - re de mua, ye fe - gue nan - por - te kua, si tĩ

me le de - man - dais, on peut bien ri - re de moi, je fe - rais n'im - por - te quoi, si tu
me le de - man - de, on pe bian ri - re de mua, ye fe - gue nan - por - te kua, si tĩ

me le de - man - dais, on peut bien ri - re de moi, je fe - rais n'im - por - te quoi, si tu
me le de - man - de, on pe bian ri - re de mua, ye fe - gue nan - por - te kua, si tĩ

me le de - man - dais, on peut bien ri - re de moi, je fe - rais n'im - por - te quoi, si tu
me le de - man - de, on pe bian ri - re de mua, ye fe - gue nan - por - te kua, si tĩ

29

Tempo I

mele de-man dais. Si un jour la viet'ar -ra- ch'anoi, si tu meurs, que tu sois loin de
me le de - man - de, si an yug, la vi ta - rra - sha mua, si tĩ mêt, ke tĩ sua luan de

mele de-man dais. Si un jour la viet'ar -ra- ch'anoi, si tu meurs, que tu sois
me le de - man - de, si an yug, la vi ta - rra - sha mua, si tĩ mêt, ke tĩ sua

mele de-man dais. Si un jour la viet'ar -ra- ch'anoi, si tu meurs, que tu sois
me le de - man - de, si an yug, la vi ta - rra - sha mua, si tĩ mêt, ke tĩ sua

mele de-man dais. Si un jour la viet'ar -ra- ch'anoi, si tu meurs, que tu sois loin de
me le de - man - de, si an yug, la vi ta - rra - sha mua, si tĩ mêt, ke tĩ sua luan de

33

moi, peu m'im- por- te si tu m'ai- mes car moi je mou- rrai aus- si. Nous au-
 mua, pê man- por- te si ti me - me, car mua ye mu - rre o - si. Nu so -

loin de moi, peu m'im- por- te si tu m'ai- mes car moi je mou- rrai aus- si. Nous au-
 luan de mua, pê man- por- te si ti me - me, car mua ye mu - rre o - si. Nu so -

loin de moi, peu m'im- por- te si tu m'ai- mes car moi je mou- rrai aus- si. Nous au-
 luan de mua, pê man- por- te si ti me - me, car mua ye mu - rre o - si. Nu so -

moi, peu m'im- por- te si tu m'ai- mes car moi je mou- rrai aus- si. Nous au-
 mua, pê man- por- te si ti me - me, car mua ye mu - rre o - si. Nu so -

38

Meno mosso

rons pour nous l'e-ter-ni - té dans le bleu de toute l'in-men-si- té, dans le ciel plus de pro-
 gon pur nu le - ter- ni - té dan le ble de tut len - man - si - té dan le siel plu de pro -

rons pour nous l'e-ter-ni - té dans le bleu de toute l'in-men-si- té, dans le ciel plus de pro -
 gon pur nu le - ter- ni - té dan le ble de tut len - man - si - té dan le siel plu de pro -

rons pour nous l'e-ter-ni - té dans le bleu de toute l'in-men-si- té, dans le ciel plus de pro -
 gon pur nu le - ter- ni - té dan le ble de tut len - man - si - té dan le siel plu de pro -

rons pour nous l'e-ter-ni té dans le bleu de toute l'in-men-si - té, dans le ciel plus de pro -
 gon pur nu le - ter- ni - té dan le ble de tut len - man - si - té dan le siel plu de pro -

43

blè - mes, Dieu ré - u - nit ceux qui s'ai - ment.
 ble - me, Die re - ï - ni se ki se - me(n).

blè - mes, Dieu ré - u - nit ceux qui s'ai - ment.
 ble - me, Die re - ï - ni se ki se - me(n).

blè - mes, Dieu ré - u - nit ceux qui s'ai - ment.
 ble - me, Die re - ï - ni se ki se - me(n).

blè - mes, Dieu ré - u - nit ceux qui s'ai - ment.
 ble - me, Die re - ï - ni se ki se - me(n).



Insalata italiana

[Editada a partir de 4 versiones de Internet con algunas diferencias resueltas con la opción considerada más adecuada]

Franz Friedrich Richard Genée
(1823-1895)

Sopr. *p* *f* *p* *pp*
 Alto *p* *f* *p* *pp*
 Tenor *p* *f* *p* *pp*
 Bajo *p* *f* *p* *pp*
 (Solistas)

Pia-no, pia-no, dol³-ce, soa-ve ed a-ma-bi-le for-te, pia-no, pia-
 Pia-no, pia-no, dol-ce soa-ve ed-a-ma-bi-le for-te, pia-no, pia-
 Pia-no, pia-no, dol-ce, soa-ve ed a-ma-bi-le for-te, pia-no, pia-
 Pia-no, pia-no, dol-ce, soa-ve ed a-ma-bi-le for-te, pia-no, pia-

6

nis-si-mo *p* *sfz* *p*
 ve-ni-te qua, qua, qua, ve-ni-te qua, ve-ni-te qua, qua, qua,
 nis-si-mo *p* *sfz* *p*
 ve-ni-te qua, qua, qua, ve-ni-te qua, ve-ni-te qua, qua, qua,
 nis-si-mo *p* *sfz* *p*
 ve-ni-te qua, qua, qua, ve-ni-te qua, ve-ni-te qua, qua, qua,
 nis-si-mo *p* *sfz* *p*
 ve-ni-te qua, qua, qua, ve-ni-te qua, ve-ni-te qua, qua, qua,

