

Amor que me cautivas

(Pavana)

T. Arbeau (s. XVI)

Con aire

S/C

A - mor que me cau - ti - vas con tu dul-ce mi - rar, tus plan-tas ben-de -
Ven a mi, be-lla ro - sa, ven a mi co-ra - zón, no se - as des - de -
An - tes ve-rás can- sa - das las o - las de la mar, las no-ches es - tre -

T/B

A - mor que me cau - ti - vas con tu dul-ce mi - rar, tus plan-tas ben-de -
Ven a mi, be-lla ro - sa, ven a mi co-ra - zón, no se - as des - de -
An - tes ve-rás can- sa - das las o - las de la mar, las no-ches es - tre -

6

ci - das voy ren-di-do_a-do - rar. Si tu_a-mor no me das, ya muer - to me ve -
ño - sa, no tur-bes mi ra - zón. De - ja - ré de pe - nar, si me quie-res be -
lla - das su bri-llo de - cli - nar que de mi co-ra - zón se_a - pa - gue la pa -

ci - das voy ren-di-do_a-do - rar. Si tu_a-mor no me das, ya muer - to me ve -
ño - sa, no tur-bes mi ra - zón. De - ja - ré de pe - nar, si me quie-res be -
lla - das su bri-llo de - cli - nar que de mi co-ra - zón se_a - pa - gue la pa -

12

rás. Si tu_a-mor no me das, ya muer - to me ve - rás.
sar. De - ja - ré de pe - nar, si me quie-res be - sar.
sión, que de mi co-ra - zón se_a - pa - que la pa - sión.

rás. Si tu_a-mor no me das, ya muer - to me ve - rás.
sar. De - ja - ré de pe - nar, si me quie-res be - sar.
sión, que de mi co-ra - zón se_a - pa - que la pa - sión.

Quand je bois de vin clai-ret

(Tourdion)

Anónimo francês (S.XVI)

Editado en 1530 por Pierre Attaignant

(ca. 1499- ca. 1551)

S
Quand je bois du vin clai - ret, a - mi, tout tour - ne, tour - ne, tour - ne,

A
Le bon vin nous a ren -
2. Le bon vin nous a ren -

T
Bu - vons bien, là bu - vons
2. Bu - vons bien, là bu - vons

B
Bu - vons bien, bu - vons mes a -
2. Bu - vons bien, bu - vons mes a -

4
tour - ne. Aus - si dé - sor - mais je bois An - jou

du gais, chan - tons ou - bli - ons nos pei -
du gais, chan - tons, ou - bli - ons nos pei -

donc, a ce fla - con fai -
donc, a mis, trin - quons, gaie -

mis, trin - quons, bu - vons vi -
mis, trin - quons, bu - vons, gaie -

7 **Fine**

ou Ar - bois Chan - tons et bu - vons, à

nes, chan - tons. En man - geant d'un

nes, chan - tons. En man - geant d'un

sons la guerre tons. En man - geant d'un

ment chan - tons. En man - geant d'un

dons nos verres tons. En man - geant d'un

ment chan - tons. En man - geant d'un

11

ce fla - çon fai - sons la guer - re, chan - tons et bu - vons, mes a - mis,

gras jam - bon, à ce fla - çon fai -

gras jam - bon, à ce fla - çon fai -

gras jam - bon, à ce fla - çon fai -

15 **D.C. al Fine**

bu - vons donc!

sons la guerre.

sons la guerre.

sons la guerre.

Come again

(Edición CPDL)

John Dowland
(1562-1626)

S.

1. Come a - gain! sweet love doth now in - vite thy
2. Come a - gain! that I may cease to mourn, Throught

A.

1. Come a - gain! sweet love doth now in - vite thy
2. Come a - gain! that I may cease to mourn, Throught

T.

1. Come a - gain! sweet love doth now in - vite thy
2. Come a - gain! that I may cease to mourn, Throught

B.

1. Come a - gain! sweet love doth now in - vite thy
2. Come a - gain! that I may cease to mourn, Throught

8

gra - ces that re - frain to do me due de - light,
thy un - kind dis - dain; for now left and for - lorn,

gra - ces that re - frain to do me due de - light,
thy un - kind dis - dain; for now left and for - lorn,

gra - ces that re - frain to do me due de - light,
thy un - kind dis - dain; for now left and for - lorn,

gra - ces that re - frain to do me due de - light,
thy un - kind dis - dain; for now left and for - lorn,

15

To see, to hear, to touch to kiss to die,
I sit, I sigh, I weep, I faint, I die,

To see, to hear, to touch to kiss to die,
I sit, I sigh, I weep, I faint, I die,

To see, to hear, to touch to kiss to die, to die with
I sit, I sigh, I weep, I faint, I die, I die in

To see, to hear, to touch to kiss to die, to
I sit, I sigh, I weep, I faint, I die, I

21

with thee a - gain in - sweet - est sym - pa - thy.
in dead - ly pain, and end - less mi - se - ry.

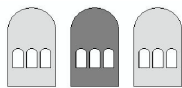
to die with thee a - gain in - sweet - est sym - pa - thy.
I die in dead - ly pain and end - less mi - se - ry.

thee a - gain with thee a - gain in sweet - est sym - pa - thy.
dead - ly pain in dead - ly pain and end - less mi - se - ry.

die with thee a - gain in - sweet - est sym - pa - thy.
die in dead ly - pain and end - less mi - se - ry.

Traducción aproximada:

1. Ven de nuevo, dulce amor, invítame para que tus gracias me den el debido placer. Para ver, oír, tocar, besar, morir contigo de nuevo en la más dulce armonía.
2. Ven de nuevo para que pueda cesar mi aflicción por tu cruel desprecio, que estoy en soledad y desamparo. Me siento, miro, lloro, desfallezco y muero con sufrimiento mortal y miseria sin fin.



Te quiero

Música: Alberto Favero

Poesía: Mario Benedetti

Armonización: Liliana Cangiano

Muy expresivo

$\text{♩} = 66$

$\text{♩} = 80$
poco più mosso

S. Lo ro ro ro ro ro ro, Lororo ro ro ro ro ro La ra ra ra ra ra rara.

C. Lo ro ro ro ro. Lo ro ro ro ro La ra ra ra ra ra ra ra.

T. Lo ro, lo ro ro. Lo ro ro ro ro ro La ra ra ra ra ra ra ra.

B. Lo ro lo ro. La ra ra ra ra ra ra ra.

8 $\text{♩} = 88$

p Si te quie-ro_es por-que sos - mi_a-mor, mi com-pli-ce_y to - do y_en la ca-lle co-do_a

p Si te quie-ro_es por-que sos mi_a- mor mi_a-mor, mi to-do. y_en la ca-lle co-do_a

p Si te quie - ro mi_a- mor, mi com-pli-ce_y to-do, y_en la ca-lle co-do_a

p Si te quie - ro mi_a-mor, mi_a-mor, mi to - do, y_en la ca - lle co-do_a

13

co - do so-mos mu-cho más que dos, so-mos mu-cho mas que dos.

co - do so-mos mu-cho más que dos, so-mos mu-cho más que dos

co - do so-mos mu-cho más que dos, so - mos mu-cho más que dos.

co - do so-mos so-mos más que dos, so - mos mu-cho más que dos.

19 Solista $\text{♩} = 110$

1. Tus ma - nos son mi ca - ri - cia mis a - cor - des - co - ti - dia - nos,
 2. Tus o - jos son mi con - ju - ro con - tra la ma - la jor - na - da,

pp Du ru ru ru ru du ru ru ru du ru ru

pp Du ru ru ru ru du ru ru ru du ru ru

pp Du ru ru ru ru du ru ru ru

pp Du ru ru ru ru du ru ru ru

23 te quie - ro por - que tus ma - nos tra - ba - jan por la jus - ti - cia.
 te quie - ro por tu mi - ra - da que mi - ra y siem bra fu - tu - ro.

ru ru ru ru ru ru du ru ru.

ru ru ru ru ru du ru ru

du ru ru ru ru du ru ru ru ru ru

du ru ru ru ru ru ru

27 *rall.* *a tempo* *f*
 Tu bo - ca que es tu - ya y mí - a, tu bo - ca no se e - qui - vo - ca te quie ro por - que tu
rall. *f*
 Tu bo - ca que es tu - ya y mí - a, tu bo - ca no se e - qui - vo - ca te quie ro por - que tu
rall. *f*
 Tu bo - ca que es tu - ya y mí - a, tu bo - ca no se e - qui - vo - ca te quie ro por - que tu
rall. *f*
 Tu bo - ca que es tu - ya y mí - a, tu bo - ca no se e - qui - vo - ca te quie ro por - que tu

32 *a tempo* *p*
 bo - ca sa - be gri - tar re - bel - di - a Si te quie - ro es por - que
p
 bo - ca que sa - be gri - tar re - bel - di - a Si te quie - ro es por - que
p
 bo - ca que sa - be gri - tar re - bel - dí - a Si te quie -
p
 bo - ca que sa - be gri - tar re - bel - dí - a Si te quie -
 Te quiero (2)

36

sos mi a- mor, mi com- pli - ce y to - do y en la ca - lle co do a

sos mia - mor mi a - mor, mi to - do. y en la ca - lle co - do a

ro mi a - mor, mi cóm - pli - ce y to - do, y en la ca - lle co - do a

ro mia - mor, mi a - mor, mi to - do, y en la ca - lle co - do a

40

co - do so - mos mu - cho más que dos, so - mos mu - cho mas que

co - do so - mos mu - cho más que dos, so - mos mu - cho más que

co - do so - mos mu - cho más que dos, so - mos mu - cho más que

co - do so - mos so - mos más que dos, so - mos mu - cho más que

45

(Solista) mf $\text{♩} = 110$

1. Y por tu ros- tro sin- ce - ro y tu pa so va - ga - bun - do

2. Y por- que a - mor no es au - reo - la ni cán - di - da mo - ra - le - ja, 3

dos. Du ru ru ru ru du ru ru ru du ru ru

dos. Du ru ru ru ru du ru ru ru du ru ru

dos. Du ru ru ru ru du ru ru ru

dos. Du ru ru ru ru du ru ru ru

50

y tu llan - to por el mun - do por- que sos pue - blo te quie - ro.

y por- que so - mos pa - re - ja por- que que sa - be que no es - tá so - la.

ru ru ru ru ru ru ru du ru ru.

ru ru ru ru ru ru du ru ru.

du ru ru ru ru ru du ru ru ru ru ru.

du ru ru ru ru Te quiero (3) ru ru.