10

qua, ve-ni-te qua, ve-ni-te qua, *sfz* *p*
 qua, qua, qua, qua, qua, qua, qua, qua,
 qua, ve-ni-te qua, ve-ni-te qua, *sfz* *p*
 qua, qua, qua, qua, qua, qua, qua, qua,
 qua, ve-ni-te qua, ve-ni-te qua, *sfz* *p*
 qua, qua, qua, qua, qua, qua, qua, qua,
 qua, ve-ni-te, qua, ve-ni-te qua, *sfz* *p*
 qua, qua, qua, qua, qua, qua, qua, qua,

14

qua, For - te, for- tis-si- mo for- te- pia- no, for - te

qua, For - te, for- tis-si- mo for- te, pia- no, for- te,

qua, ve- ni- te qua qua qua qua qua qua qua. For - te, for- tis-si- mo for- te, pia- no, for- te,

ve- ni- te qua qua qua qua qua qua qua. For - te, for- tis-si- mo for- te, pia- no,

19

- pia- no. For - te, for- tis-si- mo, pi- a- ni- no, pi- a- ni- no, pi- a- ni- no, pi- a-

pia- no. For - te, for- tis-si- mo, pi- a- ni- no, pi- a- ni- no, pi- a- ni- no, pi- a-

pia- no, For - te, for- tis-si- mo, pi- a- ni- no, pi- a- ni- no, pi- a- ni- no,

for- te, pia- no, For - te, for- tis-si- mo.

25

ni- no. For - te, pia- no, pi - a - ni- no, cre -

ni- no. For - te, pia- no, pi - a - ni- no, cre -

For - te, pia- no, pi - a - ni- no, cre -

For- te, pia- no- no- no- no- no- no- no- no- no- no. Pi- a- ni- no- no- no- no- no- no- no- no- no- ni- no, cre -

30

scen- do, cre- scen- do, strin- gen- do, piu mos- so. Rin- for - zan- do, di - mi- nu- en- do, decre-

scen- do, cre- scen- do, strin- gen- do, piu mos- so. Rin- for - zan- do, di - mi- nu- en- do, decre-

scen- do, cre- scen- do, strin- gen- do, piu mos- so. Rin- for - zan- do, di - mi- nu- en- do, decre-

scen- do, cre- scen- do, strin- gen- do, piu mos- so. Rin- for - zan- do, di - mi- nu- en- do, decre-

38

scen-do, mo-ren-do, smor-zan-do. O, Di-o.

scen-do, mo-ren-do, smor-zan-do. O, Di-o.

scen-do, mo-ren-do, smor-zan-do. O, Di-o.

scen-do, mo-ren-do, smor-zan-do. O, Di-o.

(Barítono solista)

-Re-ci-ta-ti-vo, -re-ci-ta-

45

O, cie-lo. io tre-

O, cie-lo. io tre-

O, cie-lo. io tre-

O, cie-lo. io tre-

O, cie-lo. io tre-

-ti-vo. Co-lo-ra-tu-ra.

51

mo. col-la par-te col-la par-te col-la par-te.

mo. col-la par-te col-la par-te col-la par-te.

mo. col-la par-te col-la par-te col-la par-te.

mo. col-la par-te col-la par-te col-la par-te.

a pi-a-ce-re a pi-a-ce-re fer-ma-ta, fer-ma-ta.

57 **Larghetto**

p Len - to con es - pres - sio - ne, lar - ghet - *pp* to, so - ste - nu - to, ri - te - nu - to,
p Len - to con es - pres - sio - ne, lar - ghet - *pp* to, so - ste - nu - to, ri - te - nu - to,
p Len - to con es - pres - sio - ne, lar - - ghet - *pp* to, so - ste - nu - to, ri - te - nu - to,
p Len - to con es - pres - sio - ne, lar - - ghet - to. Vrum.

61

so - ste - nu - to, ri - te - nu - to, so - ste - nu - to, ri - te - nu - to, so - ste - nu - to, ri - te - nu - to, so - ste - nu - to, ri - te - nu - to,
 so - ste - nu - to, ri - te - nu - to, so - ste - nu - to, ri - te - nu - to, so - ste - nu - to, ri - te - nu - to, so - ste - nu - to, ri - te - nu - to,
 so - ste - nu - to, ri - te - nu - to, so - ste - nu - to, ri - te - nu - to, so - ste - nu - to, ri - te - nu - to, so - ste - nu - to, ri - te - nu - to,
 Vrum. Vrum. Vrum. Vrum. Vrum. Vrum. Vrum. Vrum.
 Es - pres si - vo, ben mar - ca - to, con do - lo - re ben le -

65

so - ste - nu - to, ri - te - nu - to, so - ste - nu - to, ri - te - nu - to, so - ste - nu - to, ri - te - nu - to, so - ste - nu - to, ri - te - nu - to,
 so - ste - nu - to, ri - te - nu - to, so - ste - nu - to, ri - te - nu - to, ste - so - nu - to, ri - te - nu - to, so - ste - nu - to, ri - te - nu - to,
 so - ste - nu - to, ri - te - nu - to, so - ste - nu - to, ri - te - nu - to, ste - so - to, nu - ri - te - nu - to, so - ste - nu - to, ri - te - nu - to
 Vrum. Vrum. Vrum. Vrum. Vrum. Vrum. Vrum. Vrum.
 - ga - to. Con es - pres - sio - ne, con es - pres - sio - ne, con es - pres - sio -

69

Piz-zi-ca-to, piz-zi-ca-to, piz-zi-ca-to, piz-zi-ca-to, piz-zi-ca-to, piz-zi-ca-to, pi-zi-ca-to, piz-zi-ca-to, le-

Piz-zi-ca-to, piz-zi-ca-to piz-zi-ca-to, piz-zi-ca-to, piz-zi-ca-to, piz-zi-ca-to, piz-zi-ca-to, piz-zi-ca-to, le-

Piz - zi-ca - to, ar - co, ar - co, piz - zi-ca - to, piz - zi-ca-to, le-

Piz - zi-ca - to, ar - co, ar - co, piz - zi-ca - to, piz - zi-ca-to, le-

(Sopr. solista)

ne. Ah! - Vib - ra - to, mez - za vo - ce, ap - pas-sio-

73

piz-zi-ca-to, piz-zi-ca-to, piz-zi-ca-to, piz-zi-ca-to, piz-zi-ca-to, piz-zi-ca-to, piz-zi-ca-to, piz-zi-ca-to, ga - to, ar - co, ar - co, de - cre-scen - do, ri - tar-tan - do,

piz-zi-ca-to, piz-zi-ca-to, piz-zi-ca-to, piz-zi-ca-to, piz-zi-ca-to, piz-zi-ca-to, piz-zi-ca-to, piz-zi-ca-to, ga - to, ar - co, ar - co, de - cre-scen - do, ri - tar-tan - do,

na - to. Pre - ci-pi - ta - to, sos-pi-ran - do, - ri - tar -

77

ar - co. Suo - na la trom-ba.

ar - co. Suo - na la trom-ba.

ar - co. Tra ta-tata-ta ta-ta ta Suo - na la trom-ba. Tra tatata ta ta ta ta,

ar - co. Tra ta-tata-ta ta-ta ta. Suo - na la trom-ba. Tra tatata ta ta ta ta,

-tan - - do.

85

a la ven-det-ta Tra ta-ta ta ta-ta ta-ta ta-ta ta, a la ven-det - ta. Con

a la ve-det-ta. Tra ta-ta ta ta-ta ta-ta ta-ta ta, a la ven-det - ta. Con

a la ven-det-ta. Tra ta-ta ta ta-ta ta-ta ta-ta ta, ta ta ta ta Con

a la ven-det-ta. Tra ta-ta ta ta-ta ta-ta ta-ta ta, ta ta ta ta Con

92

fuo-co, con fuo-co, con fuo-co, con fuo-co. Stac-ca - to, stac-ca-to, stac-ca-to, stac-ca-to. As-

fuo-co, con fuo-co, con fuo-co, con fuo-co. Stac-ca - to, stac-ca-to, stac-ca-to, stac-ca-to. As-

fuo-co, con fuo-co, con fuo-co, con fuo-co. Stac-ca - to, stac-ca-to, stac-ca-to, stac-ca-to. As-

fuo-co, con fuo-co, con fuo-co, con fuo-co. Stac-ca - to, stac-ca-to, stac-ca-to, stac-ca-to. As-

100

sai scan-da-lo-so, non piu la-men-to-so, as-sai scan-da-lo-so, non piu la-men-toso.

sai scan-da-lo-so, non piu la-men-to-so, as-sai scan-da-lo-so, non piu la-men-toso.

sai scan-da-lo-so, non piu la-men-to-so, as-sai scan-da-lo-so, non piu la-men-toso.

sai scan-da-lo-so, non piu la-men-to-so, as-sai scan-da-lo-so, non piu la-men-toso.

sai scan-da-lo-so, non piu la-men-to-so, as-sai scan-da-lo-so, non piu la-men-toso.

108

Con

(Tenor solista)

Recitativo

Bra-vo, bra-vis-si-mo, so-no con-ten-to! Vol-ti su-bi-to l'ac-com-pa-gna-men-to.

112

Polaca

rab-bi-a, con-fu-ri-a, in tem-po di po-la-ca, con

Rat-ta-ta-ta-ta-ta, rat-ta-ta-ta-ta-ta, rat-ta-ta-ta-ta-ta, rat-ta-ta-ta-ta, con

Rat-ta-ta-ta-ta-ta, rat-ta-ta-ta-ta-ta, rat-ta-ta-ta-ta-ta, rat-ta-ta-ta-ta-ta,

Con rab - bi - a,

116

im-pe-to, con scan-da-lo, con graz-zi-a con a-ni-ma. A-gi-ta-ta-ta-ta

im-pe-to, con scan-da-lo, con graz-zi-a, con a-ni-ma. A-gi-ta-to,

con im-pe-to, con scan-da-lo, con graz-zi-a con a-ni-ma. A-gi-ta-to,

con im-pe-to, con scan-da-lo, con graz-zi-a, con a-ni-ma. A-gi-ta-to,

121

ta - to - ta to ta - to ta - to ta - to - to. Piu mos - so stret - to, piu mos - so stret - to fi - ne dell'

ta - to ta - to ta - to ta - to ta - to - to. Piu mos - so stet - to, piu mos - so stret - to fi - ne dell'

a - gi - ta - to, a - gi - ta - ta - ta - ta - to. Piu mos - so stret - to, piu mos - so stret - to fi - ne dell'

a - gi - ta - to, a - gi - ta - ta - ta - ta - to. Piu mos - so stret - to piu mos - so stret - to, fi - ne dell'