54 *rall.* *a tempo* *f* *p* *ten.* *f*

Te quie-ro_en mi pa - ra - i - so, es de-cir, que_en mi pa - is la gen-te vi - va fe -

Te quie-ro_en mi pa - ra - i - so, es de-cir, que_en mi pa - is la gen-te vi - va fe -

Te quie-ro_en mi pa - ra - i - so, es de-cir, que_en mi pa - is, la gen-te vi - va fe -

Te quie-ro_en mi pa - ra - i - so, es de-cir, que_en mi pa - is la gen-te vi - va, vi - va fe -

59 *ff* *Molto rall.* *p*

liz aun-que no ten - ga per - mi - so Si te quie ro es por que sos mi a -

liz, vi - va aun-que no ten - ga per - mi - so. Si te quie ro es por que sos mi a -

liz, vi - va aun-que no ten - ga per - mi - so. Si te quie - ro mi a -

liz, vi - va aun-que no ten - ga per - mi - so. Si te quie - ro mi a -

64 $\text{♩} = 88$ *a tempo* *mf* *cresc.* *V*

mor, mi com-ple-ce y to - do y en la ca-lle, co do_a co - do so-mos mu-cho más que dos.

mor mi to-do y en la ca - lle - co - do_a co - do so-mos mu-cho más que dos.

mor, mi com-ple ce y to - do y en la ca - lle - co do_a co - do so-mos mu-cho más - que dos.

mor, mi to - do y en la ca - lle codo_a co - do so-mos mu-cho más que dos.

70 *f* *V*

Y en la ca lle, co do a co - do, so-mos mu - cho más que dos.

Y en la ca - lle, co - do a co - do, so - mos mu - cho más que dos, más que dos.

Y en la ca lle, co do a co - do, so mos mu - cho más que dos, más que dos.

Y en la ca lle, co do a co - do, so mos mu - cho más que dos, más que dos,

Te quiero (4)

Eres como la nieve

Cristóbal Halffter (1930)

S
A
T
B

mf *f* *mf* *f*

E - res co - mo la nie - ve que cae a co - pos,
E - res co - mo las a - guas que caen a cho - rros,
E - res co - mo los ai - res, be - so_en mi - ca - ra,

E - res co - mo la nie - ve que cae a co - pos,
E - res co - mo las a - guas que caen a cho - rros,
E - res co - mo los ai - res, be - so_en mi - ca - ra,

E - res co - mo la nie - ve que cae a co - pos,
E - res co - mo las a - guas que caen a cho - rros,
E - res co - mo los ai - res, be - so_en mi - ca - ra,

E - res co - mo la nie - ve que cae a co - pos,
E - res co - mo las a - guas que caen a cho - rros,
E - res co - mo los ai - res, be - so_en mi - ca - ra,

10

que cae a co - pos. Ay, ay, tan - to mis
que caen a cho - rros. Ay, ay, ca - da ma -
be - so_en mi - ca - ra. Ay, ay, tan - to mis

que cae a co - pos. Y por e - so te quie - ren tan - to mis
que caen a cho - rros. Y por e - so te_es - pe - ro ca - da ma -
be - so_en mi - ca - ra. Y por e - so te_es - pe - ro ca - da ma -

21

o - jos. Ay, ti ru rin tan tan te quie - ren mis o - jos.
ña - na, te_es-pe - ro ma - ña - na.

o - jos. Ay, ti ru rin tan tan te quie - ren mis o - jos.
ña - na, te_es-pe - ro ma - ña - na.

o - jos. Ay, (1, 2 y 3) Ay, ti ru rin tan tan ti ru rin tan tan ti ru rin tan tan .
ña - na. f o - jos. (1, 2 y 3) Ay, ti ru tin tan tan ti ru tin tan tan tan tan.