126

o - pe - ra. Piu mos - so stret - to, piu mos - so stret - to, fi - ne dell' o - pe - ra. Fe - li - ci -

o - pe - ra. Piu mos - so stret - to, piu mos - so stret - to, fi - ne dell' o - pe - ra. Fe - li - ci -

o - pe - ra. Piu mos - so stret - to, piu mos - so stret to, - fi - ne dell' o - pe - ra. Fe - li - ci -

o - pe - ra. Piu mos - so stret - to, piu mos - so stret - to, fi - ne dell' o - pe - ra. Fe - li - ci -

132

- ta, fe - li - ci - ta, fe - li - ci - ta, fe - li - ci - ta. Fi - ne dell' O - pe - ra.

- ta, fe - li - ci - ta, fe - li - ci - ta, fe - li - ci - ta, Fi - ne dell' O - pe - ra.

- ta, fe - li - ci - ta, fe - li - ci - ta, fe - li - ci - ta - ta - ta - ta - ta - ta. Fi - ne dell; O - pe - ra

- ta, fe - li - ci - ta, fe - li - ci - ta, fe - li - ci - ta - ta - ta - ta - ta - ta. Fi - ne dell' O - pe - ra.

Ilunabarra



Clastrum Armonicum
VITORIA - GASTEIZ

I. Mokoroa

S *f* I-lun-a-ba-rra. *p* E-guz-ki-a as-ten da *f* je-txi-tzen je-txi-tzen,

A *f* I-lun-a-ba-rra. *p* E-guz - ki - a as-ten da *f* je-txi-tzen je-txi-tzen,

T *f* I-lun-a-ba-rra. *p* E-guz - ki - a as-ten da *f* je-txi-tzen je-txi-tzen,

B *f* I-lun-a-ba-rra. *p* E-guz - ki - a as-ten da *f* je-txi-tzen je-txi-tzen je - txi-tzen,

7 *mf* diz - di-ze-ra e - de - rra zai - o-la gu - txi - tzen. *1.* tzen. *2.* *f* Di - a-man-tez-ko

mf diz - di-ze-ra e - de - rra zai - o-la gu - txi - tzen. tzen. *f* Di - a-man-tez-ko

mf diz - di-ze-ra e - de - rra zai - o-la gu-txi - tzen. tzen. *f* Di - a-man-tez-ko

mf diz - di-ze-ra e - de - rra zai - o-la gu-txi - tzen, gu-txi-tzen. tzen. *f* Di - a-man-tez-ko

13 *mf* prin - tzak zai - ko-ne-an gal - tzen, *mf* u - rrez - ko bo - la ba - ten

mf prin - tzak zai - ko-ne-an gal - tzen, *mf* u - rrez - ko bo - la ba - ten

mf prin - tzak zai - ko-ne-an gal - tzen, *mf* u - rrez - ko bo - la ba - ten

mf prin - tzak prin - tzak zai - ko-ne-an gal - tzen, gal - tzen, gal - tzen, *mf* u - rrez - ko bo - la ba - ten

18 *cresc* *f* *p* *rit.* 1.

i - txu - ra du ar - tzen, e - ta gel - di gel - di da i - txas - pe - ra sar - tzen.

cresc *f* *p* *rit.*

i - txu - ra du ar - tzen, e - ta gel - di gel - di da i - txas - pe - ra sar - tzen.

cresc *f* *p* *rit.*

i - txu - ra du ar - tzen, e - ta gel - di gel - di da i - txas - pe - ra sar - tzen.

cresc *f* *p* *rit.*

i - txu - ra du ar - tzen, e - ta gel - di gel - di da i - txas - pe - ra sar - tzen.

24 2. *mf* *animando* *crescendo* *f*

tzen. Gel - di, gel - di, gel - di, gel - di i - txas - pe -

mf *f*

tzen. E - ta gel - di, e - ta gel - di, e - ta gel - di, gel - di sar - tzen i - txas - pe -

mf *f*

tzen. E - ta gel - di, e - ta gel - di, gel - di sar - tzen i - txas - pe -

mf *f*

tzen. Gel - di, gel - di, gel - di, gel - di i - txas - pe -

29 1. *rit.* 2. *f* *rit. molto* *ff*

ra sar - tzen sar - tzen. tzen, i - txas - pe - ra sar - tzen sar - tzen.

rit. *a tempo* *f* *rit. molto* *ff*

ra sar - tzen sar - tzen. E - ta gel tzen, i - txas - pe - ra sar - tzen sar - tzen.

rit. *f* *rit. molto* *ff*

ra sar - tzen sar - tzen. tzen, i - txas - pe - ra sar - tzen sar - tzen.

rit. *f* *rit. molto* *ff*

ra sar - tzen sar - tzen. tzen, i - txas - pe - ra sar - tzen sar - tzen.