29

p *cresc* *f*

Ay, ti ru rin tan tan qué bo - ni - ta, ay, ti ru ri tan tan qué bo - ni - ta, que be -

p *cresc* *f*

Ay, ti ru rin tan tan qué bo - ni - ta, ay, ti ru rin tan tan qué bo - ni - ta, que be -

p *cresc* *f*

Ay, ti ru rin tan tan qué bo - ni - ta, ay, ti ru rin tan tan qué bo - ni - ta, que be -

p *f*

Ay, ay, ay, ay, ay, ay, que

36

ff *f*

cae, que cae a co - pos. Ay, ay, ti ru rin tan
caen, que caen a cho - rros.
so_en, be - so_en mi ca - ra.

ff *f*

cae, que cae a co - pos. Ay, ay, ti ru rin tan
caen, que caen a cho - rros.
so_en, be - so_en mi ca - ra.

ff *f*

cae, que cae a co - pos. Ay, ti ru rin tan tan qué bo - ni - ta,
caen, que caen a cho - rros.
so_en, be - so_en mi ca - ra.

ff *f*

cae, que cae a co - pos. Ay, ti ru rin tan tan qué bo - ni - ta,
caen, que caen a cho - rros.
so_en, be - so_en mi ca - ra.

42

1.,2. 3.

tan te quie - ren mis o - jos. na. Ay!

te_es - pe - ro ma - ña -

tan te quie - ren mis o - jos. na. Ay!

te_es - pe - ro ma - ña -

ay, ti ru rin tan tan qué bo - ni - ta, ay, ti ru rin tan tan. tan. Ay!

ay, ti ru rin tan tan qué bo - ni - ta, ay, tan tan. tan. Ay!

Plaisir d'amour

Melodía: J. B. Martini
(1741-1816)

Andante

S. *ppp* Plai- sir d'a - mour ne du - re qu'un mo - ment, *p* cha - grin d'a -

A. *ppp* Plai- sir d'a - mour ne du - re qu'un mo - ment, *p* cha - grin d'a -

T. *ppp* Plai- sir d'a - mour ne du - re qu'un mo - ment, *p* cha - grin d'a -

B. *ppp* Plai- sir d'a - mour ne du - re qu'un mo - ment, *p* cha - grin d'a -

6 *mf* mour du-re tou-te la vi - e. J'ai tout quit - té pour l'in - gra - te Sil -

mf mour du-re tou-te la vi - e. J'ai tout quit - té pour l'in - gra - te Sil -

mp mour du-re tou-te la vi - e. J'ai tout quit - té l'in -

mp mour du-re tou-te la vi - e. J'ai tout quit - té l'in -

11 *mp* vi - e El - le me quit - te et prend un au - tre_a -

mp vi - e El - le me quit - te et prend un au - tre_a -

mp gra - te Sil - vi - e l'in - gra - te El - le me quit - te et prend un au - tre_a -

mp gra - te Sil - vi - e l'in - gra - te El - le me quit - te et prend un au - tre_a -

16

mant. Plai - sir d'a - mour ne du - re qu'un mo - ment, cha -

mant. Plai - sir d'a - mour ne du - re qu'un mo - ment, cha -

mant. Plai - sir d'a - mour, l'a - mour ne du - re qu'un mo - ment, cha -

mant. Plai - sir d'a - mour ne du - re qu'un mo - ment, cha -

21

grin d'a - mour du - re tou - te la vi - e.

grin d'a - mour du - re tou - te la vi - e.

grin d'a - mour du - re tou - te la vi - e. la la la la la la

grin d'a - mour du - re tou - te la vi - e. la la la la la la

[illegible]

28

ment Vers le ruis- seau qui bor - de la prai - ri - e

ment Vers le ruis- seau qui bor - de la prai - ri - e

la la la la la la la la la la la la la la la la la qui bor - de la prai - ri - e

la la la la la la la la la la la la la qui bor - de la prai - ri - e

dum

32

Je t'ai - me - rai, je t'ai - me - rai, ré - pé - tait Sil -

Je t'ai - me - rai, me ré - pé - tait Sil -

35

la la la la la la la la L'eau cou - le_en - core... Elle a chan - gé pour -

la la la la la la la la L'eau cou - le_en - core... Elle a chan - gé pour -

vi - e, L'eau cou - le_en - core... Elle a chan - gé pour -

vi - e, L'eau cou - le_en - core... Elle a chan - gé pour -

39

pp mp mf

tant. Plai- sir d'a - mour ne du - re qu'un mo - ment, cha -

pp mp mf

tant. Plai- sir d'a - mour ne du - re qu'un mo - ment, cha -

pp mp mf

tant. Plai- sir d'a - mour, l'a - mour ne du - re qu'un mo - ment, cha -

pp mp mf

tant. Plai- sir d'a - mour ne du - re qu'un mo - ment, cha -

44

mf cresc

grin d'a - mour du - re tou - te la vi - e. cha - grin d'a -

mf cresc

grin d'a - mour du - re tou - te la vi - e. cha - grin d'a -

mf cresc

grin d'a - mour du - re tou - te la vi - e. cha - grin d'a -

mf cresc

grin d'a - mour du - re tou - te la vi - e. cha - grin d'a -

49

rit. molto p

mour du - re tou - te la vi - e.

rit. molto p

mour du - re tou - te la vi - e.

rit. molto p

mour du - re tou - te la vi - e.

rit. molto p

mour du - re tou - te la vi - e.