Crepúsculo vespertino:

El sol comienza a descender, mientras va perdiendo su hermoso brillo.
 Cuando pierde sus rayos de diamante, toma el aspecto de una bola de oro,
 y poco a poco, poco a poco, se hunde bajo el mar.

I'm gonna sing

Tradicional negro espiritual
(Edición: Andre Van Ryckeghem)

with spirit ♩ = 126

S. *f* (repetición, p)
I'm gon-na sing when the spi-rit says: Sing

A. *f* (repetición, p)
I'm gon-na sing when the spi-rit says: Sing

T. *f* (repetición, p)
I'm gon-na sing when the spi-rit says: "Sing!" I'm gon-na

B. *f* (repetición, p)
I'm gon-na sing when the spi-rit says: "Sing!" I'm gon-na

4
I'm gon-na sing when the spi-rit says: Sing I'm gon-na sing when the

I'm gon-na sing when the spi-rit says: Sing I'm gon-na sing when the

sing when the spi-rit says: "Sing". I'm gon-na sing when the

sing when the spi-rit says: "Sing". I'm gon-na sing when the

7 (repet.: cresc..... *f*) **1.** spi-rit says: Sing and o - bey the spi - rit of the Lord. **2.** Lord. I'm gon-na

(repet.: cresc..... *f*) spi-rit says: Sing and o - bey the spi - rit of the Lord. Lord. I'm gon-na

(repet.: cresc..... *f*) spi-rit says: Sing and o - bey the spi - rit of the Lord. *p* I'm gon-na Lord. I'm gon-na

(repet.: cresc..... *f*) spi-rit says: Sing and o - bey the spi - rit of the Lord. *p* I'm gon-na Lord. I'm gon-na

11 *mp*

pray I'm gon-na pray All night

pray pray All night

pray pray All night

pray I'm gon-na pray when the spi-rit says

16

all day an-gels watch-ing me, my Lord All night

all day an-gels watch-ing me, my Lord All night

all day an-gels watch-ing me, my Lord All night

"Pray" I'm gon-na pray when the spi-rit says "Pray" I'm gon-na pray when the spi-rit says

20 *mf* *f*

all day, and o-bey the spi-rit of the Lord. I'm gon-na shout shout shout

all day, and o-bey the spi-rit of the Lord. I'm gon-na shout shout shout

all day, and o-bey the spi-rit of the Lord. I'm gon-na shout shout shout

"Pray" and o-bey the spi-rit of the Lord. I'm gon-na shout shout shout

24

when the spi - rit says "shout, shout, shout" when the spi - rit says

when the spi - rit says "shout, shout, shout" when the spi - rit says

when the spi - rit says "shout, shout, shout" when the spi - rit says

when the spi - rit says "shout, shout, shout" when the spi - rit says

27

"shout, shout, shout!" And o - bey the spi - rit of the Lord!

"shout, shout, shout!" And o - bey the spi - rit of the Lord!

"shout, shout, shout!" And o - bey the spi - rit of the Lord!

"shout, shout, shout!" I'm gon-na shout! And o - bey the spi - rit of the Lord! I'm gon-na

31

I'm gon-na pray Hal - le - lu - jah! Sing, pray shout Hal - le - lu - jah!

I'm gon-na shout, Hal - le - lu - jah! Sing, pray shout Hal - le - lu - jah!

I'm gon-na shout, Hal - le - lu - jah! Sing, pray shout Hal - le - lu - jah!

sing Hal - le - lu - jah! Sing, pray shout Hal - le - lu - jah!

35 *molto rit.* *a tempo*

Sing "Hal - le - lu - jah" And o bey the spi - rit of the

molto rit. *a tempo*

Sing "Hal - le - lu - jah" And o bey the spi - rit of the

molto rit. *a tempo* *mf*

Sing "Hal - le - lu - jah" And o -

molto rit. *a tempo* *mf*

Sing "Hal - le - lu - jah" And o -

38 *cresc.* *ff*

Lord And o bey the spi - rit of the Lord!

cresc. *ff*

Lord And o bey the spi - rit of the Lord

ff

bey the spi - rit of the Lord Sing, pray shout

ff

bey the spi - rit of the Lord Sing, pray shout

42 *rit.*

rit.

cresc. *rit.*

Hal - le - lu - jah, Lord

cresc. *rit.*

Hal - le - lu - jah, Lord

Kalinka

Melodía tradicional rusa

Arreglo: Emil Cosetto

S. *p < f > pp*
Ka - lin - ka ka lin ka ka lin ka ma ya vsa du ya ga da ma lin ka ma

A. *p < f > pp*
Ka - lin - ka ka lin ka ka lin ka ma ya vsa du ya ga da ma lin ka ma

T. *p < f > pp*
Ka - lin - ka ka lin ka ka lin ka ma ya vsa du ya ga da ma lin ka ma

B. *p < f > pp*
Ka - lin - ka ka lin ka ka lin ka ma ya vsa du ya ga da ma lin ka ma

8 *mf*
lin ka ma ya. Het ka lin - ka ka lin ka ka lin ka ma ya vsa du ya ga da ma

mf
lin ka ma ya. Het ka lin - ka ka lin ka ka lin ka ma ya vsa du ya ga da ma

mf
lin ka ma ya. Het ka lin - ka ka lin ka ka lin ka ma ya vsa du ya ga da ma

mf
lin ka ma ya. Het ka lin - ka ka lin ka ka lin ka ma ya vsa du ya ga da ma

15 (Tenor solista:)
Ah Pad sad sva yu Pad ze lyo na yu
Sa sa nus ka Ti ze lyo na ya
Kra sa nus vi ca Du sa Dye vi can

lin ka ma lin ka ma ya. (B.c.)

lin ka ma lin ka ma ya. (B.c.)

lin ka ma lin ka ma ya. (B.c.)

lin ka ma lin ka ma ya. (B.c.)

22

spat pa la zi te vim yen ya
 ye su te ze na dam noy
 pa lyu bi ze tim yen ya

movendo

Ai liu li liu li Ai liu li liu li
 Ai liu li liu li Ai liu li liu li
 Ai liu li liu li Ai liu li liu li
 Ai liu li liu li Ai liu li liu li

30

Spat pa la zi te vim yen ya Ka lin ka ka lin ka ka lin ka ma ya vsa du
 ye su te ze na dam noy
 pa lyu bi ze tim yen ya

rit. ten. p < f > p

(B.c.) bm bm bm bm
 (B.c.) bm bm bm bm
 (B.c.) bm bm bm
 (B.c.) bm bm bm bm

39

ya ga da ma lin ka ma lin ka ma ya
 bm bm bm bm Hey ka lin - ka ka lin ka ka lin ka ma
 bm bm bm bm Hey ka lin - ka ka lin ka ka lin ka ma
 bm bm bm bm Hey ka lin - ka ka lin ka ka lin ka ma
 bm bm bm bm Hey ka lin - ka ka lin ka ka lin ka ma

pp

46

ya vsa du ya ga da ma lin ka ma lin ka ma ya. Hey ka lin - ka ka lin ka ka

ya vsa du ya ga da ma lin ka ma lin ka ma ya. Hey ka lin - ka ka lin ka ka

ya vsa du ya ga da ma lin ka ma lin ka ma ya. Hey ka lin - ka ka lin ka ka

ya vsa du ya ga da ma lin ka ma lin ka ma ya. Hey ka lin - ka ka lin ka ka

53

(Solista)

1. 2. D.S. 3.

Ah

lin ka ma ya vsa du ya ga da ma lin ka ma lin ka ma ya. ya. Hey ka

lin ka ma ya vsa du ya ga da ma lin ka ma lin ka ma ya. ya. Hey ka

lin ka ma ya vsa du ya ga da ma lin ka ma lin ka ma ya. ya. Hey ka

lin ka ma ya vsa du ya ga da ma lin ka ma lin ka ma ya. ya. Hey ka

60

lin - ka ka lin ka ka lin ka ma ya vsa du ya ga da ma lin ka ma lin ka ma ya.

lin - ka ka lin ka ka lin ka ma ya vsa du ya ga da ma lin ka ma lin ka ma ya.

lin - ka ka lin ka ka lin ka ma ya vsa du ya ga da ma lin ka ma lin ka ma ya.

lin - ka ka lin ka ka lin ka ma ya vsa du ya ga da ma lin ka ma lin ka ma ya.

Goizian argi hastian

Paroles et musique d'Etchaun



A. Lesbordes

S *mf* *cresc.* *mf*
Goi- zi- an ar- gi has-ti- an e- ne lei- ho he - gi - an cho- ri bat phau- sa - tzen da

A *mf* *cresc.* *mf*
Goi- zi- an ar- gi has-ti- an e- ne lei- ho he - gi - an cho- ri bat phau- sa - tzen da

T *mf* *cresc.* *mf*
Goi- zi- an ar- gi has-ti- an e- ne lei- ho he - gi - an cho- ri bat phau- sa - tzen da

B *mf* *cresc.* *mf*
Goi- zi- an ar- gi has-ti- an e- ne lei- ho he - gi - an cho- ri bat phau- sa - tzen da

9 *f* *p* *cresc.* *mf*
e - ta go-ra-tik has-ten kan- tan. Cho- ri ei- je- rra, hain a-le-ge- ra, en - tzü-ten hai

f *p* *cresc.* *mf*
e - ta go-ra-tik has-ten kan- tan. Cho- ri ei- je- rra, hain a-le-ge- ra, en - tzü-ten hai

f *p* *cresc.* *mf*
e - ta go-ra-tik has-ten kan- tan. Cho- ri ei- je- rra, hain a-le-ge- ra, en - tzü-ten hai

f *mf*
e - ta go-ra-tik has-ten kan- tan. En - tzü-ten hai

18 *pp* *rall.*
da- ni - an, e- ne bi- ho-tze-ko trix- tü - ra las- ter du-a ai- di - an.

pp *rall.*
da- ni - an, e- ne bi- ho-tze-ko trix- tü - ra las- ter du-a ai- di - an.

pp *rall.*
da- ni - an, e- ne bi- ho-tze-ko trix- tü - ra las- ter du-a ai- di - an.

pp *rall.*
da- ni - an, e- ne bi- ho-tze-ko trix- tü - ra las- ter du-a ai- di - an.

TRADUCCIÓN:

Por la mañana, cuando el sol despunta, un pajarillo se posa en el alféizar de mi ventana y comienza a cantar con fuerza.
Hermoso pajarillo! ¡tan alegre!, cuando te oigo, toda la tristeza de mi corazón desaparece rápidamente con el viento.