Treue Liebe

Friedrich Kücken

S *mf* 1. Ach, wie ist's mö - glich dann, daß ich dich las - sen kann? Hab dich von
Aj vi ists mek - lij dan das ij dij la - sen kan jap dij fon
2. Blau ist ein Blue - me - lein, das heißt Ver - giß - nicht - mein: Dies Blüm - lein
Blau ist ain Blü - me - lain das jaist Fer - gui - nijt - main: Dis Blüm - lain

T *mf* 1. Ach, wie ist's mö - glich dann, daß ich dich las - sen kann? Hab dich von
Aj vi ists mek - lij dan das ij dij la - sen kan jap dij fon
2. Blau ist ein Blue - me - lein, das heißt Ver - giß - nicht - mein: Dies Blüm - lein
Blau ist ain Blü - me - lain das jaist Fer - gui - nijt - main: Dis Blüm - lain

B *mf* 1. Ach, wie ist's mö - glich dann, daß ich dich las - sen kann? Hab dich von
Aj vi ists mek - lij dan das ij dij la - sen kan jap dij fon
2. Blau ist ein Blue - me - lein, das heißt Ver - giß - nicht - mein: Dies Blüm - lein
Blau ist ain Blü - me - lain das jaist Fer - gui - nijt - main: Dis Blüm - lain

p *cresc.*
Her - zen lieb, das glau - be mir. Du hast die See - le mein
Jer - tzen lib das klau - be mir Du jast di Se - le main
leg ans Herz und denk' an mich! Stript Blum' und Hoff - nung gleich,
leg antz jertz unt deng and mij. Stirpt Blum unt Jof - nung klaij

p
Her - zen lieb, das glau - be mir. Du hast die See - le mein
Jer - tzen lib das klau - be mir Du jast di Se - le main
leg ans Herz und denk' an mich! Stript Blum' und Hoff - nung gleich,
leg antz jertz unt deng and mij. Stirpt Stript Blum unt Jof - nung klaij

p
Her - zen lieb, das glau - be mir. Du hast die See - le mein
Jer - tzen lib das klau - be mir Du jast di Se - le main
leg ans Herz und denk' an mich! Stript Stript Blum' und Hoff - nung gleich,
leg antz jertz unt deng and mij. Stirpt Stript Blum unt Jof - nung klaij

so ganz ge - nom - men ein, daß ich kein An - d're lieb', als dich al - lein.
so gantz gue - no - me - nain das ij kain an - dre lib altz dij a - lain.
Wir sind an Lie - be reich; Denn die stirbt nie bei mir, das glau - be mir!
Vir sint an li - be raij den di stirpt ni bai mir das klau - be mir.

so ganz ge - nom - men ein, daß ich kein An - d're lieb', als dich al - lein.
so gantz gue - no - me - nain das ij kain an - dre lib altz dij a - lain.
Wir sind an Lie - be reich; Denn die stirbt nie bei mir, das glau - be mir!
Vir sint an li - be raij den di stirpt ni bai mir das klau - be mir.

Se lontan ben mio

Revisado con las ediciones de Bärenreiter y MF (junio 2003)

(Los mordentes y apoyaturas están resueltos)

Las notas con grafía distinta son añadidas para la voz tenor

Mozart, W.A. (1783), (K.V. 438)

Adagio

mf

S. Se lon - tan ben mi-o tu se - i son e - ter-ni_i dì per me, [e - son e]

mf

C. Se lon - tan ben mi-o tu se - i son e - ter-ni_i dì per me, son e -

mf

T. B. Se lon - tan ben mio, tu se - i son e - ter-ni'e - ter-ni_i dì per me, son e -

6

p *rit.*

ter - ni i dì per me, se lon-tan tu sei son e - ter - ni_i dí per me!

p *rit.*

ter - ni i dì per me, se lon-tan tu sei son e - ter - ni'i dì per me!

p *rit.*

ter - ni'i dì per me, se lon-tan tu sei son e - ter - ni'i dì per me!

12

a tempo

f

S. Son mo - men-ti_i gior - ni mie - i i - dol mi-o, vi - ci - no'a te,

f

C. Son mo - men-ti_i gior - ni mie - i i - dol mio, vi - ci - no'a te,

f

T. B. Son mo - men - ti i gior-ni mie - i i - dol mio, vi - ci - no'a te,

16

p *pp*

i - dol mio, vi - ci - no'a te, vi - ci - no'a te, vi - ci - no'a te.

p *pp*

i - dol mio, vi - ci - no'a te, vi - ci - no'a te, vi ci no'a - te.

p *pp*

i - dol mio, vi - ci - no'a te, vi - ci - no'a te, vi - ci - no'a te, vi - ci - no_a te.