La bella Franceschina

[Partitura elaborada para uso privado del Clastrum Armonicum
a partir de la audición de la versión de los King's Singers]

Anónimo

S. Fa la la la fa la la la fa la ra la ra la fa la la fa la la la fa la la la fa la ra la ra

A. Fa la la la la la fa la la fa la fa la la la la la la la la la la fa fa

T. Fa la la la la la la fa la la ra ra la ra ra la fa la la la la la la la fa fa

B. Fa la la la la la la fa la la la la fa la la la la la la la la la la fa fa

7

la fa la la Fa la la fa la ra la fa la ra la la fa la ra la fa la ra la fa la ra

la fa la la la la la la la la la la ra la ra la la la la la la la la la ra la

la ra ra la ra ra la la la la la la la la la la ra la ra la la la la la la la

la la la la la la la la la la ra la ra la la la la la la la la la la la la

15

la la ra la fa la la falara la fa la ra la la falara la falara la falara la la ra la.

la la la la la la la la la la la ra la ra la la la la la la la la la la la la la.

la la la la la la la la la la la ra la ra la la la la la la la la la la la la.

la la la la la la la la la la la ra la ra la la la la la la la la la la la la.

Fine

(Mujeres)

25
1. La bel-la Fran-ces- chi-na, ni-ni-na, bu- fi-na, la fi-li bus-ta- chi-na, che la vor-ria ma-
bel-la ches - ki ki ke rria

31
ri, ni - ni la fi - li bus - tac - chi. 2. Il suo pa- dre_a la fi- nes - tra, ni- nes - tra, bu- fes - tra, la
ki

36
fi-li bus-ta-ches-tra, as- col - tar quel che la di', ni-ni, la fi - li bus - tac - chi.
kes kel ke

(Hombres)

3. Ta - si,

41
ta - si Fran - ces - chi - na, ni - ni - na, bu - fi - na, la fi - li bus - ta - chi - na, che te da - ro ma -
ches ki ki ke

46
ri, ni - ni, la fi - li bus - tac - chi. 4. Te da - ro gio lo fi - o del con - te, ni - non - te, bu - fon - te, la
ki yo

(Mujeres)

51
5. E no
fi - li bus - ta - con - te del con - te Cons - tan - ti, ni - ni, la fi - li bus - tac - chi.
ki.

56
vo - glio lo fi - o del con - te, ni - non - te, bu - fon - te, la fi - li bus - ta - chon - te, del con - te Cons - tan -
llo con

61
ti, ni - ni, la fi - li bus - tac - chi. 6. Che vo - glio quel gio - ve - net - to, ni - net - to, bu - fet - to, la
ki llo kel yo

66
D.C. al Fine
fi-li bus-ta-che-to, che_es - ta_in pri- gion per mi, ni-ni, la fi - li bus - tac - chi.
ke yion ki.

Lascia ch'io pianga

(Aria de la ópera "Rinaldo")

(Revisión y adaptación. J. I. Pérez [2002])

G. H. Händel

Larghetto

S. *mp* La- scia ch'io pian- ga mia cru- da sor- te *mf* e che so- spi- ri *f* la
 A. *mp* La- scia ch'io pian- ga mia cru- da sor- te *mf* e che so- spi- ri *f* la
 T. *mp* La- scia ch'io pian- ga mia cru- da sor- te *mf* e che so- spi- ri *f* la
 B. *mp* La- scia ch'io pian- ga mia cru- da sor- te *mf* e che so- spi- ri *f* la

7 **Fine**
 li - ber - tà, *mp* e che so- spi- ri *mf* e che so- spi- ri *f* la
 li - ber - tà, *mp* e che so- spi- ri *mf* e che so- spi- ri *f* la
 li - ber - tà, *mp* e che so- spi- ri *mf* e che so- spi- ri *f* la
 li - ber - tà, *mp* e che so- spi- ri *mf* e che so- spi- ri *f* la

13 *mf* *mp*
 li - ber - tà. La- scia ch'io pian- ga mia cru- da sor- te
 li - ber - tà. La- scia ch'io pian- ga mia cru- da sor- te
 li - ber - tà. La- scia ch'io pian- ga mia cru- da sor- te
 li - ber - tà. La- scia ch'io pian- ga mia cru- da sor- te

19 *mf* *f* *mp*

e che so - spi - ri la li - ber tà, Il duo - lo_in - fran - ga

e che so - spi - ri la li - ber tà, Il duo - lo_in - fran - ga

e che so - spi - ri la li - ber tà, Il duo - lo_in - fran - ga

e che so - spi - ri la li - ber tà, Il duo - lo_in - fran - ga

25 *mf* *f*

ques-te ri - tor - te de mie-i mar - ti - ri sol per pie - tà

ques-te ri - tor - te de miei mar - ti - ri sol per pie - tà

ques-te ri - tor - te de miei mar - ti - ri sol per pie - tà

ques-te ri - tor - te de miei mar - ti - ri sol per pie - tà

31 *mf* *mp* **D.C. al Fine**

de mie - i mar - ti - ri sol per pie - tà.