La variante en la letra del compás 5 (sopranos), puesta entre corchetes es de la edición de MF

Agur zaharra

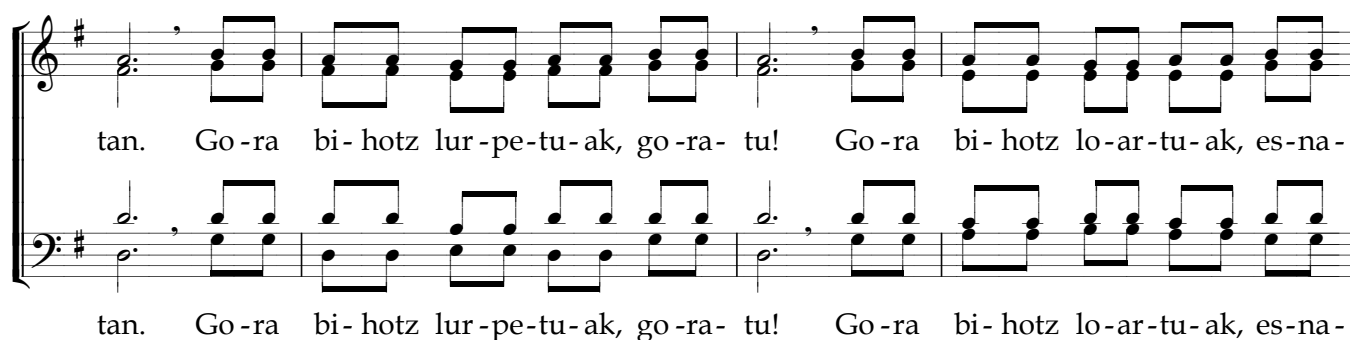
S. Salaberri



A-gur jaun an-dre-ak, a-gur he-rri-ta-rrak, he-men bil-du ga-ra eus-kal-



du-nak ba-ga-ra. Da-nok go-go ba-tez, a-mets ba-ten e-ga-le - tan au-rre-ra bi-de-



tan. Go-ra bi-hotz lur-pe-tu-ak, go-ra-tu! Go-ra bi-hotz lo-ar-tu-ak, es-na-



tu! Jaun an-dre-ak a-gur, a - gur. Jen-de ja-to-rrak, bi-ho-tzez a - gur.

Txarmangarria

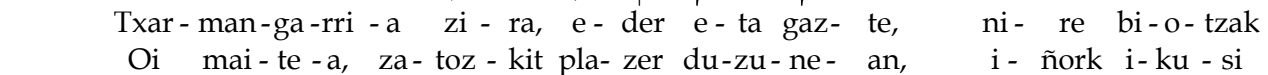
S. Salaberri

mf



Txar - man - ga - rri - a zi - ra, e - der e - ta gaz - te, ni - re bi - o - tzak
 Oi mai - te - a, za - toz - kit pla - zer du - zu - ne - an, i - ñork i - ku - si

mf



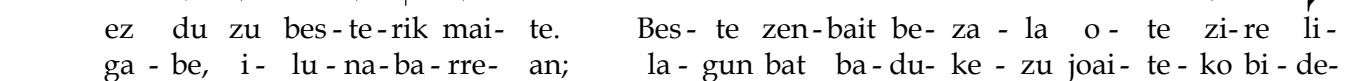
Txar - man - ga - rri - a zi - ra, e - der e - ta gaz - te, ni - re bi - o - tzak
 Oi mai - te - a, za - toz - kit pla - zer du - zu - ne - an, i - ñork i - ku - si

f



ez du zu bes - te - rik mai - te. Bes - te zen - bait be - za - la o - te zi - re li -
 ga - be, i - lu - na - ba - rre - an; la - gun bat ba - du - ke - zu joai - te - ko bi - de -

f



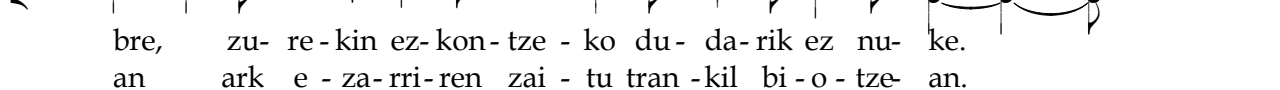
ez du zu bes - te - rik mai - te. Bes - te zen - bait be - za - la o - te zi - re li -
 ga - be, i - lu - na - ba - rre - an; la - gun bat ba - du - ke - zu joai - te - ko bi - de -

f



bre, zu - re - kin ez - kon - tze - ko du - da - rik ez nu - ke.
 an ark e - za - rri - ren zai - tu tran - kil bi - o - tze - an.

f



bre, zu - re - kin ez - kon - tze - ko du - da - rik ez nu - ke.
 an ark e - za - rri - ren zai - tu tran - kil bi - o - tze - an.

Chanson d'amour

(Cantada por The King's Singers)
(Versión simplificada de la original)

Wayne Shanklin

Espressivo (Rubato)

mp

S. Ev-'ry time I hear, ev-'ry time I hear ev-'ry time I hear.

A. Ev-'ry time I hear, Ev-'ry time I hear ev-'ry time, Ev-'ry time I hear,

T. Ev-'ry time I hear, Ev-'ry time I hear, Ev-'ry time I hear,

B. Ev-'ry time I hear, Ev-'ry time I hear, Ev-'ry time I hear,

7 *mf*

Chan - son d'a - mour,

Chan- son, chan- son d'a - mour chan-son d'a- mour tunk-a tunk-a tunk (imitando el banjo)

Chan- son, chan- son d'a - mour chan-son d'a- mour tunk-a tunk-a tunk (imitando el banjo)

Chan- son, chan- son, chan-son d'a - mour chan-son d'a- mour ra da da da da dm

12

play en core here

tunk tunk-a tunk-a tunk tunk-a tunk-a tunk-a tunk a-tunk oo ah tunk-a tunk tunk-a

tunk tunk-a tunk-a tunk tunk-a tunk-a tunk-a tunk-a tunk oo ah tunk-a tunk tunk-a

dm d dm dm dm dm dm d dm oo ah dm

16

in my heart ra da da da da

tunk tunk-a tunk-a tunk tunk tunk-a tunk-a tunk-a tunk ra da da da da

tunk tunk a-tunk-a tunk tunk tunk-a tunk-a tunk-a tunk ra da da da da

ah dm dm dm d- dm dm ra da da da da da

20

more and more, do do do do do do do do do do Chan - son, chan -

more and more, do do do do do do do do do do Chan -

more and more, do do do do do do do do do do Chan - son, chan -

da more and more, do do do do do do do do do do d-b-d- dm Chan -

24

son, chan-son d'a - mour, d'a - mour, ra da da da da je t'a-dore

son d'a - mour, d'a - mour, ra da da da da je t'a-dore

son. chan-son d'a - mour, d'a - mour, ra da da da da je t'a-dore

son d'a - mour d-b-d-dm ra da da da da da da je t'a-dore

29

tunk-a tunk-a tunk-a tunk here in my

tunk-a tunk-a tunk-a tunk-a tunk-a tunk oo ah tunk-a tunk tunk-a tunk tunk-a tunk-a tunk

tunk-a tunk-a tunk-a tunk-a tunk-a tunk oo ah tunk-a tunk tunk-a tunk tunk-a tunk-a tunk

dm dm dm oo ah dm dm dm dm

33

heart tunk-a tunk-a tunk-a tunk chan-son, d'a-mour d'a-mour d'a-mour

tunk tunk-a tunk-a tunk-a tunk chan-son, chan-son d'a-mour, d'a-mour d'a-mour

tunk tunk-a tunk-a tunk-a tunk chan-son, chan-son-d'a mour d'a-mour d'a-mour

dm d-dm dm da ra da da da da d'a mour d'a-mour, d'a-mour

37

chan-son d'a-mour Chan-son d'a-mour ra da da da

chan-son d'a-mour Chan-son d'a-mour ra da da da

chan-son d'a-mour Chan-son d'a-mour ra da da da

chan-son d'a-mour Chan-son, chan-son d'a-mour d-b-d-dm

41

da play en-core play en-core

da play en-core play en-core

da play en-core play en-core

dm d-dm d-dm d-dm d-dm d-dm d-dm d-dm d-dm d dm d-dm d-dm d-dm d dm dm d-dm d

45

here in my heart

here in my heart

here in my heart

dm dm d-dm d dm d-dm d-dm d-dm d dm d-dm d-dm d-dm d

Chanson d'amour, 3

48

ra da da da da more and more, more and more.

ra da da da da more and more, more and more,

ra da da da da more and more, more and more,

dm d-dm dm d-dm d dm d-dm d-dm d-dm d-dm more and more, more and more,

53

Chan - son d'a - mour

chan - son chan - son chan - son d'a - mour d'a - mour, chan - son chan - son d'a -

chan - son chan - son chan - son d'a - mour d'a - mour, chan - son chan - son d'a -

(8^a baja opcional, chan - son chan - son chan - son d'a - mour d'a - mour, chan - son chan - son d'a -

57

je t'a dore each time I hear

mour d'a-mour, chan- son chan-son d'a- mour each time, each time I hear

mour d'a-mour, chan- son chan-son d'a- mour each time, each time I hear

mour d'a-mour, chan- son chan-son d'a- mour each time, each time I hear each time I

62

chan - son chan - son d'a - mour.

chan - son chan - son d'a - mour.

ev - 'ry time I hear chan - son d'a - mour.

hear chan - son chan - son chan - son d'a - mour.

Maitia, nun zira?

José Uruñuela (1891-1964)

Allegretto

p

S
Mai - ti - a, nun zi - ra? Nik e - tzu - tut i - khus - ten, ez
O - hi - ku - a nu - zu; e - nu - zu khan - bi - a - tu, biho -

p

A
Mai - ti - a, nun zi - ra? Nik e - tzu - tut i - khus - ten, ez
O - hi - ku - a nu - zu; e - nu - zu khan - bi - a - tu, biho -

p

T
Mai - ti - a, nun zi - ra? Nik e - tzu - tut i - khus - ten, ez
O - hi - ku - a nu - zu; e - nu - zu khan - bi - a - tu, biho -

p

B
Mai - ti - a, nun zi - ra? Nik e - tzu - tut i - khus - ten, ez
O - hi - ku - a nu - zu; e - nu - zu khan - bi - a - tu, biho -

5

rall.