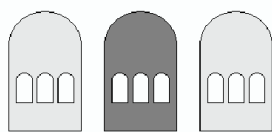
de miei mar - ti - ri sol per pie - tà.

de miei mar - ti - ri sol per pie - tà.

de miei mar - ti - ri sol per pie - tà.

La bella Lola

Habanera



Clastrum Armonicum
VITORIA - GASTEIZ

A. Dúo Vital

Adapt.: J. M^a González Bastida

Tiempo de Habanera

Score for Soprano (S), Contralto (C), Tenor (T), Baritone (Bar.), and Bass (Bajo) in 2/4 time, Habanera tempo.

Soprano (S): *mf* (B.C.) *p* La

Contralto (C): *mf* (B.C.) *p* La

Tenor (T): *mf* (B.C.) *p* La

Baritone (Bar.): *p* (B.C.) Lo-la mi be-lla Lo-la la la la la la ra

Bass (Bajo): *p* (B.C.) Lo-la mi be-lla Lo-la la la la la la

Score for Soprano (S), Contralto (C), Tenor (T), Baritone (Bar.), and Bass (Bajo) in 2/4 time, Habanera tempo.

Soprano (S): *p* la Des-pués de un a-ño de no ver tie-rra, cuan-do la
Cuan-do en la pla-ya mi be-lla Lo-la su lin-do

Contralto (C): *p* la Des-pués de un a-ño de no ver tie-rra, cuan-do la
Cuan-do en la pla-ya mi be-lla Lo-la su lin-do

Tenor (T): *p* la Des-pués de un a-ño de no ver tie-rra, cuan-do la
Cuan-do en la pla-ya mi be-lla Lo-la su lin-do

Baritone (Bar.): *pp* la ra la ra la la. ¡Ah!, cuan-do la
Su lin-do

Bass (Bajo): *pp* la la la la la de no ver tie-rra
La mi be-lla Lo-la

gue - rra me lo_im - pi - dió, lle - gué al puer - to don - de se ha
 ta - lle lu - cien - do va, los ma - ri - ne - ros se vuel - ven

gue - rra me lo_im - pi - dió, lle - gué al puer - to don - de se ha
 ta - lle lu - cien - do va, los ma - ri - ne - ros se vuel - ven

gue - rra me lo_im - pi - dió, lle - gué al puer - to don - de se ha
 ta - lle lu - cien - do va, los ma - ri - ne - ros se vuel - ven

gue - rra me lo_im - pi - dió, lle - gué al puer - to don - de se ha
 ta - lle, ta - lle lu - cien - do va, los ma - ri - ne - ros se vuel - ven

¡ah! ¡ah! la la. ¡Ay! se ha don - de
 ¡Ay! se vuel - ven

lla - ba la que_a - do - ra - ba mi co - ra - zón.
 lo - cos y_has - ta_el pi - lo - to pier - de_el com - pás.

lla - ba la que_a - do - ra - ba mi co - ra - zón.
 lo - cos y_has - ta_el pi - lo - to pier - de_el com - pás.

lla - ba la que_a - do - ra - ba mi co - ra - zón.
 lo - cos y_has - ta_el pi - lo - to pier - de_el com - pás.

lla - ba la que_a - do - ra - ba mi co - ra - zón, mi co - ra - zón, mi co - ra -
 lo - cos y_has - ta_el pi - lo - to pier - de_el com - pás, pier - de_el com - pás, pier - de_el com -

lla - ba la que_a - do - ra - ba mi co - ra - zón, mi co - ra - zón.
 lo - cos y_has - ta_el pi - lo - to pier - de_el com - pás, pier - de_el com - pás.

¡Ay qué pla - cer sen - tí - a yo! (B.C.)

¡Ay qué pla - cer sen - tí - a yo! cuan - do_en la

¡Ay qué pla - cer sen a tí - a yo! cuan - do_en la

zón.
 pás.

Bom. ¡Ay qué pla - cer, pla - cer sen - tí - a yo!

Bom. ¡Ay qué pla - cer yo, sen - tí - a yo!

f *piu rit.*

Pe - ro des - pués

pla - ya sa - có_el pa - ñue - lo_y me sa - lu - dó. Pe - ro des - pués

pla - ya sa - có_el pa - ñue - lo_y me sa - lu - dó. Pe - ro des - pués

pp

el pa - ñue - lo y me sa - lu - dó. Pe - ro des - pués, pe - ro des -

la la la la Lo - la sa - lu - dó, me sa - lu - dó. ¡Ay! Pe - ro des -

p

se_a - cer - có_a mí me dio_un a - bra - zo y_en a - quel ac - to cre - í mo -

se_a - cer - có_a mí me dio_un a - bra - zo y_en a - quel ac - to cre - í mo -

se_a - cer - có_a mí, se_a - cer - có_a mí, y_en a - quel ac - to cre - í mo -

pués, des - pués se_a - cer - có_a mí, y_en a - quel ac - to cre - í mo -

pués se_a - cer - có_a mí, y_en a - quel ac - to mo -

2.

rir. ac - to cre - í mo - rir.

rir. ac - to cre - í mo - rir, cre - í mo - rir.

rir, cre - í mo - rir. ac - to cre - í mo - rir, cre - í mo - rir.

rir, cre - í mo - rir. cre - í mo - rir, cre - í mo - rir.

rir, cre - í mo - rir. cre - í mo - rir, cre - í mo - rir.