be - rri - rik ja - ki - ten, nu - rat gal - du zi - ra? Nu - rat gal - du zi -
tzi - an bei - nin har - tu, e - ta zu mai - ta - tu. E - ta zu mai - ta -

rall.

be - rri - rik ja - ki - ten, nu - rat gal - du zi - ra? Nu - rat gal - du zi -
tzi - an bei - nin har - tu, e - ta zu mai - ta - tu. E - ta zu mai - ta -

rall.

be - rri - rik ja - ki - ten, nu - rat gal - du zi - ra? Nu - rat gal - du zi -
tzi - an bei - nin har - tu, e - ta zu mai - ta - tu. E - ta zu mai - ta -

rall.

be - rri - rik ja - ki - ten, nu - rat gal - du zi - ra? Nu - rat gal - du zi -
tzi - an bei - nin har - tu, e - ta zu mai - ta - tu. E - ta zu mai - ta -

11

ra? A - la khan - bi - a - tu da zu - re de - sei -
tu. Ai - ta je - los - kor ba - tek di - zu kau - sa -

ra? A - la khan - bi - a - tu da zu - re de - sei -
tu. Ai - ta je - los - kor ba - tek di - zu kau - sa -

ra? A - la khan - bi - a - tu da zu - re de - sei -
tu. Ai - ta je - los - kor ba - tek di - zu kau - sa -

ra? A - la khan - bi - a - tu da zu - re de - sei -
tu. Ai - ta je - los - kor ba - tek di - zu kau - sa -

16

p
ña? Hitz e - man ze - ne - rei - tan, ez be - hin, bai be - rri - tan, e -
tu, *p* zu - re i - khus - te - tik, gehi - a - go min - tza - tze - tik, hark

p
ña? Hitz e - man ze - ne - rei - tan, ez be - hin, bai be - rri - tan, e -
tu, *p* zu - re i - khus - te - tik, gehi - a - go min - tza - tze - tik, hark

p
ña? Hitz e - man ze - ne - rei - tan, ez be - hin, bai be - rri - tan, e -
tu, *p* zu - re i - khus - te - tik, gehi - a - go min - tza - tze - tik, hark

p
ña? Hitz e - man ze - ne - rei - tan, ez be - hin, bai be - rri - tan, e -
tu, *p* zu - re i - khus - te - tik, gehi - a - go min - tza - tze - tik, hark

21

f *rall.* *p*
ni - a zi - ñe - la. E - ni - a zi - ñe - la.
ni - zu - pri - ba - tu. Hark ni - zu pri - ba - tu.

f *rall.* *p*
ni - a zi - ñe - la. E - ni - a zi - ñe - la.
ni - zu pri - ba - tu. Hark ni - zu pri - ba - tu.

f *rall.* *p*
ni - a zi - ñe - la. E - ni - a zi - ñe - la.
ni - zu - pri - ba - tu. Hark ni - zu pri - ba - tu.

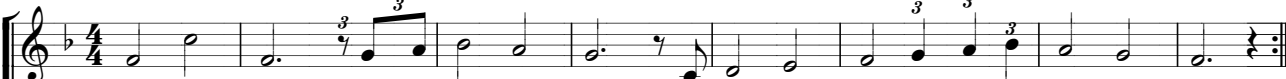
f *rall.* *p*
ni - a zi - ñe - la. E - ni - a zi - ñe - la.
ni - zu pri - ba - tu. Hark ni - zu pri - ba - tu.

Can't help falling in love

G. Weist, H. Perett, L. Cretore

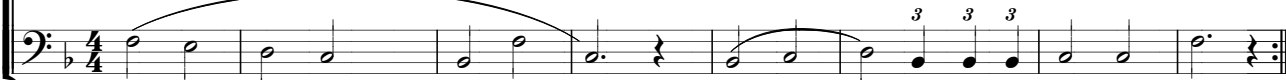
Arr.: Efrind Dengse

$\text{♩} = 68$

S. 
Wise men say on-ly fools rush in but I can't help fal-ling in love with you.
Shall I stay? would it me a sin? If

A. 
Ooh ooh ooh fal-ling in love with you.

T. 
Ooh ooh ooh fal-ling in love with you.

B. 
Ooh ooh ooh fal-ling in love with you.

9 
Like the ri-ver flows sur-ly to the sea dar-ling so it goes some things are meant to


Ah ah ah ah


Ah ah ah ah


Ah ah ah ah

13

be Take my hand take my whole life too For I can't

Take my hand ooh ooh

Take my hand ooh ooh

Take my hand ooh ooh

19

help fal-ling in love with you. love with you. For I can't help fal-ling in

fal-ling in love with you. love with you. For I can't help fal-ling in

fal-ling in love with you. love with you. For I can't help fal-ling in

fal-ling in love with you. love with you. For I can't help fal-ling in

26

love with you. For I can't help fal-ling in love with you.

love with you. For I can't help fal-ling in love with you.

love with you. For I can't help fal-ling in love with you.

love with you. For I can't help fal-ling in love with you.